

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
AÑO IV

JUNIO 2 DE 1939.
Nº 155

Jeanette Mc DONALD y Nelson EDDY en "LOS NOVIOS", pro-
ducción en technicolor que estrena HOY VIERNES EL
"CINE METRO"







JEFFREY LYNN



MAUREEN O'SULLIVAN



CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. BERNANDEZ



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE
DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS
SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE

E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck),
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA TREVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away),
CARLOS A. QUEIROLO

TEATRO

EUGENIO ALSINA (AMAROK).

MUSICA

M. IGLESIAS ALVAREZ,
M. DEL ROSARIO VIVIS
(Corresponsal en Buenos Aires)

JAZZ

JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDDM".

RADIO

J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE,
ITALO BLANCO,
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:

ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:

CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:

JUNCAL 1372

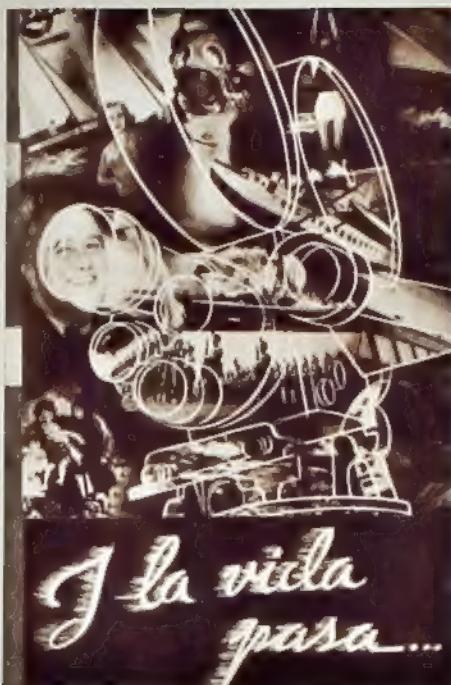
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital \$ 0.10
Interior " 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral " 2.50
Anual " 5.00



CUMPLEAÑOS —



Lionel Barrymore,
61 años, el 27 de
Abril. El más anciano
de los miembros
de "la familia real
teatro americano" fué
obsequiado con una
fiesta en los "studios"
MGM. en la
tomaron parte muchas
celebridades de
la pantalla. Es actor
desde su niñez, y ac-

túa en el cine desde hace 30 años. Louis
B. Mayer le regaló un reloj de barco y
un barómetro.

COMPROMETIDOS —

Joe Di Maggio, de 24 años, jugador de
basket ball y Dorothy Arnold, de 21, ac-
triz de cine y artista de un club noctur-
no. Se encontraron en 1937, mientras
trabajaban juntos en "Nueva York tur-
bulento". Di Maggio dijo que probable-
mente no se casarán hasta que termine
el campeonato. En Hollywood la rubia
cancionista declaró: "no estamos en rea-
lidad comprometidos. Yo no tengo nin-
gún anillo, ni nada. Es un simple "en-
tendimiento".

EMPUJADO —

Arturo Toscanini, famoso director de
orquesta, en la estación Waterloo, Lon-
dres, por más de mil mujeres ansiosas de
echarle un vistazo al actor Spencer Tra-
ey que llegaba en el mismo tren. Al lle-
gar, proveniente de Estados Unidos, pa-
ra tomarse un descanso, el músico, que
tiene 72 años de edad, fué empujado has-
ta perder el equilibrio cayendo de la pla-
taforma, mientras el actor se escabullía
por la puerta del otro lado, para salir
escortado por la policía, rumbo al hotel.
Muchas de las mujeres llevaban ramos de
flores y otros presentes que pensaban ob-
sequiar al astro de Hollywood.

LLEGADO —

Erich Maria Remarque, de 41 años, ale-
mán exiliado, autor de "Sin novedad en
el frente", "De regreso" y "Tres camara-
das", a Nueva York, proveniente de Su-

za, donde ha vivido los últimos ocho años.
Al preguntársele sobre la posibilidad de
una guerra próxima, declaró: "Es creen-
cia popular que la guerra estallará en un
día, y que ese primer día, habrá 100.000
muertos. En mi opinión, la guerra se ha
ido encendiendo lentamente en China, en
Checoslovaquia, en España, y termina-
rá por inflamar el mundo entero".
Esta es la primera visita de Remarque
a los Estados Unidos.

DETENIDA —

Vera Hruba, de 19 años, campeona de
patinaje en Checoslovaquia, por entrar
al Canadá, ya que es "una mujer sin pa-
tria". En el viaje de Nueva York a Onta-
rio, adonde iba para presentarse en un
espectáculo sobre hielo, la rubia patina-
dora fué detenida en la aduana por los
oficiales de inmigración canadienses
quienes alegaron que "si la admitían en
Canadá, los Estados Unidos bien podían
rechazarla después". Miss Hruba había
llegado meses atrás a Nueva York, para
representar a su país en un campeonato.

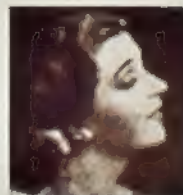
CASADOS —

Sam H. Harris, de 67 años, productor
teatral de Broadway, y Kathleen Nolan,
de 38, hermana del actor George Brent,
en Filadelfia. Ella es conocida profesio-
nalmente como Peggy Nolan, y familiar-
mente como "China", a causa de sus ojos.
Miss Nolan fué una de las primeras mu-
jeres fotógrafas de Nueva York. Se di-
vorció dos veces: la primera de Martin
Draguseann, productor de películas, y la
segunda, de Victor F. Watson, periodis-
ta. Harris empezó como vendedor de dia-



rios en el Bowery; a los 17 años montaba
espectáculos en los días de fiesta, y así
empezó su carrera teatral, hasta conver-
tirse en uno de los más exitosos produc-
tores de Broadway, y socio de George M.
Cohan. En los últimos 30 años, 3 de 30
de las piezas que ha presentado, todas
con éxito, han obtenido el Premio Pu-
litzer: la última fué "You can't take it
with you", que vimos en película ("Vive
como quieras").

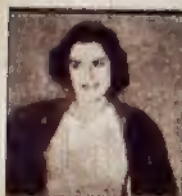
Ina Claire, actriz
de teatro y cine, y
William R. Wallace,
abogado de una com-
pañía de vapores de
San Francisco, en
Salt Lake City, el 16
de mayo. Miss Claire
se ha casado dos ve-
ces antes de esta:
con James Whittaker
—1919-25— periodis-
ta, y con John Gil-
bert —1929-32— el difunto actor de cine.



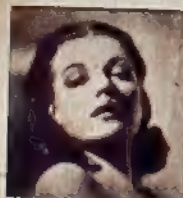
La actriz, que tiene 46 años, conoce a su
presente esposo, desde 1917 cuando él es-
tudiaba en Harvard. Dijo Miss Claire que
ahora se dedicará a la cocina.

DOLOR DE CABEZA GENIOL

ELEGIDAS —



Como la Mujer Americana Mejor Vestida. Kitty Carlisle, actriz de teatro y cine. Derrotó a la ganadora del año pasado, Ginger Rogers, en esta competencia que organiza la Academia de Modas de Nueva York. Los votantes eligieron once otras mujeres como ganadoras dentro de sus respectivas categorías. Incluyense entre ellas: Bette Davis, cine; Benay Venuta, teatro; Rose Hampton, ópera; Joan Blaine, radio; Yolanda, baile; Osa Johnson, aventuras, y Alice Marble, deportes.



Ann Sheridan, actriz de cine, como la "Umph Girl" N° 1 de América. Esto significa algo así como la más seductora desde el punto de vista físico. El jurado estaba compuesto por veintiocho hombres, incluyendo a Eddie Cantor, comediante, Frank Parker, cantante; Ray Noble, director de orquesta; Geo McManus, dibujante, Lucius Beebe, periodista, y Busby Berkeley, coreógrafo.

Alice Faye, otra actriz de cine, llegó segunda en el concurso de Umph. El jurado votó basándose en doce candidatas seleccionadas por los estudiantes de 27 universidades de todo el país. Muchos de los jueces de la selección final no podían comprender claramente lo que era el Umph, pero se le definió así: "Umph es una "deseabilidad" femenina que puede ser observada con deleite, pero no puede ser discutida en términos respetables".

RELEGADOS —

La Metro Goldwyn Mayer inició el rodaje de una producción en la que Robert Taylor quedará relegado a segundo término, pues el primero corresponde a un caballo; y otra producción en la que James Stewart y Margaret Sullivan, se hallarán en un grado de inferioridad con respecto a un perro.

MEJORA —

Se informa que el concertista y compositor Juan Ignacio Paderewsky, experimenta una ligera mejoría del colapso cardíaco que sufrió el 26. El que llegó a inspirar serios temores en el primer momento.

PASARON POR MONTEVIDEO —

A bordo del "Argentina", con destino a Buenos Aires, el popular tenor español Hipólito Lázaro, que nuestro público conoció años ha y cuya última actuación en ésta se recuerda de 1915, cuando con la Galli Curci se presentó en una temporada lírica en el Urquiza.

Lázaro que viaja acompañado de su esposa, viene de actuar en Cuba y Estados Unidos y se propone ahora presentarse en Buenos Aires, en el escenario del Avenida y en una de las principales difusoras de esa capital. Muy posiblemente luego venga a Montevideo, con la compañía lírica española que se formará para el Avenida porteño.

Louis Goldstein, director general para Sud América de la Columbia, prestigiosa productora estadounidense. El viaje del señor Goldstein, obedece a razones de estudio y observación de las sucursales del Río de la Plata, habiendo sido cumplimentado por las autoridades de la sucursal de Montevideo durante su estadía en nuestra ciudad.

RECLUTA —

Charles Laughton irradió, apoyando la campaña antitotalitaria, un poema especial destinado a ayudar al reclutamiento para el servicio militar y está dispuesto también a recitarlo ante los espectadores de cinematógrafos y teatros. Se impresionarán discos para reproducirlos ante los obreros de fábricas y empleados.

PRO - INMIGRADOS —

Helen Hayes, la destacada actriz de la pantalla, habló ante los miembros del Comité de Inmigración del Senado de los Estados Unidos a favor de la admisión en el país de 20.000 niños refugiados alemanes. Los episodios que refirió en esa audiencia, conmovieron a los miembros del comité.

DEBORA VALIENTE, SE PRESENTA EL PROXIMO SABADO 10 DE JUNIO EN EL PALACIO DIAZ



En el salón de actos del Palacio Díaz, efectuará un nuevo recital poético, Debora Valiente, la delicada intérprete del verso. El programa, que se iniciará a las 18 y 30 hs., está confeccionado de la siguiente manera:

1ª PARTE: Mis Amores, Delmira Agustini; Dolor, Alfonsina Storni; Santificación Sea, Arturo Cagancha. — 2ª PARTE: Bodas, Emma Pérez; Las cuatro esquinas, C. Vizcarrondo; Canción del aberrojo castigador, Ernesto Pinto; Los dos Principes, José Martí; Brisa de niña viva J. Ortiz Saralegui; Canciones de Natacha, J. de Ibarbourou; Nana granadina, R. Olivares Figueroa; El Duque, José Ma. Eguren. — 3ª PARTE: Canto a las madres de los milicianos muertos, Pablo Neruda; Cántico a la muerte de Baltasar Brum, Emilio Oribe; Los niños españoles asesinados, Sofía Azarelio; Alerta!, Antonio Machado.



Hay una manera casi milagrosa de proceder por múltiples y varias insinuaciones, que es aquella que parece adoptar, de un modo casi personal, el hecho artístico cuando quiere revelarse a sus fieles. Yo no había oído ni leído nada sobre "Intermezzo" de Giraudoux, — ignorancia o mala jugada del siempre escaso tiempo, a las dos — y mucho menos aún sobre su preparación aquí en el Río de la Plata a cargo de Margarita Xirgu. Un viaje a Buenos Aires, un ambular por librerías, la atracción no resistida de un libro de Louis Jouvet sobre teatro y comediantes, y, en ese libro que se inicia con un alegato a favor de la primacía del espíritu en toda obra de arte (y en el teatro especialmente, como reacción contra la época que entronizó la supuesta "tranche de vie"), primer encuentro con esta

como niños...

Obra como ésta, en la que el personaje principal es un ser tan deliciosamente vivo que está urgido a la vez por las voces de dos mundos, situado en el punto de coincidencia de ambos, deleitado por el zumbido de los insectos o atesigado por el vino de la noche, es la que conviene al gesto instrumental, a la voz instrumental de Margarita Xirgu, capaces de convertir en símbolo cualquier máscara inanimada por ese su tono de plasticidad inalterada que nunca es esclavo del personaje sino cuerda a metal donde se manifiesta musicalmente la esencia de éste. Margarita-Isabel tiene gestos que crean todo un clima, en la interpretación de este "Intermezzo". Si este pudiera narrarse anecdóticamente habría que decir que es la historia de una joven maestra que, creando una poesía viviente en el marco de la naturaleza con sus discípulos, presta la proximidad del misterio y el sueño, y la hostilidad de un pueblo que empieza a resentir los efectos de una irónica y desusada justicia provocada por esta presencia de un espíritu de amor consistente, a los torpes ojos de la administración comunal — encarnada en la figura de El Inspector, — a los malos ojos de la maledicencia pueblerina — encarnada en las dos Hermanas Mangebols, — a los densos ojos del sentido común — encarnado en el Contralor de Fisas y Medidas, — en la forma de un supuesto espectro que luego de muerto su simulador, enamorado de Isabel, se convierte en un espectro auténtico que está a punto de llevar a su mundo misterioso a ésta, enamorada "de la Vida y de la Muerte". Nada puede caber, en tan pobre síntesis, del esplendor verbal y poético, de la chispeante e inmediata ironía que han servido como ricos medios de expresión a Giraudoux para la creación de "Intermezzo". Sólo verla y oír — y oír muy bien la extraordinaria fluidez idiomática con que José Bianco ha compuesto ese árduo juego de equivalencias sutiles, esa fina magia de recreación poética que es una traducción cuando lo es verdaderamente — puede dar le real de su existencia, de la misma manera que sólo la experiencia vital puede dar el entero color de un hecho.

Nada se podría decir de lo que constituye, en la representación de una obra de esta naturaleza, sobre tal o cual deficien-

ANTICIPANDONOS AL ESTRENO EN MONTEVIDEO DE "INTERMEZZO"

obra del autor de "Amphytrion 38" a través de un brevísimo comentario y la reproducción de un pasaje de la misma que la situaban ya en su esencia más íntima. Inmediatamente, por si ésto fuera poco, visitar a un amigo y encontrar allí a José Bianco, el joven escritor y crítico argentino — de talento y sensibilidad nada comunes — que había traducido "Intermezzo" para Margarita. Su estreno, la noche siguiente. ¿Cómo no asistir a él?

Montevideo tendrá dentro de pocos días ante sus ojos y oídos este hecho teatral: por lo tanto, en la autenticidad que permite usar de esta definición, un hecho poético, un hecho artístico, un hecho integral de la inteligencia y el espíritu. "Intermezzo" es una de esas obras que parecen hablar a cada uno en su propio lenguaje, tanta riqueza de vida poseen, vida transcendida al plano artístico sin perder nada de su frescura original. No es raro, por lo tanto, que la crítica se equivoque al juzgarla, aún dentro de un legítimo entusiasmo. Porque los críticos casi siempre están tratando de comprender y así, para darse razones, en lugar de ver el conjunto de una obra, parten de un enfoque racional que no es siempre el más apto para captar toda su esencia. La mejor de "Intermezzo" es, precisamente, el enorme desprejuicio con que ha procedido su autor para establecer — sin literatura aparente alguna — la deliciosa amalgama de hechos reales y suprarreales con que están tejidos los tres actos de esta farsa a la vez fresca y compleja, tan parecido al desprejuicio con que un niño es capaz de relatar una experiencia sobre natural mientras come su merienda. "Intermezzo" puede sorprender a todos aquellos que no vivan perpetuamente sorprendidos por el milagro continuado del mundo, deslumbrados pero íntimamente habituados a percibir la resonancia oculta o manifiesta de cada cosa. Estos han de reconocer en "Intermezzo" la más cabal, verdadera, real expresión del mundo tal cual es, no deformado por construcciones racionales de la mente sino desnudo y claro en su visible manifestación de lo invisible. Dicho esto, no se alegren los ocultistas antes de verla: tampoco es lo que a ellos podría parecerles. Nadie que tenga una clave limitada a una idea parcial del mundo podrá ver el significado de "Intermezzo" que no tiene clave alguna. O tal vez una sola: la de los ojos abiertos y claros de los niños. "Si no se hacía

cia de conjunto, tal matriz perfectible o sobresaliente. Esta es labor de críticos profesionales, y a ellos les dejo la oportunidad y el derecho de hacerlo. Me quedo con la poesía y la "gratía" de "Intermezzo": con el perfume de su misterio, con la sonrisa de su juicio del mundo, con lo imponderable que gravita en torno a su verbo como, en la escena tal vez más bella de su sucesor — el diálogo entre Isabel y el Droguero, en que éste da fe de su rol, tan verdadero y existente en la vida, de preparador de transiciones entre lo que ya es y lo que está por ser — gravita expectantemente, intensamente, en "crescendo" indecible, en torno a una sola palabra maravillosamente formada en los labios de Margarita Xirgu: "Crepúsculo". — Giselda ZANL

Buenos Aires, mayo 26 de 1939.



¿PARA QUE SIRVE LA TELEVISION?

Lo que dice un crítico financiero

Con las demostraciones realizadas en la Feria Mundial de Nueva York, la televisión ha comenzado a trabajar en el terreno comercial. La demostración, que consistió en varios cuadros mostrando a Mr. Graham Mc Namee anunciando o leyendo desde el edificio de la R. C. A., a Mr. David Sarnoff y otros, hablando desde la Feria Mundial, a 13 kilómetros de distancia, una pelea en tres rounds y la transmisión de una película Pathé referente a la técnica de la televisión, llevó a cabo lo que puede llamarse "entretenimiento a domicilio".

Es el espectáculo de la novedad, la experiencia de ver una representación fotográfica y sonora, de algo que está ocurriendo en ese mismo momento a varios kilómetros de distancia. No se ve tan bien como en el cine, pero se oye tan bien como en la radio. En el presente estado de evolución de la televisión el acontecimiento tiene que ocurrir y ser captado debajo del horizonte de la antena de transmisión, que para Nueva York es el edificio de la R. C. A., y en un círculo de radio igual a 80 kilómetros.

La Televisión no es hoy, como lo era hace un año, una amenaza o un problema para las salas cinematográficas.

La televisión ha demostrado en telones de 20 por 25 centímetros ser un producto mejor que lo era el cine en la misma etapa de su desenvolvimiento. Sin embargo, el cine nació del esfuerzo de unos pocos hombres y de una inversión no mayor de 25 mil dólares. El cine se pagó sus gastos, vendió sus productos, creó su propia propaganda. Y por la especial capacidad de la cámara se transformó en un nuevo medio de expresión. Empezó a un nickel la función.

La Televisión surge respaldada en inversiones que suman 15 millones de dólares, goza de gran fama pero poco ha realizado, y consiste, esencialmente, su valor, en esperanzas de ventas. No es en sí misma un medio de expresión. Es más bien un recurso de transmisión, un sistema de distribución.

Por fin, pues, ha llegado para la televisión el momento en que debe lanzarse a buscar un mercado en el hogar.

Alcance y limitaciones del espectáculo por Televisión

El alcance y las limitaciones de los espectáculos de entretenimiento que la televisión está lista para ofrecer, tanto a grandes públicos como a cada familia en su propio hogar, quedaron demostrados en la exhibición ofrecida para la prensa en el edificio de la R. C. A., en Radio City, el día 22 de abril. La amplia sala en la cual se efectuó la demostración era, esencialmente, un "auditorium", largo y angosto, con butacas dispuestas frente a lo que en otras salas sería una de las paredes laterales. A lo largo de esta pared, aparecía una hilera de pantallas de televisión, cada una mostrando una imagen de 17,7 centímetros por 24,5, las mayores dimensiones posibles en la actualidad.

Veinte personas miraban a las pantallitas, pero las que estaban en la quinta fila, tenían que aguzar la vista. Los de la primera fila, a un metro de distancia, no alcanzaban a distinguir las facciones de un rostro o los detalles de segundo plano, pero a veces, se observaban imágenes relativamente perfectas. La sala estaba totalmente a oscuras; en esas condiciones la iluminación de la pantalla era lo que un moderno exhibidor llamaría "regular", pero de ningún modo "brillante".

La necesidad de multiplicar las pantallas no se deriva de una incapacidad básica para ampliar la imagen, sino de las limitaciones del grano de la fotografía transmitida. Los granos de las imágenes transmitidas, están separados, más o menos, por 30 a 36 décimas de milímetro. Si la imagen fuera ampliada hasta las dimensiones de una pantalla pequeña de sala cinematográfica, los granos quedarían separados por más de 1 centímetro, y se volverían completamente visibles, excepto para los espectadores colocados a considerable distancia. El número de granos por imagen puede aumentarse, sólo si se usa una radiación de mayor frecuencia, pero las frecuencias usadas al presente — unos sesenta megacilos — son las más altas a que pueden someterse los aparatos corrientes con la certeza de que saldrá bien la operación.

La brillantez de la imagen, puede acrecentarse a costa de la disminución de la vida del material fluorescente del tubo de rayos catódicos en el cual se forma la imagen. La brillantez hoy elegida, es un compromiso entre la más deseable reproducción y la necesidad comercial de una duración relativamente larga del tubo, que es muy grande y muy caro.

La antena transmisora y la televisión estaban a la misma altura, condición indispensable para la televisión, porque las radiaciones de frecuencia ultra-alta no siguen la curvatura de la tierra. Para llevar el programa ofrecido en Nueva York a California, se habría necesitado un cable especial — que no existe — o una cadena de sesenta broadcastings retransmisores, que tampoco existen, aunque cuando sean construidas, cada una de ellas podrá realizar doble trabajo, sirviendo también a los receptores locales que estén bajo su alcance.

El programa de la demostración no fue presentado sobre varias pantallas de televisión excitadas por un solo receptor, sino simplemente, sobre una fila de unidades receptoras ubicadas frente al auditorio, a convenientes distancias entre sí. Esos receptores representan lo mejor que la R. C. A. ofrecerá para recepción de televisión a domicilio, y costarán unos 800 dólares. Hay también dispositivos para la imagen sola — el sonido lo proporciona la radio del tele-espectador — que será entonces más pequeña de 11 centímetros por 18, y que costarán 175 dólares. La brillantez será la misma de la demostración, y se requerirá por lo tanto, la oscuridad más absoluta. Con una imagen tan pequeña, la familia tendrá que agruparse estrechamente frente al receptor. — AARON NADELL.



Terry RAMSAYE.
(De "Motion Picture Herald")

Lo que opina un crítico de arte

Dentro de una semana, se hundirá un transatlántico y se ahogarán mil personas.

¡Lindo! Puesto que se sabe la noticia de antemano, los muchachos tendrán tiempo de prepararse. Porque, ¿saben ustedes?, con tres días hasta para instalar un aparato de televisión y transmitir la imagen con la debida intensidad de corriente.

Entonces, las noticias llegarán directamente a nuestro dormitorio. Musolini exhibirá su altivo mentón o Hitler su bigote, mientras nos afeitamos. Claro que en estas circunstancias, uno puede cerrar la sintonización para sufrir tentaciones de usar la navaja sobre las caras reflejadas con tanto realismo en la pantalla. Pero, no la cerraremos. ¡Es tan fascinante la televisión!

Podemos estar seguros de que esos caballeros, y otros varios personajes habituales de los informativos, serán "televisados" a la perfección. Pero podemos estar ciertos de que lo que se llaman noticias, se perderá. La historia del ternero que salvó al muchacho, (o el muchacho que salvó el ternero) que vimos hace poco en los noticiarios, no tendrá cabida en las transmisiones de televisión.

Lo revolucionario de la televisión, es que el medio ha sido inventado antes que el arte. Hay un arte cinematográfico, hay un arte radiotelefónico, que sólo pueden expresarse legítimamente por el cine y por la radio. Pero ¿y la televisión? Es como si se hubiera inventado el piano antes que la música.

Puede televisarse todo: desde lo que puede pasar por noticias, hasta los espectáculos de teatro y cine. Podemos presenciar desde nuestra casa una extracción de apéndice o un partido de tenis. Nuestros hijos, nuestros queridos pequeños, podrán aprender, aprender y aprender gracias a la televisión — para que cuando demos vuelta la espalda, giren rápidamente el dial para encontrarse con un crimen, en el que el lugar donde fue hallado el cadáver, está señalado por el propio cadáver.

Un pequeño grupo de personas están en poder de la televisión y de su progreso, y se ajustan en sus trabajos a una regla muy simple. Es ésta: la Televisión debe llevar a cabo una obra imposible para todos los medios existentes en la actualidad — de otro modo, no tiene razón de ser.

Katharine BEST.
(De "Stage")



"Tierra de audaces"



A raíz de la pérdida de algunos de sus importantes mercados extranjeros — europeos principalmente — Hollywood se ha dedicado a producir películas de acentuado carácter nacionalista, no con ningún propósito de propaganda, sino simplemente en el deseo de complacer al público de Estados Unidos. La 20th Century Fox, que ya dedicó un vistoso espectáculo a un estado de la Unión — Kentucky — nos ofrece ahora una nueva realización en tecnicolor dedicada a ensalzar la figura de Jesse James, célebre bandido que empezó atracando trenes con el fin de desprestigiar a las empresas ferroviarias, después de la Guerra de Secesión, pero se transformó más tarde, a raíz de un engaño por parte de las autoridades, en asaltante de bancos y asesino. El personaje es histórico, y ha sido evocado con encomiable discreción, idealizando la parte simpática de su persona — su rebelión contra los métodos abusivos usados por los empresarios al explotar las tierras de los vencidos sueños — y condenando abiertamente su actividad como delincuente. En el papel de Jesse James el joven actor Tyrone Power logra un equilibrio tan plausible como el que se observa en el retrato del personaje. Es en los primeros actos, el muchacho trabajador pero afecto a ventilar cualquier ríña a balazo limpio, en lo cual le segunda siempre su hermano Frank. Después, es el bandolero de gesto feroz, barbudo, de apariencia totalmente distinta a la imagen que sus admiradoras tienen del celebrado galán. Y así, auxiliado en la parte interpretativa por una convincente naturalidad, el trabajo de Tyrone Power en "Tierra de audaces" viene a

ser el más eficaz de la carrera del joven actor.

La película no es en el fondo más que un sencillo drama de pistoleros, sólo que revestido de muchas galas de realización. Tal la fotografía en tecnicolor, nada extraordinario desde un punto de vista técnico, pero utilizada con acertado criterio artístico en una serie de fotografías nocturnas de gran calidad. El realismo que el color prestaba a algunos pasajes de "Hombres con alas" reaparece aquí en una sensacional caída de caballos a un río desde un empinado barrancón. Y las posibilidades de expresión del color — algo apenas intentado en "El jardín de Alá" — se advierten en un primer plano de John Carradine, cuyos ojos verdes adquieren entonces una sugestión de perversidad estupenda. Claro que por ahora sólo se tiende a usar el tecnicolor como medio de dar más realismo a la fotografía, y sólo Disney busca en los colores el modo de superar la expresividad de las imágenes en blanco y negro.

Como todas las películas americanas que pintan el período de intenso desenvolvimiento nacional de mediados del siglo pasado, tiene "Tierra de audaces" una excelente reconstrucción del ambiente de época. Este es un mérito de realización del que es responsable el director Henry King, ducho ya en este tipo de espectáculos, como lo probó con "En el viejo Chicago".

El elenco de "Tierra de audaces" es bastante bueno. Además de Tyrone Power, actúa Henry Fonda, el notable actor recientemente ignorado por las mujeres de Buenos Aires, personifica a Frank James, con esa sensación de fuerza contenida y silenciosa que lo caracteriza. Una sorpresa, aunque ya presentida en "Alas de gloria", es Nancy Kelly, cuya dolorida expresión de esposa de Jesse James,

alcanza un magnífico momento de emoción en la escena del nacimiento de su hijo, mientras Jesse anda prófugo, lejos del hogar.

Slim Summerville pone un toque de aguda comicidad en un breve pasaje; Henry Hull, caracterizado como anciano periodista cuyos artículos, restallantes de indignación, siguen un molde invariable y Randolph Scott, el que menos se destaca, en el papel de "sheriff" completan la lista de nombres más o menos conocidos en el vasto reperto de "Tierra de audaces". — H. R.

"La butaca 47"



No puede de ninguna manera relacionarse el tan decantado y tradicional "sprit" francés con el innoble vodevil que, como el que ha servido para esta adaptación cinematográfica,

habla bien poco en favor de aquellos que aceptan como cosa más o menos corriente y divertida lo asqueroso de una sociedad clínica y corrompida.

Y no puede aceptarse tampoco, que a una obra desenfadada, grossera y con un dialogado canallero, se la juzgue meramente como una de las tantas pochadas francesas, audazmente burlesca y traviesa.

"La Butaca 47" es, antes que una crítica a una sociedad podrida en sus raíces o un espectáculo frívolo que se revuelca en disgustantes y corrosivos ejemplos de adulterio, libertinaje y lascivia, una recopilación fotográfica — de alguna manera hay que llamarla — realizada con total ausencia de ética.

Quando se llega a pretender hacer reír con lamentables equívocos en los que tienen parte principal la familia, el matrimonio y hasta la maternidad, se han rebasado los límites de lo tolerable y la impresión de conjunto no puede ser más penosa.

Veamos cual es, a grandes rasgos, pues no queremos de ninguna manera exponernos a ninguna censura, el argumento de esta pieza interpretada impecablemente por Raimu, Françoise Rosay y André Lefaur.

Una actriz madura y con un pasado bastante complicado, está separada de su marido. Vive con un amante, mientras aquél, a su vez, se ha amancebado, también. La actriz tiene una hija que se casa con un admirador de su madre. Y como de tal palo... etc, al mes de casada la niña se da citas en reservados con un galanteador. El marido decide tomarse la represalia en forma e invita, a su misma casa, a una dama que le gusta. La suegra, al enterarse de esto, corre a casa de su yerno. Y evita el adulterio, en principio. Pues para ser más exactos, en la intimidad del hogar, la suegra no tarda en caer en brazos de su apuesto yerno. Ya lo dice Françoise Rosay en una de las escenas de la película: "Para llegar al fin, no se repara en los medios".

Y ahora, a simple título ilustrativo, vayan unas muestras del diálogo que el público festejó ruidosamente. Posiblemente el mismo público que rechazó a "Extasis" por considerarla inmoral.

Escena entre la hija que acaba de sa-

COMENTA PARA USTED LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

lir del colegio, robándose un auto por más señas, y la madre que le da los primeros consejos sobre el matrimonio: "Si no te casas, comerás barbaridades. Si te casas, también, pero el marido carga con la responsabilidad".

Escena cuando el esposo llega a su casa: "Caramba, mi mujer ha cambiado los muebles de lugar. Con seguridad tiene otro amante".

Escena entre el marido y el amante de la actriz: "¿Está seguro que mi esposa le es fiel? Tenga cuidado el día menos pensado nos adorna la frente a los dos".

Escena del reservado en el que una señora ha prometido hacerle grata la velada a un amigo: "Pero, señora, no se niegue... Lo sé por experiencia. Probarme como amante es adoptarme".

Y basta por hoy. Las muestras han ido subiendo demasiado de tono. Por lo menos, nosotros hemos advertido de lo que se trata. De haberse empleado idéntico procedimiento con motivo de su estreno, se hubiera evitado sorprender la buena fe de más de un espectador. Y disculpe, ¿no? — E. D. F.

"Mr. Moto llega a tiempo"



Siempre gozaron de nuestra simpatía las películas de Mr. Moto, porque este caballero, a diferencia de su colega Charlie Chan, no confía exclusivamente en la certeza de sus deducciones, sino que interviene directamente en la acción, y ya sea gracias a hábiles tretas o a viva fuerza, soluciona satisfactoriamente sus asuntos. Esta vez le toca lidiar con unos espías que trataban nada menos que de hacer volar varias unidades de la flota francesa, con el fin de enemistar a Francia y Gran Bretaña. Mister Kentaro Moto descubre el plan, y, como siempre, se disfraza para espiar durante un tiempo y luego entrar en acción. El plan se cumple rigurosamente, sólo que al iniciar su ataque a fondo, Mister Moto es capturado y después de una soberana tanda de golpes, arrojado al fondo del mar en una bolsa, atado de pies y manos. Pero igualmente, Mr. Moto llega tiempo, o mejor dicho, resucita a tiempo, como decía en el programa del Rex, cosa que nos hizo muchísima gracia antes de ver la película, pero que es completamente verídica. Después de esto, apenas concebimos qué empleo podrá darse a las fantásticas habilidades de este inmortal hombrecito japonés. Los argumentistas, tendrán que idearle cósmicas aventuras de uno a otro planeta, pues ya el nuestro, donde es dueño y señor de la tierra y el mar, de la guerra y la paz, de la vida la muerte, le resulta estrecho.

Avasallados por la inspiración del personaje central, que encarna con la corrección de siempre el actor Peter Lorre, poco se ven los demás intérpretes: Ricardo Cortez, George Sanders, Virginia Field y John Carradine, que luce la torturada expresión de sus ojos en una escena terrible: aquella en que se le deja en el fondo del mar, dentro de un bañadero, cortándose la entrada de aire.

H. R.

"Mientras New York duerme"



Un conocido asunto de periodistas metidos a detectives, y descubriendo cosas que ningún policía es capaz de descubrir, sirve de pretexto a esta película. Como no hay nada de extraordinario en el planteo de las situaciones ni en la interpretación—excepto William Demarest, que cada día se parece más, en físico y estilo, a Lynne Overman—dejemos aquí el comentario correspondiente.

Y aclaramos que nada tiene que ver este film con el homónimo de años atrás, en que intervenían Spencer Tracy y Shirley Temple. Con lo que queda ya vacuada alguna pregunta al Consultorio Cinematográfico. — H. A. T.

"Viaje de bodas a precios reducidos"



No sabemos qué habrá de cierto en esa rebaja de pasajes concedida por una compañía húngara de turismo a las parejas en viaje de bodas. Sea o no verdadero, es positivo que se presta admirablemente como base a la comedia que comentamos. Colocando en el tema a dos parejas —

Abajo: Una de las escenas mejor logradas de "Tierra de audaces", con Tyrone Power, Nancy Kelly y el pequeño John Russell.

en originales situaciones — que hagan dicho viaje, se injertan diversos paisajes italianos y húngaros. Y de las situaciones respectivas de esas parejas se desprenden otras situaciones graciosas que fundamentan la comedia. Como se ve, se trata de que emanen naturalmente del planteamiento de la acción, y no de las locuras que hagan los personajes, como en las últimas comedias americanas, donde se empiezan la dimensión del disparate.

Hay también alguna gracia en la construcción del film: un cicerone de las ruinas romanas que no habla, pues sus explicaciones y descripciones son sustituidas por el fraseo de una trompeta, en una improvisación que se las trae; un nadador a punto de ahogarse, que es milagrosamente salvado por un submarino que emerge del mar; situaciones éstas cuyo estilo se repite varias veces, fundamentando lo cómico del film. En el diálogo brillan también esos valores, cuyo interés — lo imaginamos por las risas de un sector del público — estriban principalmente en los juegos húngaros de palabras, dificultad insalvable para nuestros espectadores. Sin embargo se les puede recomendar a éstos, con escasos reparos, en vísperas de una nueva representación. — H. A. T.

"El joven Dr. Kildare"



Película de estructura sencilla, realizada con ínfimos gastos, "Young Dr. Kildare" fué sin embargo la base de una serie de películas que han llevado de nuevo a primer fila a Lew Ayres junto con Lionel



Michael Whalen, Jean Rogers y Chick Chandler en "Mientras New York duerme"



Barrymore.

El asunto es fácil de explicar si se aprecia los valores de este estreno del Metro. El toque sencillo y humano, el soplo de cosa real aun en la presentación más modesta llega al público que ha dicho basta ya a tanto rebuscamiento y "sofisticación" imperante en la mayoría de las películas.

De ahí el éxito resonante de la familia Hardy con sus menudos problemas cotidianos que atraen al espectador que aprende un poco a vivir a través de ellos.

"El joven Dr. Kildear", enfoca un lugar precioso para la fina observación humana: la clínica.

Varias películas, sobre todo "La ciudadela" han encarado el problema del médico y el medio social. El film que comentamos rozando cuestiones de ética profesional y mostrando, así mismo, la forma en que explotan a los jóvenes médicos esas sociedades de asistencia; parece encaminado a asentar sus secuencias en lo episódico; anécdotas de hospital con todas las posibilidades que da ese ambiente en que el hombre descubre su emoción y su calidad intrínseca frente al dolor y la muerte.

Como realización, "El joven Dr. Kildear" supera el peligro de estatismo al tener que mover mucho de su acción dentro del hospital, merced a un rápido ritmo de imágenes.

Lo bien logrado del medio en que se actúa, mérito indudable del supervisor técnico y la verdad que late sobre todo en los personajes centrales hacen de esta película sencilla un espectáculo por el que corre tibieza de vida.

Lew Ayres, pone una mirada inteligente y comprensiva asentando impulsos de muchacho, y hace del joven Dr. Kildear una figura llena de simpatía.

Lionel Barrymore que culmino sus papeles de viejo con esa diáfana imagen del Abuelo Vanderhoff en "Vive como quieras", hace aquí el rol del irascible profesor Glaspie cuyo fondo bueno da en algunas miradas furtivas llenas de ternura amistosa; personaje del cual puede sacar aun mucho en las otras películas este veterano actor que tantos aciertos nos tiene brindados cada vez que se le ha dado un papel digno. — W. J.

"Los tres mosqueteros"



El interés fundamental de esta película es la presencia de los hermanos Ritz, los cuales con su reconocida locura tergiversan de una manera disparatadamente cómica todos los episodios de la novela de Dumas en que les toca intervenir. Empezan por no ser en realidad los mosqueteros, sino tres posaderos inofensivos que se visten con el uniforme del famoso cuerpo de guardias del rey aprovechando un descuido de los auténticos propietarios. Arrastrados a la aventura del rescate del broche de la reina por el intrépido D'Artagnan, los improvisados mosqueteros se las arreglan como pueden para salvar el pellejo, y de esta situación nacen las varias situaciones cómicas de la película, que no son ciertamente, ni muy numerosas ni extraordinariamente cómicas, dentro del estilo de los Ritz, pero sí, eficaces. Especialmente la lucha en la posada, contra los guardias del Cardenal, en la que los Ritz ahuyentan con sopa caliente a sus enemigos espadachines, es de una comicidad muy bien lograda. Tienen algunas escenas de canto, y en ellas los Ritz lucen su habitual manera mecánica, de una precisión increíble en voz y movimiento, que da la ilusión de que se trata de un cómico multiplicado por tres en vez de un trío de individuos. Esta tendencia a constituir una sola unidad se destaca asimismo en muchas otras escenas, por ejemplo aquella en que para no infundir sospechas en el viaje a Calais, D'Artagnan los mete en un baul de reducidas proporciones de donde van saliendo como muñecos de resort. Según era de esperarse, cantan los Ritz una canción a la comida, a la sopa de pollos, que alaban en sentisísimos versos; además uno de ellos hace una escena — la del mendigo hambriento — que dentro de su hilaridad alcanza cierto patetismo. Y decimos que era de esperarse porque es tema grato a los cómicos judíos este humorismo sobre las necesidades más elementales, basta recordar aquella escena de "Servicio de hotel" en que Harpo señalaba todo un record de velocidad en la ingestión de

papitas. Claro que los Ritz no han alcanzado aún la madurez artística como para dar alguna sugestión profunda a sus bufonadas, pero el carácter racial que las inspira tiene necesariamente que advertirse.

La película no es — por desdicha — totalmente cómica. Hay en ella partes serias, en las que se trata de obtener emoción dramática, esfuerzo infructuoso dada la modesta calidad literaria de la novela. Se salva sin embargo la parte seria del film gracias a una presentación de la corte de Luis XIII en la que lucen algunos cuadros no indignos de la mismísima "María Antonieta" en cuanto a suntuosidad. El primer acto, en el que aparece D'Artagnan camino de París, es de una gracia convencional encantadora, efecto conseguido gracias a una canción alegre y pegajosa titulada "Voilà, Voilà", que canta Don Ameche.

Unos retratos de personajes históricos — Luis XIII, por Schildkraut y Richelieu, por Miles Mandes — presentados con pulcritud, y un elenco de segundas figuras en el que abundan los nombres prestigiosos, contribuyen a que "Los tres mosqueteros" deje una impresión agradable en el ánimo del espectador — H. K.

"Mandinga de la sierra"



Difícil resulta tomarse en serio esta adaptación cinematográfica de la obra teatral de Lorusso y De Rosa, que obtuviera un inexplicable éxito popular en escenarios bonaerenses. "Mandinga de la sierra", revela a un director con sentido plástico. A un buen fotógrafo. Y a un hábil compaginador de partituras musicales. Nada más. Todo ello, podría haberse condensado en una bella película de dos actos. Composiciones de tono romántico filmadas a media luz con resultados brillantes, cielos magníficamente filtrados, rusticidad del ambiente serrano, lograda con acierto, contraluz de una festina gitana nocturna captada con rápidos y hermosos efectos.

¿De qué sirve todo esto en una película de asunto imperdonable? Y en la que el director se queda por el camino. Alternando con las escenas enunciadas anteriormente, surgen otras increíbles ya sea por su técnica o por su ridiculez; aquella en la que sobre las tapas satinadas de una revista — "El Hogar" por más señas — se refleja nitidamente un micrófono utilizado en la filmación, o aquella de la operación facial que transforma a una campesina cerril en una muchacha hermosa, o aquella del final cuando los serranos ven alejarse a la muchacha con el médico y se ponen a exclamar: "Y se la lleva. Y se la lleva"... Y no insistamos con los ejemplos que ellos no harían más que destacar la sensación de absurdo, de irregularidad, de toda la cinta y de desequilibrio de un director que, si bien no deja de ser una esperanza para el futuro del cine argentino, está muy distante de conocer todos los resortes del espectáculo. En primer lugar debió haber elegido una obra merecedora de volcar en ella sus inquietudes y seguramente las cosas habrían salido muy distintas.

Así como está, la película tiene una sola cosa verdaderamente humana; el ladrillo de un pichicho que debe haberlo sonorizado alguno de los actores de la película. Y que me perdonen si en este elogio puede interpretarse una ironía para el resto de los intérpretes. — E. D. F.



Bitter and Soda



Henry Fonda, es el muchacho aquel, que nunca hacía bien los problemas. Y del que estaban enamoradas todas las chicas de la clase.

Un soñador.

Un soñador es alguien que mira hacia arriba con expresión absorta. Sin que haya un aeroplano y sin que tenga sujeta el ala del sombrero. Se parece a alguien que está por estornudar, en que ambos sienten que algo les anda por la cabeza y que sería un alivio hacerlo salir. Y en el gesto.

Desde luego que esto es relacionar las cosas por su aspecto exterior.

Pero las relaciones exteriores no tienen nada que ver con los soñadores. Pues como anda el mundo, ellas son cosas, precisamente, como para quitarle el sueño a cualquiera.

Aunque puede venir al caso, hablando de estornudos; las relaciones exteriores se parecen a los pañuelos en que, en los momentos de apuro, los pueblos nunca consiguen meter las narices en ellas.

Bien claro, por otra parte, la diferencia entre un soñador, un sonámbulo y "un dormido".

Ejemplo, John Boles.

DEFENSA DEL SONADOR—

Quando un siglo cualquiera, hace la mar de tiempo, luego de jugar cien años con sus hombres, los metió en su bolsa y se fué, un hombre cayó por un agujerito.

Y se vino rodando en el tiempo como una moneda.

Pasajero en todas las épocas.

Sus ojos miran siempre las cosas que otros miran peren-

HENRY FONDA



nes; cómo de tránsito. Es el soñador.

Quando todos caminan hundidos en la tierra y mirando el suelo, eso indica modestia. Y además, "nadie encontró aun volando a una moneda", dice un proverbio chino.

El soñador que levanta la cabeza hacia arriba, aunque también camina por la vereda, es como el periscopio de los submarinos. Sin él, todo el engranaje perfecto no vería hacia adelante.

RETRATO—

Ojos de Henry Fonda

Ojos claros asombrados ante la incompreensión de una mujer, ante el crimen de los que hacen la guerra bloqueando poblaciones indefensas, o ante los delitos, las cárceles y las persecuciones de inocentes.

Los ojos de Henry Fonda, parecen estar siempre preguntando: ¿por qué?... Y su voz tiene resonancias profundas y pueriles de "blue" negro. Que es decir: resumen toda la

amargura de hoy.

REVELACION—

No parece obvio decir que Henry Fonda es el mismísimo hidalgo Don Quijote.

A nle y sin Sancho.

Hoy Sancho Panza, puede que sea un honesto fabricante de embutidos.

Y Rocinante, es tal vez una sarta de chorizos auténticos.

Pero no lo divulguéis, pues no sea cosa que se lleve el asunto ante un juzgado y por su fallo salgamos enterándonos que Don Quijote arremetió a los molinos, sobre un cerdo.

Tiempos modernos.

PESADILLAS

LA AMETRALLADORA—

Es una escena de guerra.

Una de las señoras masca un caramelo duro rompiéndolo entre los dientes con un crac-crac-crac vertiginoso. Como una ametralladora.

Lá otra, lanza legiones de palabras de un cuento espeluznante sobre operaciones, con el propósito de hacer parar lá ametralladora, en el gesto de boca abierta por el asombro.

Pero los dos frentes están sólidos.

Una tiene municiones de sobra. Quando el ruido del crac-crac-crac vertiginoso comienza a disminuir, un nuevo caramelo es puesto en sustitución del otro y el crac-crac-crac alucinante acrece.


Quando parece que está disminuyendo el entusiasmo narrativo de la otra, desalentada ante tanta palabra perdida, el recuerdo de lo que le pasó "a otra prima" viene en refuerzo.

Aquí sí que sería útil un límite de No Intervención que interceptara al caramelero.

Entonces, quedaría sólo la que habla.

Que es un mal endémico de los cines.





ENTRADA D E ARTISTAS

Marc Allégret, uno de los directores más conceptuados del actual cine francés, ha sido el realizador de esta producción de tema audaz y moderno que conoceremos mañana, sábado, en el "CINE AMBASSADOR". Louis Jouvet, el destacado actor, es secundado por Odette Joyeux y Janine Darcey, dos figuras jóvenes que adquirieron rápido prestigio a raíz de su actuación en este film. "Entrada de artistas" ha sido considerada por la crítica como una de las realizaciones más cabales del cine francés.

De un triunfo

"Liola", comedia regocijada de Pirandello — dello —

La bifronte máscara pirandelliana se nos ha aparecido esta vez por una sola de sus facas: la pimpante risueña, sin torturas metafísicas, sin relatividades entre el ser y el parecer, sin ninguna de las geniales manifestaciones de su atormentada filosofía dramática. Por el contrario de las frecuentes producciones de Luis Pirandello, todo en "Liola" es amable y riante, finamente satírico, construido con buen humor.

No es la fábula de la obra lo que la valora, ya que ella es sencilla y exterior, sino el colorido del ambiente, su costumbrismo pintoresco, y la fuerza representativa de los personajes, trazados con esa maestría y elocuencia que hace tan vividas y completas las creaturas imaginadas por este admirado escritor. Por lo demás, el asunto es sencillo y travieso, como un cuento de sobremesa. Se trata de un matrimonio de conveniencia entre un labriego viejo y rico, con una muchacha pobre y joven, que no le da hijos. Liola, braceró del campo, labrador en tierra ajena, rústico amador que hace nacer las risas regocijadas, como un sátiro joven, entre las vendimiadoras, espíritu libre que ama las danzas joviales, y canta siempre para aumentar la felicidad de vivir, cuida de que el viejo ricacho tenga a quien dejarle su herencia. El fruto es siempre propiedad del amo de la tierra, sin importar quien la siembre y fecunde. ¿No es ésa la ley del capo? Liola la cumple.

Un cuento tunante, como de Boccaccio. Una escena báquica en esa campiña sicilianca, verdeante de olivos y limoneros, tierra caliente en que todo florece y fructifica, donde los colgantes senos de las vides dan jugo para la imaginación y el sensualismo. Una égloga regocijante que no afea ninguna salpicadura lasciva, donde todo queda por sobreentendido con media palabra y un guiño. Una obra de hilaridad, de buen humor, de alegría, como nacida en un día de gozo.

No son frecuentes las obras de esta naturaleza en el repertorio pirandelliano, aun cuando si lo sean en sus producciones literarias. Por lo general, los personajes teatrales han vivido, antes que la vida escénica, la vida del libro, y aparecen por cuentos y novelas breves, jocundos, irónicos, sin las complicaciones que adquieren al reincarnarse en personajes teatrales. Pirandello ha contado, más de una vez, que al hacer vivir en obras teatrales sus creaturas literarias, "al proyectarlas sobre la escena", para repetir sus

Sobre un Tema Algo Elevado

Existe en Montevideo una ordenanza municipal reglamentando el sombrero femenino en las salas de espectáculos. Es un reglamento caído en desusa desde que las damas, con resistencia pasiva, se negaron a acatarlo, y los hombres, con resignación masculina, se han conformado con ver la escena a través de los nidos de cigüeña en que culminan ciertos tocados.

Pero en Buenos Aires, más expeditivas las autoridades, han dictado la ordenanza, con severas penas... a los empresarios. El método es un poco simplista. Tanto que nos recuerda un anuncio del telón de boca del 18 de Julio, que dice, a propósito de sombreros.

"Es la casa que resuelve" con simpleza"
el problema que plantea su cabeza..."

No puede negarse que es todo un problema elevado.

Género Cómico Español en el Solís

Con la comedia "Oro y marfil", de Antonio Quintero se ha presentado en el Teatro Solís la compañía española García León-Manuel Perales, que cultiva el género cómico, contando con extenso repertorio.

De la obra de presentación nos ocuparemos en el número próximo.

A través de las referencias tenidas antes del estreno, se sabe que es una realización llena de color, de buen humor ingenioso y chispeante, con sus toques emotivos, sentimentales, en la cual perfila netamente un personaje: Anita la Millonaria, que encarnó la festejada primera actriz Sacorrito González, intérprete de tantas simpatías en nuestro público.



Intérpretes que tuvo la comedia "Liola", de Pirandello, en el Teatro Artigas, por la Compañía de Antonia Herrero

Sacha Guitry se ha casado por tercera vez

El comediante francés Sacha Guitry se ha casado por tercera vez, y como en las anteriores, lo ha hecho con su "partenaire". En esto, al menos, es un consecuente. La primera esposa de Sacha, fué Charlotte Lysses, la segunda, Ivonne Printemps; la actual es Jacqueline Delubac.

Sacha se ha casado el mismo día que cumplía los cincuenta años, con una muchacha que tiene veinticinco.

Esto le ha permitido decir que ha "encontrado su mitad". Tan repetidos casamientos no le han impedido escribir una obra, que ahora representa, titulada "Los solterones".

10.º aniversario de la muerte de Casaux

En el décimo aniversario de la muerte de Casaux (22 de mayo de 1929), se le ha rendido en Buenos Aires un homenaje, con intervención de artistas nacionales y extranjeros, y bajo el patrocinio de autoridades municipales y entidades culturales.

Se ha recordado la vida de ese gran actor, lo que ha sido tanto como asomarse a la época más fecunda de la escena criolla. El milagroso desdoblamiento de ese artista constituía el rasgo más saliente de su personalidad escénica, creando tipos que han sobrevivido, caso excepcional, a la obra. Se recuerda el "catalán" que hacía Casaux, el "ruso", el "alemán", cuando ya no se recuerdan el título de las obras.

Es que el intérprete valía más que lo interpretado. ¡Y eso que era la época de los grandes autores!

Una Anécdota, para final.

Noche de estreno de obra nacional. Un actor, dice: —"Daré por tu amor todo lo que el destino puso a mis pies". Y alguien comenta al oído: —"Le va a dar los zapatos..."

(Compañía de Antonia Herrero, en el — Artigas) —

palabras, se evaden de su primitiva fisonomía, adquiriendo con ello una conciencia nueva que los deriva a soluciones distintas de las que antes tuvieron.

"Liolá" — al que nos parece recordarlo en uno de sus cuentos titulado "El turno" — ha mantenido aquella fisonomía. Vive tan obsesionado de sí mismo que ha escapado del signo atormentador de los otros personajes pirandellianos. Su propia satisfacción de vivir no le permite "mirarse vivir", eje de la filosofía pirandelliana, y aparece en la escena con el mismo desenfado ardiente, de fauno, que tiene en la narración. Su presencia anima los ojos femeninos, que le procuran felices ocasiones en que apresar al rudo y alegre cantor, que, por lo demás, es mudo como un dios de piedra.

Para llegar al público la obra, así viva y colorida, ha debido vencer con su fuerza de expresión todos los inconvenientes que le han ofrecido una traducción poco ruidada en el léxico, frecuentemente afeado de jerga subalterna, una interpretación titubeante, y la escenografía lamentable, con telones desvalidos, inapropiados, pobrísimos.

Resulta inadmisibles esa despreocupación de las empresas por no procurarle a las obras un marco más digno de ellas. Con artistas nada más que discretos, improvisando sus partes, y escenografía de tingladiños, no es de extrañar que el público se retraiga del teatro, donde si la obra cuenta mucho, no basta al faltarle los elementos de la ilusión. Cabe destacar de la interpretación deficiente, algunos momentos felices del actor Esteban Serrador.

Compañía Morganti Fregues, en el 18 de Julio

Ya en las postrimerías de la temporada ha encontrado la compañía nacional Fregues Morganti la obra de atracción de público en la comedia titulada "Hay que domar la fiera", de Aldo Benedetto y Luis Bonelli, traducida por Curotto y Yorio, espectáculo de excelente efecto que posee todos los recursos necesarios para el éxito popular.

Zarzuela española en el Auditorio

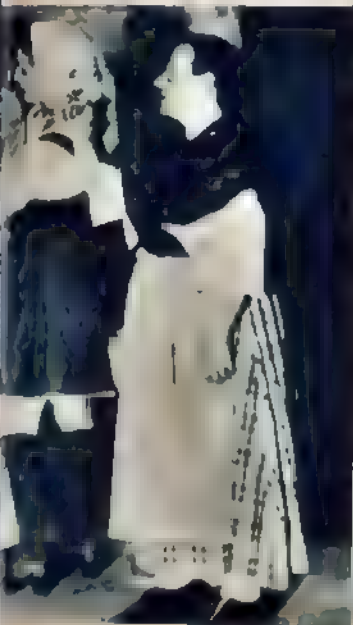
El interés extraordinario que ha logrado en el público la compañía de zarzuela española del actor Luis Calvo, que está alcanzando las mejores entradas de todas las salas, ha decidido a mantenerse en ese escenario, desistiendo de un proyectado cambio al del teatro Artigas.

LOS PREMIOS ARGENTINOS DE 1933.

La Municipalidad de Buenos Aires tiene constituidos varios premios a las mejores producciones teatrales del año. Evidentemente, se ha expedido el jurado sobre las mejores estrenadas en el 1933, habiendo recaído los fallos sobre las siguientes:

"San Antonio de los Cobres", de Alberto Vacarezza, en la categoría de drama; "Dinero", de Tito y Rafael Insauti, en la de comedia; y "Gaspar de la Cruz", de Eduardo Pappo, en la de sainetes. El premio para las piezas en un acto se declaró desierto.

A propósito de tales estimulos al teatro nacional, ¿qué se ha hecho de un proyecto que eximia de impuestos y otorgaba algunas otras franquicias a los espectáculos monterviéganos con obras de autores uruguayos?



PARA SU ELECCION DE PROGRAMA DEBE VER

En la lista de "Puede Ver" hay suficiente variedad para satisfacer el gusto de cada espectador. Nosotros no recomendamos, especialmente, nada.

PUEDE VER

"TIERRA DE AUDACES". Dinámico y a veces violento espectáculo de aventuras, servido por un buen conjunto de intérpretes y buena fotografía en technicolor.

"LOS TRES MOSQUETEROS".

Parodia de la famosa novela en la que los hermanos Ritz imponen su comicidad frenética, pese a que parte de la película va completamente en serio.

"EL JOVEN DR. KILDEAR".

Una película hecha sin mayores pretensiones y simpática por su fondo.

SOPORTARA

"VIAJE DE BODAS A PRECIOS REDUCIDOS".

Y si Ud. es accesible al buen humor de estas comedias húngaras, "Puede ver"...

"MANDINGA EN LA SIERRA".

Espectáculo pintoresco, con bellas fotografías, pero infinidad de defectos técnicos e interpretativos.

"MIENTRAS N. YORK DUERME".

Una de tantas historias de detectives metidos a periodistas, o viceversa.

"MR. MOTO LLEGA A TIEMPO".

Una película de serie con la corrección acostumbrada.

Y...

Si quiere pasar un mal rato, vaya con su hija, su novia, o su hermana a ver "La Butaca 47".

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Maricarmen. — A su nombre —no a su seudónimo— y a su disposición, queda en esta redacción el pedido hecho. Escriba nuevamente.

Don Luis. — Nan Grey nació el 25 de julio de 1918, en Houston, Texas; Greta Garbo el 18 de setiembre de 1906 en Sockolmo, Suecia; Alice Faye el 5 de mayo de 1912, en New York, Danielle Darrieux el 1º de mayo de 1917, en Bordeaux, Francia, Frances Farmer, un 19 de setiembre en Seattle, Washington, Joan Bennett el 19 de febrero de 1911, en Lansaas, New Jersey; Bette Davis, el 3 de mayo de 1908, en Boston, Massachusetts; Virginia Bruce el 29 de setiembre de 1910, en Minneapolis. Venus con agrado todas sus cartas.

Enamoradas de V. F. — Alfredo Camiña hacía en "Riachuelo" el papel de galán y propinaba palizas al villano. Lamentamos desconocer en qué películas aparecerá Valentine Tessier, que actuaba en "Club de femmes". En esta revista no somos "malos" con Harry Baur. Se le trata de acuerdo a sus labores: mal por su trabajo en "Un gran amor de Beethoven", bien por "El último cosaco"; si creemos ser justos y no lo somos, el infierno nos espera. Sigamos escribiendo.

Roberto Antonio. — Loretta Young será vista en "Story of Alexander Graham Bell", con Don Ameche y Henry Fonda, y en "Wife, Husband and Friend" con Warner Baxter, Binnie Barnes y César Romero; (que se estrenará a fines de este mes). D. Lamour en "St. Louis Blues" con T. Guizár y Lloyd Nolan, en "Disputed Passage" con Akim Tamiroff y Robert Preston, y en "Man About Town" con Jack Benny y Edward Arnold (todas de Paramount); Florence Rice en "Los novios", en "Four Girls in White" con Ann Rutherford y Kent Taylor, en "The Kid From Texas" con Dennis O'Keefe, en "El amor de un espía" (Stand Up and Fight) con Robert Taylor, Wallace Beery, Helen Broderick y Barton McLane, y en "Vacation From Love" también con Dennis O'Keefe (todas de M.G.M.). En cuanto a Claude May, no tenemos noticias. Margaret Lindsay hacía en "Ha visto aquella mujer" el papel de Mrs. Nacelle, villana de la película. La veremos en "On Trial" con John Litel, en "Enemy Agent" con Boris Karloff, en "Hell's Kitchen" con Ronald Reagan y los muchachos de "Callejón sin salida", finalmente en "Student Nurse" con Marie Wilson y Rosella Towne.

Cineasta de afición. — El reparto de "Cantos de juventud" no ha sido publicado por falta de espacio. Aquí lo damos completo:

"CANTOS DE JUVENTUD"
(Start Cheering) Columbia. Director Albert S. Rogell. Productor asociado, Nat Perrin. Argumento, Corey Ford. Adaptación y guión cinematográfico, Eugene Solow. Richard E. Wormser y Philip Rapp. Música, Johnny Green. Letras, Ted Koehler. Canción "Start Cheering", por Ben Oakland y Milton Drake. "My Heart on Hearth", por Sam Pokras. Charles Tobias y Phil Baker. Director musical, Morris Stoloff. Números de danza dirigidos por Danny Dare. Fotografía, Joseph Walker. A. S. C. Montaje, Gene Zavick. Dirección artística, Stephen Gooson y Lionel Banks. Derrocados interiores, Babs Johnstone. Efectos fotográficos espe-

ciales, Ganahl Carson, Vesturio, Kallach. —
REPARTO: Willie Gumbatz, Jimmy Durante, Sam Lewis, Walter Connolly, Jean Worthington, Joan Perry, Ted Croaley, Charles Starrett, Profesor Quiz, el mismo; Sarah, Gertrude Niesen; Mr. Worthington, Raymond Walburn; "The Three Stooges", ellos mismos; Biff Gordon, Broderick Crawford, "Tarzan" Bidie, Ma LeRoy, Blodgett Ernest Truax; Mabel Virginia Dale, "Shorty", Chaz Chase, Anunciadora, Jimmy Wallington; Fats, Romo Vincent; "Coach" Burns, Gene Morgan; Con intervención de Loula Prima y su banda, y Johnny Green y su orquesta.

Les. — Hemos recibido su colaboración. No tiene por qué pedir perdones. Pero, está perdonada igual.

Young, but Alone. — Múltiples ocupaciones impidieron a R.A.D. hacer en los últimos números sus acostumbradas crónicas. Ahora, habiéndose desvinculado de nuestra revista, hará Amarux (Eugenio Alsina) las crónicas teatrales. ¿Por qué está Vd. tan sola?

CUMPLEAÑOS DEL MES

- 1.—Clive Brook (1901), Frank Morgan (1890), Gina Melo (1909) y Gertrude Michael.
- 2.—Ben Webster (1864) y Johnny Weissmuller (1904).
- 3.—Maurice Evans (1901) y Paulette Goddard (1911).
- 4.—Henry Armetta (1888), Lane Chandler (1901), Richard Tucker, Richard Russell (1909) y Vinton Hawthorn.
- 5.—Bill Boyd (1898).
- 6.—Alexander Field (1892) y Bruce Lester (1912).
- 7.—Fred Conyngham (1909).
- 8.—Leslie Banks (1890), June Clayworth (1912) y Bárbara Everest (1890).
- 9.—Julie Hayden (1910).
- 10.—Jack Livesey (1901) y Walter Byron (1901).
- 11.—Priscilla Lane (1917) y Enid Stamp-Taylor (1904).
- 12.—Ian Hunter (1900) y Basil Rathbone (1892).
- 13.—Mary Ellis (1899).
- 14.—Stan Laurel (1895), Philo McCollough (1890), Barry Norton (1905) y William B. Davidson (1888).
- 15.—Ralph Bellamy (1904), Louise Fazenda (1895), Evalyn Knapp (1908), Grant Mitchell (1874), Russell Simpson (1880).
- 16.—Dick Foran (1910), Iván Lebedeff (1899) y Jeanette MacDonald (1907).
- 17.—George Harris (1898) y Dame May Whitty.
- 18.—Errol Flynn (1909) y Gail Patrick (1913).
- 19.—Charlie Murray (1873) y Renée Gadd (1908).
- 20.—Jane Quigley (1931) y Martha Sleeper (1907).
- 21.—Charlotte Greenwood (1893) y Athole Stewart (1879).
- 22.—Mitchell Lewis (1886), Peter Lorre (1904) y Harry Milton (1900).
- 23.—Leonora Corbett (1908) y Lois Wilson (1896).
- 24.—Clara Bow (1905), Katherine De Mille (1911), Nelson Eddy (1901) y Robert Fraser (1891).
- 25.—Madge Bellamy (1903), Glenda Farrell (1904) y Michael Whalen.

JOHN GARFIELD; una máscara magnífica



POCAS veces en el cine se ha visto reflejada una cara de tan torturante expresión como la de John Garfield en "Cuatro hijas".

Una máscara tensa y pálida. Y en ella desleída una tristeza cenicienta.

Tristeza de la desesperanza y de la desilusión. Amarga y honda porque es la de una pena irredimible.

Curiosa es la psicosis de este personaje de Fannie Hurst. Intrínseca y compleja.

Enredada en impulsos subconscientes.

Y de un sórdido fatalismo.

Tragedia del hombre que se cree dominado por irrevocables fuerzas misteriosas.

Se yerguen sobre su voluntad. Y lo amarran sus impetus ciegos.

Sobre él está amenazante, la diestra del "designio". Cóncava diestra.

Para quebrarlo en su apretado hueso.

— * —

Completa es la compenetración de John Garfield con su personaje.

Lo ayuda ese mirar de sus ojos.

Medrosos. Arrodillados en el fondo de las órbitas.

Ese rictus de su boca.

Y toda esa indecible pesadumbre que cuelga de todos sus

Como un impalpable pensil.

Ese fuego maravilloso de sus manos.

Manos dolientes cuando cantan su dolor en el piano.

Manos temblorosas como si las sacudiera un espeluzno siniestro. Tremantes en esa su neurótica fiera al prenderse del cigarrillo.

Parecen resbalar sobre las cosas. Y cuando se tienden hacia la mujer amada llevan un callado encogimiento.

Al final cuando se aferran al volante — camino a la muerte — dicen de una postrera esperanza.

Firmes y vigorosas en una milagrosa transformación.

— * —

Magnífica la intuición de Michael Curtiz al encajar dentro del clima blanco y diáfano, de flotantes muselinas, de dulces ritornellos, de melodías de Weber, de muchachas ingenuas, el sombrío manchón que es la presencia de este Mickey interpretado por Garfield.

Por un momento Mickey, el predestinado, se deja arrastrar por la romántica fábula de esa vida floreciente que lo rodea.

Y el amor entra en su alma como un deslumbramiento.

Es una caricia sobre las muertas alas de su ilusión.

Un anhelo luminoso lo levanta de su derrumbamiento.

Y lo convierte.

Hay entonces en él una efervescencia de lucha.

Pero la diestra es tensa en su acechanza.

Y como otras veces, la ilusión queda trunca.

Impresionante es la fugaz escena en que Mickey va hacia la muerte en el automóvil lanzado a toda velocidad.

La sonrisa le arranca esa máscara de crispada tortura.

Hay un éxtasis supremo en su mirada.

Rotas ya las amarras de su sino.

Como si el misterio de su vida y de su muerte se le revelara en una suprema exégesis.

Y el espíritu se hubiera desceñido de su carne. Y volara como un ágil cendal sobre el misterio revelado.

— * —

Magnífica, en suma, la interpretación de John Garfield. Por esa sensación vigorosa de vivida realidad y esa extraordinaria identificación con la esencia de su personaje.

Carlos A. QUEIROLO.



peinados
Marie Antoinette
 la mejor
PERMANENTE
 por solo **\$2.00**
 BUENOS AIRES 639
 ♦ U.T.E. 8-48-30 ♦

UNA popular publicación francesa, "La Cinematographie Française", ha organizado recientemente un referéndum entre los directores del cine francés. Pensamos que sería interesante ilustrar el resultado obtenido, publicando los nombres de cada uno de los laureados tal como aparecieron en su primer film. ¿Los había distinguido usted en ese entonces? Difícil. Publica-

mos en estas páginas, además, la fecha en que debutó cada uno de ellos y por las mismas pueden constatar que la estadística da un promedio de diez años para que un actor se convirtiera en figura prominente.

Es algo que deben tener muy en cuenta los que recién se inician.



JEAN GABIN en "Chacun sa chance", opereta filmada en 1930. Nove años de cine.



VIVIANE ROMANCE en "La pibessa Tam Tam", en la que era protagonista Josephine Baker. Cuatro años de cine. Sobre el punto advertimos a Judith Darcis.



FERNANDEL en "Blanc et noir", film de Marc Allégret, estrenado en 1931. Ocho años de cine.



PIERRE FRESNAY debuta en 1915 en "Quand Mene" film en el que no se le veía casi. Obtuvo su primer rol de importancia en "Les mystères de Paris" de Buñuel.



YVONNE PRINTEMPS en "La dame aux Camélias" con Pierre Fresnay en 1934. Cuatro años de cine.



CHARLES BOYER (con Jacques Catelain) en "L'homme du large", de Marcel L'Herbier, donde el actor tenía el rol de Jean La Taupe (1920). Diecinueve años de cine.



FRICH VON SIROVICH en "Le fils de Jean", el primer film que realizó e interpretó al mismo tiempo (1920). Diecinueve años de cine.



LINO ROSSIO en "Maurice" (1935) donde desempeñó el rol principal. Cuatro años de cine.



MICHELE SIMON en "L'homme du large", adaptación de la novela de Pirandello (1928). Dieciséis años de cine.



ANNABELLA en "L'homme du large", de Marcel L'Herbier, (1926). Trece años de cine.

Los 20 actores preferidos del 39

Totalizan 205 años de cine



DANIELLE DARRIEUX debuta en "Le bon plaisir" (1931) Ocho años de cine



LOUIS JOLIVET sorprende con su "Topaze" en 1931. Siete años de cine



RAYMOND BLLOT en "Blanc et noir" (con Marcelle Maé) debuta al mismo tiempo que Jolivet en 1931. Ocho años de cine



MICHELE MORGAN debuta en "Mademoiselle Mozart", película en la que Danielle Darrieux era protagonista, (1935). Cuatro años de cine



CORINNE LUCHAIRE en 1937, apareció en el film de Jean Lumière titulado "La chanteuse de minuit". Dos años de cine



SACHA GUITRY, con Jacqueline Delubac, "acepta", hacer el papel de "Bonne Chance" en 1935. Cuatro años de cine



ELVIRE POPESCO (1939). Ma romaine de Varsovie (1939). Ocho años de cine



GABY GABRIO debuta en "La grande dame de la rue" (1932). Dieciocho años de cine



ELYSE FEYTAUD aparece con el nombre de Elyse Feytaud en "Le bon plaisir" (1931). Ocho años de cine

FRANÇOIS ROSA (1939). "Gribouille" con Gaby Gabrio y Jean Forest pero antes había tenido un pequeño papel en "Le bon plaisir" (1931). Dieciocho años de cine

20



Una amarga novela ingle- sa llevada al cine con **MERLE OBERON**

Elogian la dig-
nidad de la ver-
sión cinemato-
gráfica de
**CUMBRES
BORRASCOSAS**
de Emily Bronte.



Una escena idílica entre MERLE OBERON y LAURENCE OLIVIER que es como un remanso en la "tormentosa historia" de "Cumbres borrascosas". Y ahora, he aquí el porqué de la bofetada cuyo proceso vemos a la izquierda, que recibe Merle Oberon en la misma película. En el papel de Cathy, Merle Oberon recrimina a Heathcliffe (Laurence Olivier) por su rudeza y su descuidada apariencia. Heathcliffe le replica que ella, en cambio, no es más que un marioneta. Sintiendo injuriada, Cathy responde "¡y tú, para mí, te has convertido en un par de manos sucias!" Por un instante, Heathcliffe se mira sus manos, y luego, le da una bofetada a Cathy.

A mediados del siglo XIX, las mujeres que cometían el "anti-femenino" acto de pensar, se cuidaban bien de guardar sus pensamientos consigo mismas. Cuando se ilusionaban con sus habilidades como escritoras, sus esfuerzos literarios sufrían, o la condescendencia paternal o el más desdenoso repudio. Las hermanas Bronte, hijas de un rector de Yorkshire, resolvieron el problema publicando sus obras bajo seudónimos. Emily publicó "Wuthering Heights" ("Cumbres borrascosas") firmando Ellis Bell; su hermana Anne firmó Acton Bell para su novela "Agnes Gray" y Charlotte presentó su "Jane Eyre" como obra de Currer Bell.

Emily Bronte tenía 29 años cuando se publicó su primera y última novela. Al año siguiente, murió, y cinco meses después la siguió Anne. Por ese tiempo, la mayoría de la opinión pública se inclinaba a atribuir a Charlotte todas las obras de Bell; otros teorizaban sobre qué escritor, varón, podía ser el autor de "Cumbres borrascosas". Pero en 1850, a propósito de una reimpresión de "Cumbres borrascosas", Charlotte, en un prefacio, despejó todas las dudas, revelando que su hermana Emily había escrito la novela, que ella misma describió como una narración "ruda y áspera como una raíz de brezo alvestro".

Pese a que la novela de Emily Bronte es considerada como una de las más grandes obras de la literatura inglesa, le costó muchas vacilaciones a Samuel Goldwyn el decidirse a llevarla a la pantalla. La descripción de las alivestres y desoladas zonas pantanosas de Inglaterra Septentrional, el estudio de un fiero idillo que sólo en la muerte alcanzó la felicidad final, un clásico con un siglo de vejes, no parecía material adecuado para la pantalla. Y como las cualidades más destacadas de la novela son más literarias que cinematográficas, el productor comprendió que los admiradores de la obra original lo execrarían si trataba de hacer algún cambio. Pero al atreverse a enfocar una cámara sobre la trágica historia de amor de Heathcliff y Catherine Earnshaw, Goldwyn se ha atrevido a enfrentar todos esos compromisos, y el resultado, "Cumbres borrascosas", es una realización artística de rara calidad en el conjunto de la producción de Hollywood.

La historia del amor entre el joven hijo adoptivo Heathcliff y Cathy, la hija de sus benefactores, es demasiado compleja para ser resumida aquí. Al adaptar la novela, Ben Hetch y Charles Mc Arthur — el famoso par de libretistas y dramaturgos, reunidos de nuevo — han modernizado la torturante atmósfera del libro: en cierto modo, han escamoteado los personajes y acontecimientos secundarios, y pulido la historia de amor. Pero, lo mismo, es el suyo un trabajo difícil y bien hecho.

Con encomiable despreocupación por la boletería, Goldwyn ha dado a esta obra inglesa, un elenco de intérpretes ingleses. Laurence Olivier, actor shakespeariano, y comediante de la escena británica y americana — trabaja ahora con Katharine Cornell — deja su habitual tipo de galán para brindar una fina interpretación en el papel del impetuoso y rústico Heathcliff. Igualmente efectiva está Merle Oberon, encarnando a la pilluela de los pantanos que, una vez mayor, desecha su amor hacia Hethcliff por los lujosos vestidos y graciosos valses de la mansión de Linton.

David Niven, Flora Robson, Hugh Williams, Geraldine Fitzgerald y Donald Crisp están perfectos, animando a los miembros de las dos familias que viven a la sombra del ardiente desecho de Heathcliff de tomar venganza. Dirigida con inteligencia y sensibilidad por William Wyler, y soberbiamente fotografiada por Grey Toland, "Cumbres borrascosas" es una película notable porque ha captado la sustancia de "un libro tallado sobre la naturaleza hostil, con simples materiales, apartado de todo lo hogareño y dulzón. Tal lo expresado por el comentarista de la revista "Stage".

Por los estudios franceses

León Mathot realiza "Rapport immédiat". Figuran en el reparto Mireille Balin, Eric Von Stroheim, Roger Duchesne y Aimos.

León Poirier rueda "Brazza l'épée du Congo", con Daren, Tommy Bourdelle y Jean Worms. Jacques Feyder está tomando en Suecia los exteriores de "La loi du Nord", cuyo reparto está integrado por Pierre Richard-Willm, Michel Morgan y Charles Vanel.

Julien Duvivier inició el

rodaje de "La charrette fantôme", con Pierre Fresnay como protagonista.

Maurice Lehmann adelanta "Fric Frac", con Arletty, Michel Simon y Fernandel.

Jean Germillon ha comenzado en Brest los exteriores de "Remorque", con Jean Gabin al frente del reparto.

Robert Blodmak rueda "Pieges", con Maurice Chevalier, Eric von Stroheim y Marlène Dietrich.

Abel Gance prepara "Le

paradis perdu", con Elvire Popesco y Fernand Gravet.

Christian Stengel realiza "La famille Duraton", con Nael Noel, Jules Berry, Carlette, Blanchette Brunoy y Mar-

guerite Deval.

Jeff Musso está rodando los exteriores de "Dernière jeunesse", con Raimu y Jacqueline Delubac.

Hollywood da su respuesta a los gobiernos totalitarios.

Se ha sabido que con el estreno de la película de la Warner "Me Hicieron Espía", comienza un ciclo de películas antinazis, pues hay otras tres que están rodándose.

La primera de la serie estrenada no representa más que una muestra de lo que serán las otras. Se relaciona con las actividades de funcionarios secretos de naciones extranjeras en Washington. No se menciona ninguna nación, pero resulta evidente que señala a Alemania. Una autoridad de Hollywood dijo que el nuevo ciclo de películas se relaciona con dictadores, prejuicios raciales y en particularidad con Adolfo Hitler.

Una de las películas antinazis más violentas será "Las confesiones de un espía nazi", que se acaba de filmar tras las puertas cerradas del estudio de Warner Brothers. En esta película no se juega con "confesiones". Se acusa abiertamente a Hitler de enviar espías a Estados Unidos con el objeto de apoderarse de secretos militares y establecer organizaciones nazis en las ciudades estadounidenses.

También acusa a Hitler de mantener tropas de asalto a bordo de naves transatlánticas como el "Europa", y de utilizar dichas naves para el envío de comunicaciones secretas a sus agentes.

Uno de los personajes de la película es un norteamericano naturalizado, que es llevado a bordo de una nave alemana en el puerto de Nueva York, contra su voluntad y depositado en un campamento nazi de concentración.

Luego habrá una película de Carlitos Chaplin, "Los dictadores". Chaplin tiene el papel de un dictador en esta película, y cree que su famoso bigote bastará para identificar-

lo. Se ha hablado con tanta frecuencia últimamente de que se ejercía presión sobre Chaplin para que no siguiera con el rodaje de la película, que el artista se ha visto obligado a formular una declaración formal anunciando que no tiene la menor intención de suspender su producción. Agregó: "No me preocupan las intimidaciones, censores o cosas por el estilo. Estoy rodando una comedia sobre la vida de los dictadores que espero ha de provocar una risa sana en todo el mundo."

También se encuentran en estudio argumentos para otras películas antinazis. Se dice que el productor William A. McGuire tiene la intención de presentar en un teatro de Nueva York una obra titulada "Yo maté un judío", cuya acción se desarrolla en Viena.



EDWARD ROBINSON, protagonista del film antinazi "ME HICIERON ESPÍA"

Señora... Señorita

CUPÓN de regalo por una reparación gratis de su faja de goma o de tela de medida.

Optica Roberto De Cesare

Ituzaingó 1434 - Montevideo

Cupón válido por el mes de Junio

MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ

Lamberto Baldi y Alejandro Vilalta

Bajo la dirección del maestro Baldi comenzó el concierto del sábado 27 en el SODRE, con una ajustada interpretación de la Suite de Ballet de Sully, siendo vertido con agradable sonoridad y estilo. A continuación el pianista español Alejandro Vilalta, actuó de solista en "Noches en los jardines de España" de Falla, dando una interesante ejecución a esta rica en colorido y perfecta construcción sonora. El

piano como un instrumento más se enlaza a la orquesta con maestría. Vilalta demostró sus buenos medios técnicos manteniendo con sobriedad, el sabor de la bellísima obra Gran ajuste con la orquesta que colaboró muy eficazmente. La segunda parte fué iniciada con "En las estepas de Asia Central", de Borodine a la que el maestro Baldi dió interés en todo momento; finalizando la audición con el concierto de Schuman para piano y orquesta en el que volvió a actuar el pianista español mencionado. Los primeros tiempos fueron ajustados y con personal interpretación de Vilalta, alejándose del espíritu Schumaniano y de la fineza de matiz que esta obra reclama. En el último tiempo el pianista Vilalta desequilibró la versión al olvidar un acorde. El maestro Baldi llevó a la orquesta magistralmente en ese momento, para dar oportunidad a la nueva entrada del pianista, quien dejándose dominar por un estado nervioso comenzó a correr el tiempo, perdiendo ritmo; sin embargo la orquesta, a un tiempo vertiginoso, trató de seguir al piano, siendo digno de aplauso la maestría con que el maestro Baldi disimuló el mal momento. Largamente ovacionados fueron director y solista, lo que obligó a este último a dar varias obras fuera de programa.

Madeleine Grey ofreció su segundo recital

LA famosa cantante francesa Madeleine Grey figura representativa de toda Europa donde se le aclama con verdadero sentido de lo que su arte expresa, se despidió de nuestro público que (fuera de un reducido número) la tomó como una de tantas cantantes, siendo realmente doloroso que a la sala del Solís no hubiera acudido gran público a demostrar a la exquisita artista su adhesión. No es que ella la necesite tanto como otros artistas, es de creer que está sobre la falta de comprensión de ciertos ambientes, pero alguien le habló de realizar otro concierto aquí y ella sonrió y lo dijo todo con una expresión amable y triste a la vez. Contestando después: "Tal vez para el año próximo". Será otra artista de calidad que se lleva la impresión de lo extraño de nuestro público que acude en masa con la misma facilidad que deja pasar a valores, que van dejando a su paso tanto de ellos mismos. Tal es la emoción que Madeleine Grey da en sus incomparables interpretaciones. Una técnica perfecta dirigida con gran talento, hacen de todas las dificultades un juego para esta artista de excepción ductilísima, hasta el punto de revelarse como una gran ac-

triz, que emplea el canto como medio de expresión. Así cambia en cada composición de personalidad pudiendo apreciarse en su esencia, sobre todo en el maravilloso conjunto de canciones de Navidad Española de J. Nin, a las que dió carácter despersonalizándose, para ser, la Asturiana, Gallega, Vasca, Castellana, Andaluza, etc. que dicen al niño según sus medios, lo que significa su nacimiento. Difícil destacar obras, tal es la calidad que da a todas, tal la cultura y sensibilidad que se transparenta en cada versión. Sin embargo no podemos dejar de mencionar dos melodías Hebraicas de M. Ravel dichas con hondo sentido, las canciones negras cambiantes en colorido vocal, medio que emplea continuamente para dar clima siendo fiel a autores y razas.

Fineza, gracia y musicalidad en las Melodías del 1900, en la que su perfecta dicción da intención a cada palabra y cada frase musical.

En suma, un gran concierto de los que nos llegan muy pocos en muchos años.

Próximos conciertos

INTERESANTES conciertos a realizarse mañana sábado a las 18 y 33, de la sinfónica y coros del Sodre, bajo la competente dirección del maestro Alejandro Szentkar. El martes 8 de junio del pianista español José Iturbi en la sala del Solís a las 18 y 45.

El martes 8 de junio a las 18 y 30 conferencia sobre Gabriel Fauré dictada en L'Alliance Française por Nadine Huber ilustrando la misma la cantante Me. Arambure y la pianista Victoria Schenini.

El viernes 9 de junio en Solís, recital de danzas de Trinidad Soler.

Hemos tratado de entrevistar a Nybla Mariño Bellini, no habiéndose logrado para hoy, daremos impresiones de esta artista en el próximo número

José y Amparo Iturbi ofrecieron un concierto a 2 pianos

El eminente pianista español José Iturbi y su hermana Amparo que se presentó por primera vez ante nuestro público, ofrecieron un concierto a dos pianos en la sala del Solís.

Amparo Iturbi es una pianista de excelente técnica y sobria, las que nos dió claras versiones destacándose sobre todo en Mozart.

El concierto fué interesante, sobre todo por el ajuste de las obras más que por el programa, y por la fusión necesaria. En la forma de frases

El músico uruguayo Carlos Estrada y su Sra. Beba Real de Arúa en el momento de desembarcar, de vuelta de su estada en París



Nybla Mariño Bellini, la joven y destacada pianista que vuelve después de un largo viaje por Europa, donde su personalidad ha adquirido vuelo en brillante actuación

José y Amparo Iturbi, en su reciente concierto, posan para nuestra revista

hacen de una manera libre los temas fueron expresados con el mismo sentido, pero la calidad de sonido no es igual. El se mostró más expresivo en todo el concierto siendo tanto en los pianos como en los fuertes menor y mayor intenso sonido, que su hermana.

La Rapsodia en bleu de Gerswin fué bien expuesta, pero en la versión a dos pianos se hace muy sensible la falta de orquesta.

Fuera de Mozart que tuvo sobre todo en José Iturbi un fino intérprete, lo más interesante del concierto fueron dos danzas de Infantes, dadas como bis, bien contruidas, llenas de sabor popular, las que fueron cálidamente aplaudidas por el numeroso público.

Carlos Estrada, nos da sus impresiones sobre sus recientes estudios y el movimiento artístico en París

EL joven compositor uruguayo que acaba de llegar después de breve pero intensa labor de estudio en Europa, tuvo la gentileza de informarnos, con el fin de enterar a nuestros lectores, de su observación interesante y forma de estudio, en el luminoso París, punto de concentración artística que se agiganta día a día, ofreciendo al artista, un sinnúmero de posibilidades en

cualquier manifestación de verdadero arte.

Estrada con expresiva palabra del que trae en todo su ser lo obsorbido y valorizado entre tanto grande artista, nos habla de la forma intensa de trabajo, de la facilidad que se da al que desea saber, profundizar, etc. y aquí comenta sus clases.

Entró en el Conservatorio de París como alumno auditor, no como alumno estable. Trabajó dirección con Gaubert, el que cuenta para sus clases con dos orquestas, una para los alumnos más adelantados, que se presentan en audiciones y otra para alumnos más nuevos. En la clase que es de conjunto (como casi todas las que se dictan) se discuten y el profesor corrige.

Estudió composición con Henry Busser y Roger Ducasse (este profesor de composición del Conservatorio) los dos premios de Roma. Busser de las clases de Masenet y de Guiraud. Ducasse de las clases de Gedalge y Fauré (formado por el gran músico francés y uno de sus íntimos amigos). Las clases son superiores y abarcan instrumentaciones de obras para piano análisis de obras desde el punto de vista de la composición, etc. Con los mismos maestros ha tomado clases particulares, trabajando contrapunto y fuga con Noel Gallon (clases particulares).

No siendo en la clase de fuga en que se emplea un completísimo y valioso tratado de Gedalge, todas las demás clases

y sin tratado. El nivel de alumnos del Conservatorio es de primera, lo cual no es de extrañar si se tiene en cuenta que la mayoría permanece por muchos años trabajando junto a esos grandes maestros.

Estrada ofreció dos conciertos en Bath (a dos horas de Londres) con un programa en el que figuraban Suites francesas antiguas y obras de Mozart, Fauré, Honneger, Busser, Allende, Miguone y algunas obras suyas entre ellas la "Canción de cuna", que cantó Germán Denis.

Los directores más grandes que ha podido oír son Laray Gaubert, Weingartner, Fürstovaengler, Wolf, Mengelberg (holandés) René Bathon, Inghelbrecht, Pierre Monteux y algún otro que talvez escape a su memoria en el momento: lamentando no haber oído a Toscanini el que debía llegar a París después de su partida.

Habla con verdadero entusiasmo de las orquestas de Francia "Bon de primer orden: sonido homogéneo y una calidad extraordinaria, sobre todo los instrumentos de viento

Las mejores son la del "Conservatorio", la Colonne, Pasdeloup, la de la Opera y las dos sinfónicas de la Radio Nacional.

Existen gran cantidad de coros de ajuste perfecto; escuchó muchos conciertos de música religiosa.

Destaca los cantores de Saint Gervais y los de la Sociedad Bach como también el conjunto de pequeños cantores de "La

croix de bois" (uno de los mejores en niños) y otros coros muy importantes de sociedades particulares.

Trata de contar con gran entusiasmo la cantidad de cuartetos valiosos. Los más cotizados son: cuartetos Calvet, Loerengouth, Pascal y varios más.

Son dignos de especial comentario los oficios religiosos con canto llano, oyéndose en templos de pueblos o lugares poco importantes interpretaciones magníficas de obras de Bach Haendel, Rameau Frapck y aquí recuerda al gran organista Bonnet y otros.

La forma de montaje de la Opera Cómica y especialmente de la opera es realmente extraordinaria.

El Ballet tiene al frente a Sergio Lifar y una ballarina para la que todas las ponderaciones parecen pocas: Lily Darsouval.

Asistió a la inauguración del Teatro del Trocadero con "Le bougeois gentilhomme" de Molière con música de Sully y tal como se daba en la época de Louis XIV.

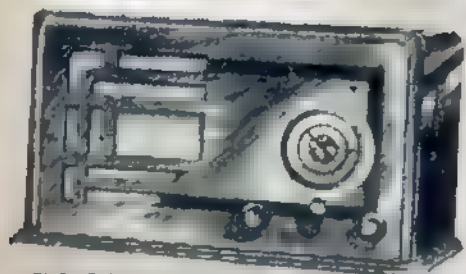
Habiéndonos de canto coral que se profundiza con base seria, dice: "Desde los primeros años de enseñanza primaria se forman coros con conocimientos de música, llegando en pocos años a cantar a la perfección coros a cuatro voces de Bach y otros genios musicales

Y hasta aquí nuestro amable reporeado del que en próximos números haremos nuevas noticias.

**OFRECEMOS
MEJOR RECEPTOR AL
MAS BAJO PRECIO**



**PARA CAMPAÑA OFRECEMOS
RECEPTORES DE 6, 12, 32
VOLTS. PARA BATERIA
CONSULENOS**



**SUPERHETERODINO
5 VALVULAS DE GRAN
ALCANCE Y SELEC-
TIVIDAD.**

**APARATO DE ONDA
CORTA Y LARGA 7
VALVULAS CON OJO
MÁGICO.**

\$ 79

SOLICITE CATÁLOGO GRATIS

PREFERIDA

**LA MARCA RADIO EN RADIO
Splendid**

URUGUAY 772 U.T.E. 8.84.93

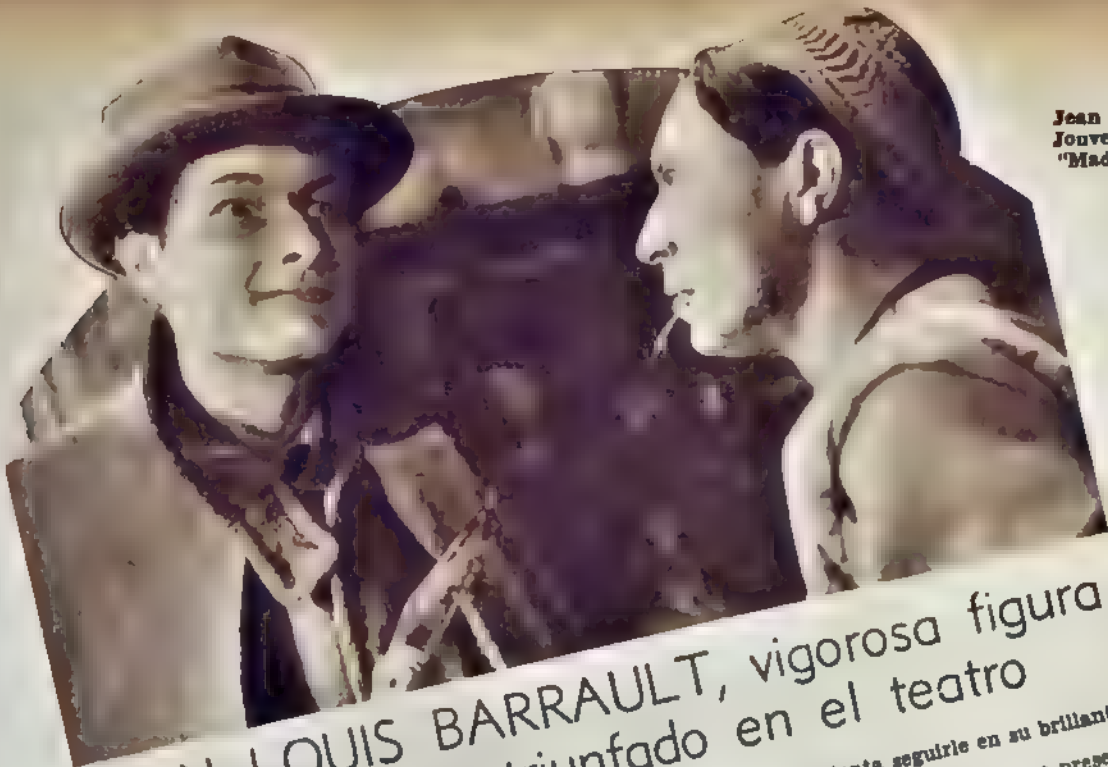
*** GARANTIDOS POR 2 AÑOS ***

REMITIMOS AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO



**PARA ONDA CORTA
Y LARGA 5 VALVULAS
CONTROL AUTOMÁTICO
DE VOLUMEN ANTI-
FADING.**

\$ 59



Jean Louis Barrault co-
Juvet, en una escena de
"Mademoiselle Docteur"

JEAN LOUIS BARRAULT, vigorosa figura del cine, ha triunfado en el teatro

TODAVIA recuerdo la voz melancólica de Barrault, en la primera noche de nuestro encuentro, en el pasillo del teatro Rideau de París. Se refirió el actor a la pieza dramática del escritor checoslovaco Capek, al momento en que la población francesa, y a sus remotas esperanzas de crear un teatro.

"Esta gran dramaturgo nos hace sentir la fuerza de su genio, parece como si quisiera mostrarnos la enorme injusticia que hemos cometido todos con su pueblo. Su obra adquiere mayor significado en este momento en que el mundo aparece como acometido de una locura furiosa. Su genio lo actualiza, después de muerto. Es la ventaja del creador sobre el simple comediante, por esto no deseo continuar en esta situación y el éxito de algunos de mis trabajos para el cine, me llenan de amargura, temo al éxito y a todas sus ventajas inmediatas, lo temo por que me ata, me limita, me ahoga. Espero librarme de él y ensayar el teatro por que considero que encontraré un campo más propicio para desarrollarme y cultivarme".

Después de estas declaraciones que conservamos en nuestra libreta de apuntes, recibimos la grata nueva de ver colmada la aspiración de un actor que posee sobrado talento para triunfar y que ha triunfado ya definitivamente. Jean Louis Barrault es bien conocido de nuestro público.

Le recordaremos su presentación encarnando un personaje episódico en el film de Marc Allegret "Días de Sol", más tarde en la creación del joven Napoleón de "Las 7 perlas de la corona" de Cristian Jaquet; luego atrajo la atención de la crítica por su breve papel de jorobado en "Jenny", seguido después de "Yo traicioné", "El puritano", y "Tempestad", "El exhibe en el film que se exhibe actualmente "Mademoiselle Docteur".

Ahora termina de montar con éxito un nuevo espectáculo en el teatro de George Durrillo en Montmartre L'Atelier. Es ésta la tercera empresa en su género, iniciada por el actor, pues creemos haber dicho ya en otra parte que Barrault había organizado una tournée por los teatros de provincias y luego en un pequeño teatro de las afueras de París.

Jean Louis Barrault no es solamente el actor de rostro afilado, de actuación poderosa y atormentada que conocen los espectadores del cine; ante todo, hay en él un hombre que sueña y vive para el teatro, tiene una pasión extrema por su arte y por seguir este camino ha pasado privaciones. Lo hemos recordado ya, en la calle de los Grands Agustins, con frío, hambre y una sola esperanza. el teatro. Nada puede apartarlo de él, ni siquiera el dinero y el éxito fácil obtenido en el cine. Todas las formas de expresión del teatro, han sido tentadas por este joven y activo comediante que admira a Juvet, pero no

intenta seguirle en su brillante carrera.

Los espectáculos que presenta ahora en L'Atelier, se iniciaron con el Hamlet del poeta Jules Laforgue, adaptado para la escena por Charles Granval. Y en seguida una acción dramática escrita por el mismo Barrault, tomada de la obra de Knut Hamsun "Hambre". Es una obra áspera, violenta, amarga y cargada con una pesada desesperación. Con la colaboración de Andre Masson para los trajes y el decorado, y de Marcel Delannoy para la música, Jean Louis Barrault que es también el intérprete principal de su drama, ha sabido traducir en una concepción puramente escénica las alucinaciones y los tormentos interiores del personaje de Hamsun, intelectual y hambriento. ¿Hay algo en el recuerdo de la vida pasada del actor? Es muy posible.

Se encuentra en este espectáculo — dice la crítica de París — que es a la vez teatro, ballet y cine — porque hay escenas que se encadenan a la manera de un film — el gusto de Barrault por la plástica animada y por el lenguaje de los gestos. De todo lo cual, sabemos al actor magníficamente dotado.

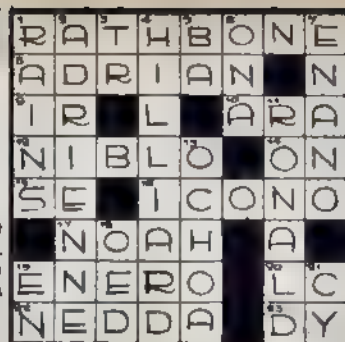
Esperamos que estas actividades teatrales que son de tanto valor para sí mismo, no lo alejen definitivamente del cine, en donde tuvo y tendrá una actuación más destacada. Se lo pedimos, un poco por nosotros mismos.

PERCY.

La Pantalla del Ingenio

POR FAR AWAY

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR. — 1. El Ratón fue Raymond Hatton; 2. Gustav Froelich; 3. "Anna Vickers"; 4. Wincki Lester; 5. De "Aquellos ojos negros"; 6. En "Millones en el aire" y "La rosa del rancho"; 7. Con Charles Boyer; 8. "Beau Geste"; 9. Los tres primeros; 10. En "Las Cruzadas" y "Les presento a mi esposa".



HORIZONTALES

1. La estrella más artificial de la M. G. M.
9. Gordi cómico muy popular.
10. Ethel Herman.
11. Actriz capital del cine mudo, hoy estrella teatral.
12. El más famoso de los astros alemanes.
14. Heroína de "Si yo fuera rey".
16. Gable y Harlow en "... tres mil".
17. Actor esposo de la actriz del 14 horizontal.
18. Chevalier y Ann Dvorak en "La hora de ...".
20. Esposa de uno de los Barrymore.
22. Apellido de infinidad de artistas de cine, y, a la vez, nombre de otros teatros.

VERTICALES

1. (Darfeull) Actriz francesa.

2. Cómico francés muy popular ultimamente.
3. (Chase) Actriz de los comienzos del parlante, hoy en el teatro.
4. Célebre actor, típicamente estadounidense, que falleció en un accidente de aviación en 1935.
5. Leni R. enstahl (ing.).
7. y 12. Famosa francesita del cine de Hollywood, fallecida en 1932.
8. Dorothy Mackall.
12. Ver 7.
15. Amante de Francois Villon en "Si yo fuera rey".
17. Una de "Las hermanas".
18. Adrienne Allen.
19. "La casa de las ... luces".
21. Inic. de una de las hermanas Kean.

9. ¿Qué joven actriz hizo el rol de Eva en el film Universal de 1927 "La cabaña del Tío Tom"?
Betty Balfour
Will Rogers
8. ¿Cuáles de estos astros han venido al Plata?
Lana Turner
Ann Rutherford
Deanna Durbin
Virginia Grey
10. ¿Y cuál actriz, famosa como "adolescente" tiene en realidad 34 años?
Cecilia Parker
Nan Grey

Barbara Kent
Bonita Granville

Un problema

Sustituyendo los puntos en las líneas horizontales que van a continuación por nombres de actrices, obtendremos en la serie vertical de asteriscos un famoso actor que ha sido galán de todas ellas.



¿Cómo estoy de memoria?

1. ¿Quién hizo el rol de Huevo de Pascuas en "Alicia en el País de las maravillas"?
Alison Skipworth
May Robson
2. ¿Han fallecido todos estos actores?
Sir Guy Standing
Osmond Perkins
3. ¿Quién fué la reina de las Amazonas en "Sueño de una noche de verano"?
Jean Muir
Olivia de Havilland
4. ¿En cuáles de estos films actuó el excelente Pedrito Quartucci?
"Luces de Buenos Aires"
"Palermo"
5. ¿Qué actor tiene fama de ser "más recatado que Garbo" en su vida privada?
Ronald Colman
Mickey Rooney
6. ¿Qué célebre actriz actúa desde 1924 en el cine y sólo ha sido dirigida por su esposo?
Norma Shearer
Elizabeth Bergner
7. ¿Cuáles de estas actrices fueron "a su debido tiempo" Reinas de las series?
Irene Vernon Castle
Billie Burke

- W. C. Fields
Red Sparks
O. F. Reggie
Conway Tearle
Ethelreda Leopold
Verree Teasdale
"Segundos afuera"
"De la sierra al valle".
James Cagney
William Powell
Constance Bennett
Janet Gaynor
Pearl White
Norma Talmadge

Para facilitar la identificación de las actrices, damos los siguientes datos referidos a las líneas horizontales.

1. — El disgusto que le produjo su muerte, lo ha mantenido alejado del cine desde entonces.
2. — Ha sido laureada dos veces por la Academia.
3. — Es su esposa oficial en la pantalla.
4. — La inicial de su nombre es igual a la de su apellido: R. R.
5. — La morocha más famosa del cine.
6. — Su voz, que para algunos es insoportable, la ayudó a subir hasta su posición actual.
7. — Hubo un sonado escándalo en su vida privada.
8. — Fué la rival de la Nº 9 en un film de éxito.
9. — Fué su esposa en la vida privada.
10. — La actriz más artificial de la M. G. M.
11. — Actriz inglesa, esposa de Herbert Marshall.
12. — Francesita recientemente desposada.
13. — Laureada 2 veces consecutivas por la Academia.

PERMANENTES
TINTURAS
PEINADOS

La suprema combinación
ASDRUBAL Y BARDON
LOS ESPECIALISTAS QUE DARAN REALCE A SU CABELLERA

SARANDI 485
U.T.E. 8-7684

Cócal,



Arriba: Amelia Bence y Carlos Perelli en una escena de "El Matrero"

A la derecha: Nini Marshall (Catita) protagonista de "Divorcio en Montevideo"

SE ACTIVA LA FILMACION DE "EL MATRERO"

A mediados del mes próximo ha de efectuarse el estreno de la película "El Matrero", realizada bajo la dirección de Orestes Cavaglia en los estudios que la Argentina Sono Film posee en San Isidro. Agustín Irusta interpreta el rol central de esta producción criolla, secundado con habilidad por otros destacados elementos del séptimo arte argentino, entre los que se hallan Amelia Bence, Carlos Perelli, Dora Pastor y Claudio Martino. El asunto, como ya lo hemos informado en repetidas oportunidades, es original de Yamandú Rodríguez y la música pertenece al maestro Felipe Bero.



Arriba: Los protagonistas de un título; "La hija del viejo guardafaro"

"DIVORCIO EN MONTEVIDEO" CON CATITA

Se espera con enorme interés la reaparición de Nini Marshall (Catita), en la pantalla. Ella se producirá el 7 del mes entrante en sala del cine Monumental de Buenos Aires, con la película de la editora Lumiton, titulada "Divorcio en Montevideo", que dirigió Manuel Romero en los estudios que la referida editora argentina posee en Munro. La inteligente actriz Nini Marshall, que debutará en aquel film del mismo sello, que se tituló "Mujeres que trabajan", pasa a ser la primera figura de esta nueva realización cineasta del conocido realizador.

UNA PELICULA CON TITULO DE TANGO

Julio Irigoyen, el dirigente del sello Buenos Aires Films, ha finalizado ya el rodaje de "La hija del viejo guardafaro", una producción más que presenta al mercado, realiza-

Casol del Cine Argentino

da bajo su dirección, con argumento original de su pertenencia, "La hija del viejo guardafaro" es un folletín, de corte melodramático. Así y todo, se nos adelanta que en esta nueva producción se han cuidado más los detalles, como también el argumento. De la interpretación, realizada con el mismo elenco que anima todas las películas de la empresa arriba mencionada, tam-

bien se nos informa que está más en armonía con los progresos que acusa el cine local actualmente

Y LOS SUEÑOS PASAN... CON ARGUMENTO DE VOLPE

La reaparición de Laurita Hernández, que tiene a su cargo el principal papel femenino de la nueva película argentina "...Y los sueños pasan", cuyo argumento pertenece al conocido escritor Alfredo G. Volpe, presta especial significado a esta película, ya que la celebrada actriz, cuya actuación en nuestros escenarios fué seguida siempre por el aplauso del público, no se había presentado en la pantalla desde que se diera a conocer "Nace un amor" que plasmó al celuloide Luis Saslavsky. En esta nueva ocasión, Laurita Hernández desempeña un rol que se ajusta a sus facultades. Junto con ella, integran el reparto de "...Y los Sueños Pasan", que acaba de ser estrenada en una sala del centro, Santiago Arrieta, Roberto Fugazot, María Santos, Augusto Codecá, Homero Carpena, Frollán Varela, Roberto Blanco, Merha López y otros destacados elementos de la pantalla argentina

PARA AMBIENTES EXTRANJEROS... EL CINE ARGENTINO

Los yanquis, los franceses, los alemanes, los italianos, los españoles, los mismos mejicanos, presentan películas que reflejan por lo general el ambiente, las costumbres y los panoramas del medio en que viven. Pero con un contraste evidente, los propulsores del arte cinesco argentino revelan debilidad por lo exótico y así hacen reconstrucciones del Barrio Latino parisien para mostrarnos su manida bohemia — como en la película "Ambición" que protagoniza Floren Delbene, — o trasladan la acción a una India de utilería — tenemos por caso el film "Intrusa" Y no se detienen en esto, adaptan para la pantalla argentina "pochades" francesas — "Mi Suegra es una fiera", para citar la más reciente, — obras que tuvieron en el teatro extraordinarios sucesos de público — como en el caso de "Retazo" — y no vacilan en pensar en temas extraños, — "Derechos de

asilo" — para llevar al lienzo de plata, cual si faltasen asuntos autóctonos dignos de realizarse directamente como para poder prescindir de los sainetes y comedias. Por esto creo que la producción actual argentina debiera desempeñarse en ser un espejo de lo nuestro, libre de copias sofisticadas a la manera yanqui como "La modelo y la estrella", "La rubia del camino" y "La vida es un tango", y depurada la eterna apología del tango, que no constituye, por cierto, la única expresión genuina de la argentinidad. Una prueba de lo que digo hoy a los lectores del Uruguay por intermedio de "Cine Radio Actualidad" está en el ejemplo de Mario Soffici de quererse apartar de tales argumentos e irse a las selvas misioneras argentinas, predispuesto a realizar un film de gran envergadura y lleno de asunto típico que ha de causar el asombro de los argentinos mismos, ya que su argumento, confeccionado especialmente por el literato Uiv-

ses Petit de Murat sobre los famosos cuentos de Horacio Quiroga, expone aspectos sumamente extraordinarios y dignos de llevarse a la pantalla local. "Prisioneros de la tierra" es su título y no dudamos que servirá de base a los productores de la Argentina para iniciar una nueva etapa argumental

¿EVITA FRANCO SE INCORPORA AL CINE?

Una versión que empieza a circular con insistencia en el ambiente de la escena argentina, hace saber que la pantalla criolla está en vísperas de incorporar definitiva y positivamente una figura altamente estimada por el público: Evita Franco. En realidad, resultaba curioso observar que la prestigiosa actriz se mantuviera alejada de la actividad filmica, a pesar de que no se ignoraban los motivos que la habían obligado a hacer un mutis momentáneo en el escenario de sus éxitos, ni la imposibilidad de repartir su labor de suyo intenso

"Cinepress" del Uruguay. Director: Manuel E. Dix. Escribe su director en el Uruguay y Lolita Pardo Bazán de la organización en la Argentina. Noticias informativas y gráficas exclusivas para CINE RADIO ACTUALIDAD. Derechos de reproducción reservados. — — — — —



A izquierda: Laurita Hernández en "Y los sueños pasan"

Tienda
Novelty
J. HERRERA Y OBES/1338
U.T.E. 87676.

Ha inaugurado las estaciones de
OTOÑO
INVIERNO
Lanas para vestidos para tapados y tailleur. Géneros de seda para tapados. Todos de procedencia extranjera y a precios moderados.

**EN SUS COMIDAS. EN SUS FIESTAS EN SUS ANIVERSARIOS
EXITA SIEMPRE EL LEGÍTIMO ASTI. SPUMANTE GANCIA**

Interiores - - - - - Cinematográficos



De estilo típicamente norteamericano es el interesante "set" de la película "That's my weakness now" que reproducimos en esta página. Buen gusto y poco espacio son las características de este saloncito de estudio que es común ver en las casas norteamericanas de la clase media.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.º 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

**LA NOTA DE CORDIALIDAD
EN EL AMBIENTE MUSICAL
LATINOAMERICANO FUE DA-
DA POR PABLO GARRIDO**



**UN GRAN PROGRAMA RA-
DIAL FUE PROPALADO DES-
DE SANTIAGO HOMENAJEAN-
DO AL "JAZZ CLUB URU-
GUAYO".**



Carlos Salas y Pablo Garrido explicando por qué del homenaje que, con la colaboración de los más reputados "jazzmen" chilenos, dedicaron a nuestra Institución.

REALMENTE magnífico fué el programa que, como homenaje a nuestra Institución y a su Presidente, señor Juan Rafael Grezzi, propaló el señor Pablo Garrido por Radio "La Americana", de Santiago de Chile, el lunes 15 de mayo a las 18.

Los mejores instrumentistas de la capital chilena fueron presentados por el incansable propulsor del "jazz" en esa localidad, ofreciendo dos horas de una música de primera calidad, que llegó hasta nosotros como elocuente mensaje de confraternidad.

Después de disertar el señor Garrido sobre la sección rítmica en la orquesta de "jazz", — contando con acertadas ilustraciones instrumentales — hizo uso



El clarinetista Lorenzo Da Costa, el pianista Hernán Prado, Pablo Garrido, el saxofonista y trompetista Theo Van Rees y el trompetista Luis Aránguiz.

LA "RHAPSODY IN BLUE", DE GEORGE GERSHWIN, A TRAVÉS DE LOS PIANOS DE AMPARO Y JOSÉ ITURBI

Muy pocas veces ha honrado el nombre de George Gershwin los programas de los concertistas que se presentan en Montevideo. Si se exceptúa nuestro egregio pianista, Dr. Manuel E. Nelsamendi — quien más de una vez ha incluido diversas páginas del malogrado autor estadounidense en sus recitales — han sido sólo cuatro las veces que el público montevideano ha podido conocer su producción. En 1929, cuando los pianistas Jean Wiener y Clément Doucet interpretaron su "Rhapsody in Blue" en el Teatro Solís, en 1933, cuando el uruguayo Hugo Mariani dirigió la misma obra en el Estudio Auditorio, en 1934, cuando el pianista ruso-americano Marvine Maazel interpretó los dos de sus "Preludios" en el mismo teatro y en 1938, cuando la orquesta de Harry Roy, dejando de lado su arsenal de payasadas, paseó aquella composición por diversas salas.

Los hermanos Amparo y José Iturbi presentaron una impecable versión de esta misma obra — compuesta en 1924, para piano y orquesta — según la correspondiente transcripción para dos pianos. Era lo menos que podía esperarse y exigirse de artistas de su categoría. La "Rhapsody in Blue" dicha por dos pianos pierde mucho interés, desde que excluye los matices

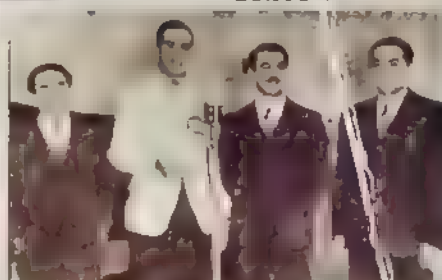
del microfono el Presidente del "Hot Club de Chile", señor Mario Quiros, para saludar a Juan Rafael Grezzi con palabras demasiado generosas. — palabras que tuvieron más bien la misión de saludar a todos los que, en nuestro país, recurren al "jazz" para satisfacer sus naturales inclinaciones estéticas. A estas personas estuvo realmente dedicado este programa chileno: Grezzi no fué sino el nexo encargado de establecer una unión simbólica entre los círculos musicales chileno y uruguayo. Teniendo ésto presente desde el primer momento, aceptó esta emocionante demostración.

El "Sexteto Swing" de Pablo Garrido ejecuto, con mucho ajuste y preciso sentido del "ensemble", "Mr. Ghost Goes to Town", "Brown Derby" y "Sugar Foot Stomp". Este último número, muy especialmente, fué vertido con un "swing" entusiasmante y entonaciones de un calor contagioso.

Diversos solistas desfilaron después ante el honrado microfono para opinar sobre algunos de los más conocidos clásicos de la literatura "jazzística". El guitarrista Luis Silva utilizó el tema de "I Can't Give You Anything But Love"; el pianista Hernán Prado, el de "Sweet Sue, Just You"; el violinista Rafael Hermosilla, el de "Confessin'"; el saxofonista tenor Mario Escobar, el de "Some of These Days"; el pianista holandés Theo Van Rees, el de "Memories of You", y el trompetista Luis Aránguiz, el de "I Never Knew". Fueron todas ellas interpretaciones plenas de originalidad, de una rara calidad, que sirvieron para evidenciar el sano entusiasmo que anima estas actividades en el país hermano.

Los señores Pablo Garrido y Carlos Salas explicaron seguidamente la razón de este homenaje, con palabras que el "Jazz Club Uruguayo" y Juan Rafael Grezzi agradecen sinceramente. "En nuestra América Latina" — dijeron — "todo hombre que cultiva un arte tiene una misión que cumplir". Y Grezzi apenas la ha bosquejado...

La orquesta rítmica Saint Lorenz, que dirige el clarinetista y saxofonista Lorenzo Da Costa, se dejó escuchar en "Saint Lorenz Stomp", "The Japanese Sandman", "Five Foot Two, Eyes of Blue" e "Improvisaciones en La Bemol", evidenciando notorias aptitudes para expresarse en el antiguo estilo Dixieland, a la



El pianista peruano Julio Oyague, el compositor y director chileno Pablo Garrido, el violinista Carlos Salas y el saxofonista Eulogio Allende, miembros del "Sexteto Swing".

manera de la fresca orquesta de Bob Crosby.

Asocióse la dirección de Radio "La Americana" al homenaje, presentando a una artista de su elenco, la vocalista Dolly Day, quien cantó "Dinah" con irrefragable originalidad.

Finalmente, Pablo Garrido al piano y Carlos Salas al violín, ejecutaron una bellísima obra del primero — la "Sonata para violín y piano" — concebida y realizada dentro del idioma negroamericano. El saxofonista alto Eulogio Allende ejecutó "Ventana de Jazz", una interesante fantasía de Garrido. Y el pianista peruano Julio Oyague cerró con áureo broche la fiesta, interpretando los "Tres Preludios" de George Gershwin.



Lorenzo Da Costa, Theo Van Rees, Pablo Garrido, Hernán Prado, Rafael Hermosilla, Mario Escobar, Renato Cádiz, Armando Cormillo, Luis Silva, Dolly Day, Luis Aránguiz, Luis Pérez, Carlos Salas y Carlos Miranda.

orquestales: es, por así decir, una obra distinta. Pero, a pesar de la perfección con que fué interpretada por los hermanos Iturbi, faltó además, esta vez, otra cosa, ciertamente más importante que la orquesta: y ello fué el mismísimo espíritu de la obra. El mejor pianista del universo será incapaz de presentar versiones de esta índole, superando a un colega que también pueda hablar el lenguaje del "jazz"; lo mismo sucedería con el más grande de los violinistas tocando melodías zingaras al lado de un gitano. La hermosa página de Gershwin, a pesar del calor externo que le prestó una ejecución tan brillante, necesitaba el fuego interno que sólo pueden darle instrumentistas familiarizados con el "jazz".

El 90 % del público aplaudió porque en los conciertos hay que aplaudir. Yo me abstuve.

De los críticos periodísticos — algunos de los cuales escucharon la obra por primera vez — me he de ocupar la próxima semana.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS. — Martes 8, a las 18.30, por C X 16: N° 332. Conjuntos de Jack Pettis; trompetista Louis Armstrong; "The Memphis Jug Band". Jueves 8, a las 18.30, por C X 16. — N° 333. Clásico: "Sobemody Loves Me". Vista de conjunto sobre los "blues".

"MANDINGA EN LA SIERRA"

Cóndor Films Director, Isidoro Navarito. Argumento, Arturo Lo-russo y Rafael J. De Rosa. Es-cenarios, Rodolfo Franco. Música y canciones, Rodolfo Sciammarella. Director de orquesta, Salva-dor Merico. Fotografía, Hugo Chilesa. — E-ENCO Nicolás Pre-gues, Luileta Vehil, Pilar Gómez, Felina Mary Lalo Boublier, Pedro Quartucci, Esther Vani, Georgina de Uriarte, Eduardo Sandrini, Os-car Valicelli, Julio Renato, Luis Arellano y Mary Dormal. Inter-vienen el cantor Francisco Amor, la recitadora García Reyes y las Hnas Mores.



Argumento. Un es-pecialista en ciru-
lía facial, con-
vierte a una paisa-
nita fea en una mu-
chacha atrayente y
hermosa. Ella se enamora del
médico y rompe su compromiso
con su novio. Pero el pri-
mero la induce a que se case
con el serrano. Y la mucha-
cha, luego de aceptar en prin-
cipio el consejo del médico, hu-
ye del mismo altar el día de
la boda. Cuando el cirujano
decide partir, ella lo sigue

"MR. MOTO LLEGA A TIEMPO"

(Mr. Moto's Last Warning) 20th Century Fox, Director, Norman Foster. Productor ejecutivo, Sol M. Wurtzel. Libreto cinematográfico de Philip Mac Donald y Norman Foster, basado en el carácter "Mr. Moto" creado por J. P. Merquand. Fotografía, Virgil Miller A. S. G. Dirección Artística, Bernard Herzbrun y Lewis Greber. Decorados, Thomas Little. Montaje, Norman Colbert. Vestuario, Helen A. Myron. Sonido, E. Clayton Ward y William H. Anderson. Director musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: Mr. Moto, Peter Lorre; Fabian, Ricardo Cortes, Con-nie, Virginia Field, Danforth, John Carradine; Eric Norvel, George Sanders; Mary Delacour, Joan Ca-rol; Rolio, Robert Coote; Madame Delacour, Margaret Irving; Haw-kins Leyland Hodgson; Hakim, John Davidson.



Argumento. — Una banda de espías pagados por cierta potencia planea un gigantesco acto de sabotaje: se trata de hacer volar con explosivos las unidades de la flota francesa que han de pasar en determinado momento por el canal de Suez. Aparecerían como culpables de tal atentado, unos espías ingleses, y así se provocaría la guerra entre Francia e Inglaterra, lo que le conviene a la susodicha potencia. Mr. Moto procura evitarlo, pero es apresado y arrojado al fondo del mar junto con su ayudante. Pero Mr. Moto se libra de la muerte y libra tam-bién al ayudante, hace explotar las bombas antes de tiempo y detiene al jefe de la pandilla.

Datos Sobre Los Estrenos

"MIENTRAS NEW YORK DUERME"

(While New York Sleeps). 20th Century Fox. Director, H. Bruce Humphreys. Productor ejecu-tivo, Sol M. Wurtzel. Argumento, Frank Fenton y Lynn Root. Adap-tación y guión cinematográfico, Frances Hyland y Albert Ray. Fo-tografía, Lucien Andriot. A. S. G. ron. Sonido, Eugene Grossman y William H. Anderson. Danzas es-cenificadas por Nick Castle y Ge-neva Sawyer. Director musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: Barney Callahan, Michael Wha-len, Judy King, Jean Rogers; Snapper Doolan, Chick Chandler, Malcolm Hunt, Robert Kellard, Nora Parker, Joan Woodbury, Joe Marco, Harold Huber; Happy Nel-son, Marc Lawrence; Ralph Sim-mons, Sidney Blackmer; Red Mil-ler, William Demarest; Kitty, June Gale.

Dirección Artística, Bernard Herz-brun y David Hall. Decorados, Thomas Little. Montaje, Norman Colbert. Vestuario, Helen A. My-



Argumento. — El propietario de un cabaret neoyorki-
no, Joe Marco, sin-gé una escena de
despilafte, en la cual el resul-taria muerto, para darle una broma a su amigo Barney Cal-lahn, periodista. Este comuni-ca inmediatamente la noticia a su diario sin sospechar que la muerte es fingida. Pero, cuando sale el diario con la no-ticia del crimen, Joe Marco ha sido asesinado en realidad, con lo cual se forma una verdade-ra primicia. Barney comienza a averiguar los pormenores del crimen y descubre al culpable, que es uno de los secuaces de Marco. Finiquitado todo, va a casarse con una de las coris-tas del citado cabaret, pero ella se escapa con su antiguo novio.

"TIERRA DE AUDACES"

(Jesse James) 20th Century Fox. Director, Henry King. Productor asociado y libreto cinematográfi-co original de Nunnally Johnson. Datos históricos suministrados por Rosalind Shaffer y Jo Frances Ja-mes. Fotografía en tecnicolor por W. H. Greene, A. S. G. Dirección del tecnicolor por Natalie Kalmus. Colaborador, Henri Jaffa. Fotogra-fía, Georges Barnes, A. S. G. Di-rección artística, William Darling y George Dudley. Decorados, Tho-mas Little. Montaje, Bárbara McLean. Vestuario, Royer. Sonido, Arthur von Kirbach y Roger He-man. Director musical, Louis Sil-vers. — REPARTO: Jesse James, Tyrone Power, Frank James, Henry Fonda, Zee, Nancy Kelly; Will Wright, Randolph Scott; Mayor Rufus Cobb, Henry Hull; Guardia Slim Summerville; Mr. Runyan, J. Edward Bromberg; Barabee, Brian

Donlevy, Bob Ford, John Carradi-ne; McCoy, Donald Mack; Jesse Ja-mes Jr. John Russell; Mrs. Je-mes, Jane Darwell; Charles Ford, Charles Taitton.



Argumento. Des-pués de la guerra de Secesión, se van a ampliar las lí-neas de ferrocarriles en los estados del Sur de Estados Unidos. Las empresas pagan precios farti-sorios por las tierras que necesi-tan, pero mediante su prepo-tencia, impiden que los cam-pesinos expoliados se rebelen. Los hermanos James, Jesse y Frank, obséquian con una pa-liza y un balazo a un repre-sentante del ferrocarril; el ofendido se venga matando a la madre de los James. Enton-ces éstos se vuelven asaltantes de trenes. Por obra de su no-via, Jesse accede a entregarse a la policía, confiando en que lo libtarán pronto. Se casa, y cuando se rinde, ve que lo han engañado las autoridades. Frank lo libera, y la banda que forma Jesse es ahora fe-roz. Se separa de su esposa. Años después, vuelve, herido, dispuesto a revengarse pero un ex - cómplice lo mata.

"LA BUTACA 47"

(Le Fauteuil 47) D.U.C. Director, Fernand Rivers. Argumento, Luis Verneuil. Música, Vincent Scotto. Fotografía, Bourgasol y Barrère. Sonido, Boistello. Escenarios, Jac-ques Desagneux y Jeanne Kile-vant. Decorados, Renoux. Monta-je, Volper. Administrador, Pingrim. Filmada en los estudios NEUILLY. — REPARTO: Theillard, Raimu; Gilberte Boulanger, Françoise Ro-say, Barrón Lebray, André Lefaur; Paul Séverac, Henry Garat, Lou-lou, Denise Bosc; Mme. Argeuil, Jeanne Helbling; Otra señora, Mar-celle Irven; La doncella, Nina My-ral; Genevieve, Denise Bettey, Pi-vert, Rivers Cadet; Max Varigny, Marcel Vidal; Francis, Robert Sel-ler, Tremois H. Trevoux; D'Au-bigny J. P. Cousin.



Argumento. — La equivocación de un acomodador pro-
voca una serie de malentendidos en-tre una famosa ac-triz, su amante, su marido, su hija y un joven admirador de la primera que termina casán-dose con la última. Cuando la felicidad matrimonial de los jóvenes está en peligro, inter-viene la actriz, logrando allanar todas las dificultades.

"EL JOVEN DR. KILDEAR"

(Young Dr. Kildare) MGM Di-rector, Harold S. Bucquet. Argu-mento, Max Brand. Adaptación y guión cinematográfico, Harry Rus-kin y Willis Goldbeck. Música, David Snell. Sonido, Douglas

Shearer. Director artístico, Ge-dric Gibbons. Colaborador Mal-colm Brown. Decorados, Edwin B. Willis. Fotografía, John Seitz, A. S. C. Montaje, Elmo Veron. — RE-PARTO: Dr. James Kildare, Lew Ayres; Dr. Leonard Gillespie, Lio-nel Barrymore; Alice Raymond, Lynne Carver, Wayman, Nat Pen-dleton; Bárbara Chanler, Jo Ann Sayers, Dr. Steve Kildare, Samuel S. Hinds; Martha Kildare, Emma Dunn; Dr. Walter Carew, Walter Kingsford; John Hamilton, Tru-man Bradley; Dr. Lane Porteus, Monty Woolley; Mr. Chanler, Fle-erre Watkin, Mrs. Chanler, Nella Walker.



Argumento. Recién obtenido su título, el doctor Kildare no quiere quedarse en su ciudad na-tal. Va a N. York a trabajar en una importante clínica donde el Dr. Gillespie lo mortifica por su inexperien-cia. En realidad, ha advertido extraordinarias cualidades para diagnosticar en el joven mé-dico, y trata de incitarlo a que las desarrolle. Lo logra, pues Kildare, para sostener su con-vicción en un supuesto caso de locura se transforma en detec-tive y demuestra la verdad de su diagnóstico; después de la cual, Gillespie lo toma para trabajar con él.

"LOS TRES MOSQUETEROS"

(The Three Musketeers) 20th Century Fox. Director, Allan Dwan. Productor asociado, Raymond Grif-fith. Libreto cinematográfico de M. M. Muselman, William A. Drake y San Hellman, adaptado de un ma-terial de Sid Kuller y Ra; Golden. Canciones "Song of the Muske-tiers", "My Lady" y "Voilà", por Samuel Pokras y Walter Bullock. Fotografía, Faverelli Marley, A.S.G. Dirección artística, Bernard Her-zbrun y David Hall. Decorador, Tho-mas Little. Montaje, Jack Dennis. Vestuario, Royer. Sonido, George Leverett y Roger Heman. Director musical, David Buttolph. — RE-PARTO: D'Artagnan, Don Ameche, "Three Lackeys", Ritz Brothers, Mi-lady de Winter, Binnie Barnes, Reins, Gloria Stuart, Lady Con-stance, Pauline Moore, Rey, Joseph Schildkraut; Naveau, John Carra-dine, De Rochefort, Lionel Atwill; Cardenal Richelieu, Miles Mander; Athos, Douglas Dumbrille; Aramis, John King; Porthos, Russell Hicks, Vitray, Gregory Gaye; Duque de Buckingham, Lester Matthews, Se-ñor feudal, Egon Brecher, Bailiff, Moroni Olsen; Capitán Fagon, Georges Renavent; Un capitán, Montague Shaw; Guardias, Jean Perry y Fredrik Vogeding.



Argumento. — La conocida novela de Dumas, sintetizada convenientemente y con la novedad de que Athos, Porthos y Aramis son su-plantados por los hermanos Ritz. Lo demás puede imagi-narse.

FOLKLORE

Página Nativa a cargo de Hugo Hyron

FOLKLORE, en síntesis, es expresión íntima del sentimiento y la vida popular, reflejada en páginas y manifestaciones que pasan a enriquecer el acervo espiritual por obra y gracia de la inspiración colectiva, que, en su afán espontáneo de crear belleza, no acepta moldes académicos ni mucho menos corrientes espirituales que no sean las que surjan naturales del propio medio que las provoca, llevando en sí un colorido racial.

FOLKLORE es, también, fuente para donde las modalidades de un pueblo o de una raza encuentran las virtudes típicas que lo definen, mostrando rasgos inconfundibles.

FOLKLORE es, además, parte integral de nuestra cultura y de la civilización americana en sus valores tradicionales, elaborados en sus fuentes históricas de lo aborigen y de lo hispanico.

R. J. Abellá

D. Lafiora

E. García

P. Flores Mello

N. Ferial

Juan Protasi



Programas selectos de Radio El Mundo

El Cancionero Abella - Protasi

EL gaucha y su historia — dice un notable escritor uruguayo — es el elemento más original e intenso que la vida de estos países ha ofrecido, hasta hoy, a la literatura y al arte.

Patria histórica del gaucha, la región platense tenía que ser pródigo rincón de evocaciones tradicionales. De cantos, música y leyendas que perpetúan en el motivo folklórico los sentimientos más puros de la raza.

En las audiciones semanales del "Cancionero Abella - Protasi", la silueta del gaucha recupera su inconfundible fisonomía, evocada con sencillez pero también con cariño, en páginas y estampas que se envían al éter debidamente preparadas, sin librar ni un solo detalle a la rápida tarea de la improvisación, que podría resultar desafortunada.

Original por su forma ágil y sintética, estas pequeñas escentificaciones que se realizan todos los domingos a las 20.30 ante el micrófono de Radio El Mundo, tienen la virtud de quebrar viejos moldes radiotelefónicos en materia de divulgación folklórica, propagando el conocimiento de las cosas nativas en una modalidad artística que no podíamos dejar de señalar con agrado en esta sección de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Inédito desde el principio hasta el fin, cada trabajo que se propala bajo el título de "Cancionero Abella - Protasi" ostenta un sello personal, revelando la inspiración de estas dos figuras en sus respectivos géneros de labor: la poesía nativa en la pluma literaria de Abella y la composición criolla en el folklorismo musical de Protasi, un pianista joven y de mucho entusiasmo para llevar a cabo sus aspiraciones de intérprete que ama los sencillos matices de la música que la tradición gauchesca conserva en sus formas originarias, libres de la per-

niciosa influencia que determina la asociación contemporánea de ritmos extraños y melodías exóticas, producidas por la decadencia espiritual del siglo en que vivimos.

Con diálogos y comentarios preparados por el animador Miguel Angel Manzi, que también desempeña el papel de intérprete vocal, los motivos camperos que se glosan en el "Cancionero Abella - Protasi", son dialogados mediante la eficaz colaboración de la actriz Della Lafiora, de Jorge Davison como técnico de sonido y de Eduardo García y Pedro Flores Mello en su calidad de locutores.

CANTO A FERIA

I

Feria vos sos un pedazo,
[de la tradición campera...

M. A. Manzi



Sos rescoldo de una hoguera,
[que hace tiempo se apagó ..
Pero que en tu alma dejó,
[en esencia luminosa
De esa tradición gloriosa,
[el melancólico acento
Que traen las alas del viento,
[de época mejor...

I (bis)

Vos sos Ferial la guitarra,
[de Navas y Santos Vega
Vos sos perfume que llega,
[del fogón y la enramada
Vos sos la patria pasada,
[que dormía en los pelegos
Tu alma guarda los fuegos,
[que brilla en las alboradas
con nubecitas rosadas,
[de este terruño que quiero...

I (bis)

Por eso vos sos el cantor,
[con corazón de guitarra...
Porque hay algo que desgarrá,
[cuando gimen tus bordonas
Y un ruido de lloronas,
[parece parar rodeo


Mientras zumbando un codeo,
[arma un extraño entrevero
Y grita un indio altanero...
[VALIO dos tragos, aparcero...

I (bis)

Sos la china y sos el lazo,
[sos el rancho y la guitarra
Sos la pena que desgarrá,
[al que está herido de amor
Sos el dolor hecho flor,
[para perfumar la vida
[de la china querida,
[el suspiro entrecortado
Vos sos el pago adorado,
[para el que gaucha nació...

"GUNGA DIN"



A black and white photograph of a snowy landscape. In the foreground, a horse is partially visible on the left, looking towards the right. A person is standing in the middle ground, slightly to the right of the horse. The background is a vast, snow-covered field with some trees and a fence visible in the distance. The image is framed by a dark border.

Una de las películas más costosas y espectaculares de la temporada será sin duda esta realización de R K O que exhibe con éxito el "RADIO CITY". Un reparto de primer orden encabezado por Victor Mc Lagen, Cary Grant, Douglas Fairbanks y Joan Fontaine, da brillo a esta producción extraordinaria, adaptación de la novela de Rudyard Kipling.



Labibe El Curi

Han pasado unos meses. Iba a jugar Peñarol con Nacional y un compañero de "El Día" marchó a Santa Lucía, a fin de conocer la concentración de los compañeros aurinegros y ver la práctica del fútbol programada para aquella tarde.

En el viaje hacia la simpática localidad — tan bulliciosa y alegre en estilo por los hermosos pic-nics que en ella se efectúan — se entretuvo en mirar el paisaje. Además, conoció dos ojos muy lindos. Así narra el episodio el amigo aludido.

Dejó el vagón y se instaló en el andén espacioso de la estación Santa Lucía. También bajó la excursionista y una compañera. Ellas caminaron hacia el Parque, mientras el cronista rumbeó al hotel, después a la cancha y de ésta retornó al andén, aguardando el "rápido", al que ascendió contento, acomodándose en un buen asiento.

Lo del buen asiento ha de ser una amabilidad del colega hacia el ferrocarril. Pero el cuento consta de dicha parte.

Cuando se viaja entre montes y campo la ventanilla ofrece la distracción de una media hora. Después vienen ganas de fumar, aunque no se tenga el vicio... A veces, llega el sueño, antes del libro de versos.

Así estaba nuestro amigo De pronto, oyó en el banco de atrás, voces... Refiere que le evocaron la forma de iniciar los recitados Berta Singerman.

Curioso, revolió la cabeza y miró: estaban las dos damas apreciadas en el trayecto de ida.

Una de ellas preguntó:

—¿No se puede cantar?

Cada uno se entretiene a

UN PERIODISTA ADVIERTE EN LABIBE EL CURI RASGOS DE BERTA SINGERMAN

su modo, contestó el cronista —Pero Ud. miró con cara de sorpresa

—Es que su voz me hizo acordar de Berta Singerman en esa especie de preludio que ofrece en sus funciones

—¿Y Ud. conoce recitadoras?

—La Singerman y una gordita alta que no sé como se llama; una vez la presentó Gamba en la Universidad

—Extraña que gustando de un arte tan exquisito no sea habitué a los diversos actos que sus cultores organizan. Claro que no todos son "ases" de la declamación

—Y... piense señorita que yo voy mucho al fútbol y allí aparece algo de poesía cuando el moreno Coquito se acuerda de Gradín en la Tribuna Olímpica.

Nada más se hablaron, en fin: se ocuparon de poesía.

En la Estación Central, bien a lo europeo, hubo un saludo modesto entre la muchacha y nuestro colega

Ni la menor referencia para volverse a ver

Realmente al estilo de las grandes ciudades.

Días pasados, después de un

par de meses de habernos hecho el cuento, el compañero de "El Día" nos dijo muy alegre:

—¿Qué elogio le hice sin querer al arte de la señorita que venía en el ferrocarril golpeando a lo Berta Singerman? Vi una fotografía en una edición vieja de "CINE - RADIO ACTUALIDAD" y ya sé quienes es

—Dilo

—Labibe El Curi. Hacía, allá ensayos para actuar mejor en la zona artística que atiende con tanta pureza

Queda aquí terminada la sencilla y original anécdota, que no dejará de constituir un lindo recuerdo para perseverante recitadora, dueña de verdadero lucimiento en el dial

MIGON.

MOYA HARA MATINEES

El conjunto radioteatral que encabeza el conocido actor Miguel Moya, va a iniciar en los programas de Radio Nacional, programas especiales en matinees que se cumplirán los días miércoles a las 17.05

UNA ACLARACION DE HUGO BYRON

CUANDO en una colaboración periodística aparece un error involuntario, lo primero que se le ocurre a su autor o al periodístico, diario o revista que la publica, es hacer una aclaración inmediata para no comprometer su responsabilidad

En radio puede hacerse lo mismo cuando factores que la inteligencia humana no puede prevenir ni hacer desaparecer, impiden cumplir en la forma deseada propósitos que alientan un noble impulso cultural.

Las audiciones inaugurales de "Espacio Continental" (difusión fraternal de la cultura americana) y de "Notas Sociales y Arte" que dirigen respectivamente — en mutua colaboración personal — el autor de estas líneas y la intelectual Mirtha de los Llanos, han sido estructuradas con meticuloso cuidado seleccionándose un material de calidad e interés

Causas de orden técnico (un pequeño desperfecto en el transmisor de Radio El Mundo) y luego los inconvenientes que produjo una intensa lluvia y la enfermedad de mi culta compañera de labor, impidieron realizar en la forma programada en principio, nuestro nuevo plan de acción radiotelefónica

No valdría la pena redactar esta oportuna aclaración, si no existiese en mi espíritu y en el de Mirtha de los Llanos, un profundo sentido de la responsabilidad que se toma al iniciar una audición y de la respetuosa consideración que merecen los escuchas, en beneficio de los cuales hemos esbozado un novedoso sistema de vinculación radial

Labor sobria, mesurada, (información con breves comentarios y el matiz de una típica composición musical) fué la mía al reiniciar en Radio El Mundo actividades de carácter cultural

Labor ecléctica pero desprovista en absoluto de la palabrería que señala una orientación básica. De la palabra animada por un soplo de trascendencia espiritual

La inoportunada ironía del destino quitó esta vez a mi labor radial y a la de Mirtha el impulso generoso de esa trascendencia que menciono en la esperanza segura de que pronto la hemos de recuperar para satisfacción nuestra y del radio-escucha

HUGO BYRON



REVISTA DE REVISTAS

Síntesis, de Montevideo, Ed. N° 404

Sostiene atinadamente que si los broadcasters se consideran asistidos por el derecho de esperar que la acción de Radiocomunicaciones sea colaboradora, a su vez deben colaborar para el mejor éxito de la gestión de contralor oficial "Forur", de Montevideo, Ed. N° 409

El comentario de su espacio preferencial está dedicado a combatir la modalidad limitativa de muchos intérpretes del género popular, estimando que pierden la oportunidad de revelar su propia personalidad. "Radiolandia", de Bs. Aires, Ed. N° 584.

Expresa que estando en pleno auge la temporada radiofónica, no se vislumbra el elemento de éxito, pese a que se realiza el máximo de esfuerzos por parte de broadcasters y programaciones que incluyen grandes elementos locales y extranjeros. Culpa por ello a desorientación del oyente. "¡Aoni Está!", de Bs. Aires, Ed. N° 314

Comenta una agitada asamblea de "Sadale" entidad de intérpretes y compositores musicales, indicando que aquellos que fundaron la asociación deben ceder sus puestos directivos a los elementos que concurren a la renovación de corrientes beneficiosas.

"Antena", de Buenos Aires, Ed. N° 431. Sostiene en lugar preferente que "el teatro del aire, por la excesiva liberalidad y tolerancia del público, corre el riesgo inminente de verse afectado, y en término breve, por honda y angustiosa crisis".

LA PAGINA DEL COMENTARIO

RADIO ACTUALIDAD

EL TRIUNFO DEL BUEN SENTIDO

LOS PROGRAMAS DE DISCOTECA

En torno a este asunto tejimos más de un comentario. Hoy volvemos sobre el mismo tema, ampliando nuestras ideas.

Vemos que las broadcastings transmiten los programas musicales sin ajustarlos a un método y eficiente plan.

Se pasa muchas veces de la música típica a la clásica, y de la clásica a la típica, en forma casi simultánea, sin establecer gradaciones que vayan preparando un ambiente adecuado, un clima espiritual propicio para ir recibiendo paulatinamente, sensaciones emotivas cada vez más elevadas.

La preparación de los programas de discoteca debe efectuarse en forma racional, consciente, sin librarlos a la rápida labor de la improvisación.

Hay que saber ordenar su estructura en forma sumamente ágil, buscando la manera de brindar al oyente la oportunidad de poder apreciar — gustándolos — los diversos géneros y matices del arte musical, estableciendo en esta forma, si se quiere, cierta orientación, cierta escala de asimilación melódica, útil a la sensibilidad y a la interpretación subjetiva del radioescucha.

También somos partidarios de que se pasen las grabaciones — sean clásicas o populares — ilustrándolas, si es posible, con datos y comentarios alusivos, de manera que ofrezcan un estimable interés cultural. — H. B.

LAS TRANSMISIONES DE LOS DOMINGOS

El domingo, por tradición casi bíblica, se consagra al descanso, pero las estaciones de radio no pueden descansar nunca. En perpetua actividad, deben brindar, sin desdén el día ya mencionado, programas buenos. Muchísimas personas precisamente sintonizan aparatos de radio los días domingos y se encuentran con que no se les brindan números de jerarquía.

Hay que ordenar, pues, inteligentemente, las audiciones y no restarle significación radiofónica al día domingo. Obsértese en lo contrario revelaría el triunfo de un equivocado prejuicio o de una mala orientación. — H. B.

Victoria de la buena voluntad realizadora. De cualquiera de las dos maneras puede iniciarse la referencia a un proyecto llevado al seno de la "Andebu" por uno de sus asociados, sobre la transmisión de noticiosos de hechos de jurisdicción policial, tema que mereció nuestro comentario en la edición anterior.

Destacamos una vez más que con buena voluntad y comprensión, puede eliminarse de nuestro dial mucha rebarba que afea y molesta.

Felicitamos al autor del proyecto y esperamos que la corporación de broadcasters le dé vigor de cosa resuelta.

Y mucho nos halaga que como exposición de motivos, se use la transcripción de nuestro comentario de la semana pasada, circunstancia que agradecemos al autor del proyecto, señor Slinger, de la Compañía Uruguaya de Publicidad, C X 32.

EL FONDO MUSICAL

Es innegable la eficacia de la música para crear en el espíritu ciertos estados de ánimo.

Al influjo de armoniosos acordes la sensibilidad humana sufre en pocos instantes transformaciones notorias, pasando en sutil reacción de un plano melancólico a otro alegre. Y así a la inversa.

En los pomposos bailes de mansiones señoriales las notas de lánguidos valses tienen la delicada virtud de hacer más regio y sugestivo el ambiente.

Son esas danzas de fina melodía las que quiebran la nostalgia de su romanticismo en el marco suntuoso de los palacios, en cuyos salones y en cuyos jardines la música logra mover, los finos hilos de un romance.

Cuentan los historiadores que en América los misioneros españoles civilizaban a los indios valiéndose de instrumentos musicales.

En el fragor de las batallas las bandas de los regimientos enardecen el espíritu de los soldados ejecutando marchas guerreras, como lo hacen con sus trajes de gala en los grandes desfiles militares.

La música tiene así virtudes que no posee ninguna otra clase de manifestación artística, utilizándola muchas veces la ciencia médica como agente terapéutico en las en-

fermedades de carácter psíquico. En radiotelefonía la música es un factor principal de solaz y entretenimiento.

Sin ella no se puede concebir un programa artístico ni un matiz alegre o ameno dentro de él.

De ahí el esmero con que las difusoras de prestigio cuidan su discoteca, tratando de enriquecerla con primicias y novedades.

Una manera interesante y poco vulgar de transmitir ciertas grabaciones, sería utilizándolas como fondo musical en expresiones de carácter poético, o sea en la labor que cumplen los intérpretes del verso.

Para la difusión de determinados géneros de la producción literaria — inclusive el cuento y la novela — se pueden elegir también grabaciones adecuadas, aún mismo para ciertos artículos de índole histórica, pues no faltan composiciones que protagonicen en el pentágono hechos y leyendas de épocas pasadas, aún de las más remotas.

Siempre que se pueda, debe buscarse un fondo musical oportuno a toda manifestación oral que integre los programas radiofónicos.

Es esta una forma un tanto original de hacerlos más gratos al oyente, que busca siempre el afán de la novedad y que por desgracia pocas veces lo encuentra. — H. B.

Montevideo

Junio 2 de 1939.

Año IV — N.º 155.

Opiniones ajenas:

la de André
Coeuroy.

"La conferencia que ha pronunciado en el Congreso de Florencia el escritor André Coeuroy, que es uno de los mejores musicólogos franceses, es de gran interés: Actualmente dedica su atención sobre todo a la música mecánica, discos y radio, y está encargado por el Instituto de Cooperación Intelectual para dar forma y extensión a una política de grabación de discos de arte y de redacción de programas radiofónicos.

"Coeuroy piensa que la gran complejidad de los problemas que en relación a la cultura popular, acarrea la radio, sólo puede resolverse con gran precaución, porque de otro modo se corre el riesgo de falsear tan potente instrumento de educación de las masas. Desde el punto de vista interno, el verdadero esfuerzo, de sus organizadores debe recaer sobre una política de programas, es decir, de programas racionales, que tengan unidad y que no den la sensación de estar confeccionados a prisa y sin cuidado. Las emisiones más anodinas de música ligera, por ejemplo, deben ser sometidas a un cuidado riguroso que evite la mezcolanza de nombres y categorías, no juxtaponiendo trozos sin ningún valor junto a otros grandes músicos poco conocidos de la masa popular, como Debussy, Hindemith, etc. Estos nombres pierden con la vecindad, y los otros ganan, en detrimento del juicio público.

"Desde el punto de vista externo, la radiofonia — añade Coeuroy — tiene interés en no desarrollarse dentro de límites estrechos. Le es necesario contraer alianzas, especialmente por lo que se refiere a la difusión de música de autores nacionales, en cuya selección hay que tener doble cuidado para evitar mezclas indeseables, tanto como para ofrecer un conjunto equilibrado donde quepan todas las tendencias y que no sea fruto de los gustos demasiado exclusivos o partidistas de sus conleccionadores".

(Del libro "La Música actual en Europa y sus problemas", de Adolfo Salazar. — Transcripción de la exposición hecha por Alberto Bolet en el Primer Congreso de Arte Cubano, Enero 4/1939).

FELIX HARARI, prestigioso intérprete musical que actuará para los oyentes de C X 30 Radio Nacional.

"DOCTOR TRIGEMINO", comentarista de temas hípicas en los programas de Fada Radio.

"PIRULO", el pille-te de corazón de oro de nuestra broadcasting, que se mantiene alejado del micrófono reponiéndose de una intervención quirúrgica.

tras broadcastings, prosiguiendo un tren de renovación que tiene ya sus primeras consecuencias felices, estaría dispuesta a cambiar su denominación.

No hemos podido confirmar esta noticia pero la robustece la circunstancia advertida de que al propalar su característica, ya se omite su actual denominación.

DORITA VERDI EN RADIO MONTE CARLO

La conocida cancionista Dorita Verdi, ampliamente conocida por los oyentes y nuestros lectores, ha decidido ensanchar el escenario de sus actividades, incorporándose a los programas de Radio Monte Carlo, a partir del próximo lunes 5 del corriente.

DEMOSTRACION A Mr. NOEL HUIH

El lunes 5 de junio a las 20 y 45 se efectúa en Radio Westinghouse C X 12 la demostración que los excursionistas ofrecen a M Bush, con motivo de su partida a Norte América. En esta misma fecha se cumple el 2º aniversario de la inauguración de las Excursiones Fono Eléctricas.

Sus simpatizantes excursionistas harán entrega de un álbum con la firma de todos ellos.

SE VAN LOS "GUASOS"

Toca a su fin la actuación del trío de cantores "Los guasos chilenos" que venían actuando en los programas del Gaucho Florido — "Resplandores del Fogón" — en Radio Uruguay.

Tras un breve descanso reaparecerán por la onda de C X 28, según se anuncia, a corto plazo.

CONFERENCIAS EN RADIO ARIEL

El programa de charlas que ofrecerá este mes la simpática comentarista de Radio Ariel Mariana Vázquez Carabal de acuerdo con el detalle que ofrecemos a continuación:

Lunes 5: La amada inmóvil, de A. Nervo; Jueves 8: Romain Rolland; Lunes 12: Algo de Psicoanálisis; Jueves 15: Leopoldo Lugones; Lunes 18: Un mundo feliz de Huxley; Jueves 22: El ocaso de la Democracia, de A. Zum Frade; Lunes 26: Poema del amor amargo, de Pedro Picatto; Jueves 29: Mirando vivir a los hombres.

OTRA EDICION

El conocido escritor, periodista y charlista de radio Otto Miguel Clone, anuncia para fecha cercana la aparición de un tomo agrupando una selección de cuentos suyos, en edición chilena.

Desde ya lo felicitamos, asegurándole rápida difusión.

TERTULIA ROMANTICA

En C X 20 Radio Monte Carlo se irradiarán desde mañana sábado 3 de junio de 16 a 18 y 30 horas, audiciones de carácter romántico y espiritual a cargo de "Tortu" y "Don X" ya conocidos en el ambiente radial.

¿CAMBIA DE DENOMINACION?

Parece ser que una de nues

EN PROGRAMAS DE RADIO AMERICA

Se advierte de nuevo la presencia de una voz que suena agradablemente en el receptor la de la simpática cancionista "Fuensanta" que en la última temporada recogiera estimables satisfacciones por su actuación en la difusora de la calle Colonia.

MARIO RIVERO PRESENTO "EL FESTIN DE LOS BUITRES"

Terminada la irradiación de "La diosa maldita", novela que se propaló por la onda de C X 60 Radio El Mundo, Mario Rivero el conocido escritor que colabora también en los "Grandes Programas Depauli" ha ofrecido un estreno que fué bien recibido.

"El festin de los buitres" título de esta nueva producción,

toca un tema humano y desarrolla en su trama un interesante idilio. Su acción se desarrolla en una parte del territorio andino y sus personajes reviven la tradición gauchesca.

Mario Rivero, no solamente ha llevado su obra al micrófono, sino que ha dispuesto que "El festin de los buitres", convenientemente escenificada, sea presentada en diversas salas de la capital.

Podemos adelantar que para radio y teatro, el autor ha seleccionado un conjunto, don de lucen conocidas figuras.

ACADEMIA MUSICAL Y DE BAILE INSIBURO

presenta a sus alumnos en radio y teatros
CONSTITUYENTE 1692 esq. MINAS.



HOMENAJE A TRINIDAD BLANCO

Parece ser que un grupo de amigos piensa homenajear a Trinidad Blanco. Se trata de un elemento vinculado a nuestra radiodifusión desde sus primeros capítulos. Además, es intérprete que siempre ha actuado respetuosamente para con un público oyente, que distingue con gran simpatía. Razones, simples, amén de otras que ahora se nos quedan a la intención, que justifican plenamente el homenaje que se proyecta.

Corresponde esperar que los organizadores no han de necesitar muchos esfuerzos para agrupar en esta cordial a sus amigos personales y amigos a través del receptor, por que a corto muy corto plazo, Blanco ocupará lugar de honor en esa cita.

OPERARON A "PIRULO"

Como informáramos en nuestra edición anterior, se encuentra ausente de sus habituales tareas en "El Espectador", el conocido charlista, Figoli, que ha popularizado el pseudónimo de "Pirulo" a lo largo de varias temporadas radiofónicas.

Figoli ha sido sometido a una intervención quirúrgica. Interesados por la salud de su amigo, se nos informa que el trance fué obviado con la mayor felicidad.

Unimos nuestras felicitaciones a las de sus amigos y le deseamos un rápido restablecimiento.

CALENDARIO DEL DEPORTE MECANICO

Automovilismo y Motociclismo" la audición que en Radio Sport dirige "Cuaroni" se presta a la realización de grandes actividades.

Para el 18 de junio se prepara la irradiación del "Primer Circuito Automovilístico Fray Bentos". Y en todos los espacios de esa audición como en sus diarios suplementos informativos de las 10 por C X 18, se ofrecen más amplios detalles sobre la prueba.

Después el 2 de julio se trasladará el Circuito que tendrá escenario deportivo Villa Landi.

En cuanto a las pruebas que se cumplirán en Florida, Nueva Helvecia y Paso de los Toros se está a la espera de la fijación de la fecha definitiva de realización.

PRADES DESDE EL "METRO"

Para esta noche se anuncia la transmisión en la onda de radio Carve de los acontecimientos que rodean la presentación ante nuestro público de la opereta "Los Nocturnos", un film que protagonizan las conocidas y aplaudidas estrellas del cine yanqui, Betty MacDonald y Nelson

Conocida es la veteranía de Prades en el tema, de modo que puede afirmarse que en caso de no asistir al estreno, valdrá la pena seguirlo a través de la versión radiofónica de C X 18.

EL CONCURSO DE "CAJITA DE SORPRESAS"

De acuerdo con las soluciones recibidas para el anagrama "Termómetro Liba" (solución "Bartolomé Mitre") planteado a los oyentes de Radio Aguila por la audición "Cajita de Sorpresas" que dirige Mireya, el sorteo favoreció a las siguientes personas:

1º Srta. Violeta, Alarcón 1442. Pocitos. Un frasco de perfume.

2º Chollita, Villalba, Juan Acosta 3791 (Industria). Un libro.

3º Esther Silva, Guillermo Tell 4040. Un libro.

SIGUE GUSTANDO EL TRIO TROPICAL

El afilado Trio Tropical que inició en Radio Carve una lucida actuación, ha logrado ascender rápidamente a un primer plano de notoriedad, en virtud de los valores individuales y de conjunto que hace gala.

Cultores instintivos y técnicos a la vez de una modalidad musical difícil de realizar con acierto, han superado con su dedicación y habilidad, sus propias actuaciones.

Firmes en la programación estable de la Sadrep, constituyen eficaces puntales de su atracción y dan variedad apreciable a la misma.

VUELVE RAUL COURAU

El conocido director y compositor, acaba de decidirse por la incorporación a la audición "Cajita de Sorpresas" en Radio Aguila, donde actuará en forma permanente.

Constituye una anexión valiosa que permite felicitar a Mireya, directora de aquella audición.

CONTINUAN LOS PREPARATIVOS

Tal como informamos rápidamente en nuestra edición anterior, la "señorita Leo", directora del "Club de Niños" de Centenario Broadcasting,

se encuentra preparando un gran festival infantil, que tendrá su prolongación por C X 36 y onda corta, destinado al pueblo paraguayo como alado y fraterno homenaje de nuestra cordialidad.

De acuerdo con lo que conocemos de este gran acto, programado para el 18 de Julio, el proyecto se prepara cuidadosamente y constituirá un seguro éxito por la participación de elementos de valía artística en la dirección del mismo, cuyos ensayos comenzarán muy pronto.

"LA ESTANCIA" EN FADA RADIO

El conjunto "La Estancia", que se dedica al cultivo de expresiones nativistas, bajo la dirección de Carrillo y Aguilar, acaba de incorporarse a los programas de C X 22, donde reanudará una interesante labor conocida de los oyentes.

ESTA TARDE: "PAPA Y MAMA"

En otra de las habituales matinales radioteatrales que ofrece los viernes el conjunto Berco - Lacanau, por la onda de "La Voz del Aire", esta tarde a la hora 15 se irradiará la comedia de Ricardo Hicken en tres actos, titulada "Papá y mamá".



SUSSY DE ALVARADO, la sexta vez femenina de Radio Uruguay, a cuyos programas acaba de vincularse.

IRIS RAMA, la simpática cancionista que luce en "Circo Aéreo" de C X 28.

MARY CAPDEVILA, del elenco de zarzuela que actúa en Montevideo, deleitando con su voz a los oyentes de Radio Femenina.





En torno a esta página:

Quinteto alemán de acordeón piano que solía para los oyentes de Radio El Mundo.

... "Tortilla Romántica" es el título de la audición que en el primer número "Tortu" y "Don X", que aparecen arriba a derecha.

... "Hora Excelso" una audición de Radio Montevideo, cuenta con los intérpretes que aparecen a la izquierda en segundo término.

... Heracleo Bena, ha vuelto al microfonía de Radio al frente de un conjunto radiocentral cuyos integrantes lo acompañan en la foto que luce en tercer término.

... Radio Uruguay celebró la fecha máxima argentina. Junto a su teléfono mientras canta Gloria La Valle se advierte la presencia de otros elementos de la difusora.

... ¿Quién —al es aficionado al football— no recuerda aquel día ante half Aldo Rogelio Naguti? Este señor que aparece junto al micro de Radio Sport, para cuyo programa realiza comentarios.



Alrededor de esta leyenda
 ***Algunas niñas se concuerdan a utilizar la franquicia de la audición "Hablan las Niñas" de Radio Femenina
 ***A la derecha junto al avión tenemos los "Hutchinson Voladores", una embajada aeronáutica que en misión de americanización recoge la firma de los mandatarios.
 ***Carameles Surtidos, en 1938, Stentor de Ba. Aires. La foto nos muestra (a derecha en segundo término) a la prof. Dolly, La Percheirrita, Chela Carrasco, María Rosa y Cano Maresca de la Aud: "Por los Caminos de España" y Ernesto González.
 ***Montevideo Radio Club reunió a sus socios y aficionados en un banquete.
 ***Radio Duzazno recibió la visita de Mojiguita y Monte Decia. Recorran los honores de la casa Adolfo Boylo, E. Silva y Hamlet Ruiz.
 ***Radio Aguila incluye en sus programas estos cinco intérpretes de primera línea. R. B. Mabel Ortiz Miraya, Alberto Revinal y Carlos Burgos.





ALBERTO COBELO SERRANO

Un cantante que llegará a consagrarse a fuerza de corazón

JOVEN, estudioso y con mucho "material" en su garganta de voz sonora y potente, Alberto Cobelo Serrano a fuerza de corazón llegará a imponerse en el ambiente radiotelefónico, donde su actuación ya comienza a perfilarse, mostrando relevantes nitidos.

Coloreando un poco estas líneas con el mágico efecto de una pincelada poética, podemos decir que algún día — no muy lejano — brillará en la noche azul de sus perennes inquietudes, la estrella luminosa del triunfo. La estrella que ha de alumbrar el camino de su consagración artística, todavía algo distante, pero fácil de alcanzar cuando existe el propósito inquebrantable de acercarse a la meta soñada. De escalar los dorados y relucientes peldaños de la gloria. Peldaños que el destino hace frágiles cuando alguien coloca en ellos el peso absurdo de su vanidad...

De carácter afable y risueño, Cobelo Serrano nos muestra en su expresión, un reflejo de lo que es su alma y su sensibilidad, en las que vuelca la emoción contagiosa de sus cantos, como si en vez de hombre fuera un jilguero cargado de trinos.

En esta propia particularidad reside el éxito que hasta el momento vienen obteniendo sus interpretaciones, con las que ha conseguido despertar la atención del público oyente, al que debe innumerables satisfacciones.

Desde muy niño, Cobelo Serrano destacó su voz y su afición al canto en un colegio de enseñanza religiosa, de donde pasó a integrar, tiempo más tarde, el coro de la "Asociación Guardia e Passa", ingresando poco después en la "Compañía Lírica Italiana Uruguaya", del celebrado maestro Césare Metelli, a quien le cabe el honor de haber sustituido a su prestigioso colega italiano Paolo Antonio Panizza en la dirección de dicha compañía, en la que Cobelo Serrano pasó a ocupar durante dos años un puesto de importancia, interviniendo en las siguientes obras de enjundia lírica y valor musical: "Rigoletto", "Traviata", "Lucia de Lammermoor", "Tosca", "Barbero de Sevilla" y otras.

Terminando en forma satisfactoria este período de actuación, que le proporcionó más de un íntimo halago, decidió formar parte de la Compañía Lírica Española del Maestro Penella, habiendo actuado en "La Rosa del Asafrán", "Marina", "La del Soto del Parral", "Molinos de Viento", "Curro Gallardo" y otras zarzuelas. En todas ellas logró lucir cualidades, ocupando el puesto de primer corista de la Compañía.

Hace más o menos un año, debutó en Radio El Mundo, presentado en sus audiciones por el animador Miguel Ángel Manzú, a quien considera un excelente compañero.

De esta broadcasting pasó luego a "Tribuna Sonora", donde actuó un tiempo para vincularse después a Radio Sport.

Actualmente pertenece a los programas de Radio Nacional y Radio El Mundo, emisoras en las que cumple una labor ponderable, divulgando un repertorio que está constituido en su parte esencial por canciones mejicanas y cubanas, interpretando también las del folklore italiano, español y brasileño, como asimismo algunas de estilo criollo.

Nos afirma Cobelo Serrano, que uno de sus mejores éxitos lo constituye la canción — serenata "Nocturno Veneciano" del maestro Paolo A. Cirino y Guido Poggi, siguiéndole luego el vals "Bésame esta noche", que según él ha tenido la virtud de depararle más de una grata satisfacción.

Compositor, además de cantante, piensa dar a conocer en la presente temporada, algunas composiciones de su propia inspiración.

Muchacho de temperamento inquieto y de soñadas ambiciones, no quiere echar raíces demasiado profundas en el terruño patrio, razón por la que su espíritu le hace acariciar el proyecto de trasladarse a Buenos Aires para grabar discos, actuar en radio y filmar películas. Y además, para iniciar una gira por diversos países de América y finalizarla en la ciudad de Nueva York.

Es una nota de HUGO BYRON



CANTA MARAMBIO CATÁN

En oportunidad de la interesantísima audición patriótica ofrecida por Fada Radio en homenaje a la Argentina el 25 de Mayo, destacándose la dirección a cargo de Pablo Cole, volvió al micrófono un antiguo conocido de nuestro público, Marambio Catán.

Ha vuelto a cantar, haciéndolo tan bien como en las épocas en que lo hacía más asiduamente. Porque Catán logró interesar al ambiente rioplatense hace algunos años, ausentándose casi de inmediato al extranjero, en gira artística que el éxito fue derivando por siempre nuevos caminos.

Desde luego nos parece que sería grato que Catán, que suscribe hermosas páginas del cancionero rioplatense, volviera a abrazar una modalidad interpretativa que le ha deparado satisfacciones, como a quienes lo apreciaron en ese rol.

— CLINICA DENTAL —

LABORATORIO DE PROTESIS
DOCTOR V. FUGLIESE

CALLE COLON 1476 — UTE 68003

Dentadura completa superior e inferior, de resina...	\$ 30.00
Reforzadas en oro 18 k. ...	\$ 60.00
Dentaduras de ORALITE, (impresibles, transparentes, garantidas) ...	\$ 50.00
Coronas de oro ...	\$ 8.00
Extracciones sin dolor ...	\$ 1.00

NOVEDADES EXTRANJERAS

"Sintonie" informa que hay huelga de intérpretes en Radio Belgrano.

—Las integrantes del quinteto femenino "The five Harmonies Queen" estuvieron retenidas en Buenos Aires en el Buen Pastor y Depósito de Contraventores (así como 18 bailarinas extranjeras) por orden de juez, por ser menores y trabajar en dancings y teatro de revistas.

—Se rumorea que la filmación de "Prisioneros de la tierra" es "yetta", diciéndose que Roberto Fugazot tendrá que abandonar la filmación por enfermedad. Finalmente se ha decidido el regreso de Misiones de todos los intérpretes.

—El jugador de football de Boca Juniors, Angeletti, canta en los programas de Radio Argentina, repertorio popular.

—Se formó en la Argentina la Asociación de Gente de Radio.

—El cantor brasileño Luis Barreira canta en Radio Prieto.

—En julio embarcará en Nueva York para el Río de la Plata el tenor mejicano Juan Arvizu.

—Néstor Fera, el gaucho cantor, cantará ahora en Radio Prieto.

—El dúo Gómez-Villa hará una gira hasta Cuba por el Pacífico.

—"Los Bohemios" conjunto humorístico fue "dado de baja" de los programas de Radio Belgrano por una infracción penada por Radiocomunicaciones.

UN ESTRENO

Ary Barroso, es un joven compositor brasileño que ha obtenido una larga serie de éxitos de popularidad. Una de sus más recientes paginas es el samba "Boneca de oxe".

Una hermosa expresión de la canción popular carioca que acaba de estrenar para Montevideo la cancionista Renée Briand, que se ha especializado en la interpretación del cancionero brasileño.

Ud. preguntó? Aquí contestamos

Barlocco. — Pregunta: Por qué lo echan tanto que nunca lo dejan solo en su cabina? — Flor del Aire.

Respuesta: — Porque están muy de moda los raptos. Además, si yo desaparezo, usted pagaría el rescate?

B. Aguerre. — Pregunta: ¿Cuántos años tiene? Es casado o soltero? En qué calle vive? — Ma. Ilú.

Respuesta: — Todos los que llevo encima. ¿Por qué le interesa? En una de Montevideo.

Luis A. Fleitas. — Pregunta: En verdad, ¿se irá a Buenos Aires? Me enviaría una foto suya? — Fanny.

Respuesta: — Tengo ese propósito, pero todavía no pienso cumplirlo. Con el mayor gusto, envíeme su nombre y dirección.

Iris Masa. — Pregunta: Es casado o soltero? Mecha Eusebio es su novia? Obsequiame una foto suya a... — La Rubia del Camino.

Respuesta: — No se qué contestarle; tengo muy poca memoria. Es lo que yo mismo me pregunto. Con la mejor voluntad.

Pascal. — Pregunta: Por qué si le gustan las muchachas jóvenes se le ve con viejas? — Morocha.

Respuesta: — Porque las viejas tienen hijos o hermanas jóvenes.

Gloria Groba. — Pregunta: Quiero mucho a Luis Alberto Fleitas? — Celoso.

Respuesta: — ¿Usted ama mucho a su novia?

Agustín Pucciano. — Pregunta: Por qué siendo tan chico se agranda ante el micrófono? Cuando vendrá a Maldonado? — Fernandina.

Respuesta: — Lo que usted ve es un fenómeno de espejismo; es el micrófono que se achica ante mí. Cuando hagamos un picnic en ferrocarriles aerodinámicos.

Francoisco Cañellas. — Pregunta: Actuó antes en otra difusora? Sería capaz de amar? Podría verlo personalmente? Cuando? Dónde? — Bonia de ojos negros.

Respuesta: — No. Mucho. Si siempre en la radio.

ANTONIO CAÑELLAS. — Pregunta: ¿Quién es mayor, Ud. o su hermano Francisco? ¿Cuántos años le faltan para recibir el m' dico? Cuando se recibirá, ¿se radicará en Montevideo o en Minas? — Una Vieja Admiradora.

Respuesta: — De estatura él; de edad yo. Menos me cuando empecé. Como quiere, mucho a mis coterráneos, me radicaré en Montevideo.

JORGE VEIRA. — Pregunta: ¿Dónde aprendió italiano? ¿Le gustaría una chica rubia

oscura, alta y delgada, de 16 años? — Voladora Curiosa.

Respuesta: — Pero ¿es que yo sé italiano? Me gustaría una chica morena clara, baja y regordeta, de 22 años.

A. M. LABORÉ. — Pregunta: ¿Qué tipo de mujer le agrada más? ¿Qué edad tiene? ¿Soltero o casado? — 15 Primavera.

Respuesta: — Las económicas y 6. Soltero.

RAUL BARBERO. — Pregunta: ¿Tiene novia? ¿En qué barrio vive? ¿El barbero J. V. es su mejor amigo? — Ojos Castaños.

Respuesta: — "Tengo lo que tengo", "qué tengo de tango?" ¿es tango o es tongo, Tengo lo que tengo; sea tango o tongo, Tengo lo que tengo, Tengo lo que tengo es tango y es tongo. En el corazón de la ciudad. Mi mejor amigo es mi padre.

RAUL AMORETTI. — Pregunta: ¿Desde qué año actúa en radio? Si yo le solicitara una foto, ¿la enviaría? ¿A qué dirección debo escribirle? — Admiradora de B. A.

Respuesta: — 1. Desde el año 1932. 2. Accedería a su pedido con placer. 3. Escriba a C X 12, Olmar 1364, Montevideo. R. O. del U.

CONTESTANDO AL LECTOR

A Varias lectoras de CINE RADIO ACTUALIDAD y oyentes de la "Hora de la Mujer". — Nos entrevistamos con la Sra de Conde, a quien comunicamos el contenido de la carta de todas ustedes. Agradece por nuestro intermedio tan amable interés por su audición y expresa que pronto reaparecerá en radio para estar nuevamente en contacto con todos sus amigos del éter.

A M. González de Estrada. — En nuestro próximo número vamos a tener el placer de contestar sus preguntas. Estamos efectuando averiguaciones.

Jesualdo, haciendo uso de la palabra ante el micrófono de El Espectador en el acto inaugural del breve ciclo de conferencias que por esa onda realizaron las instituciones juveniles preparando su acto en el Salón de Actos de la Universidad en la Campaña pro Escuela Pública.



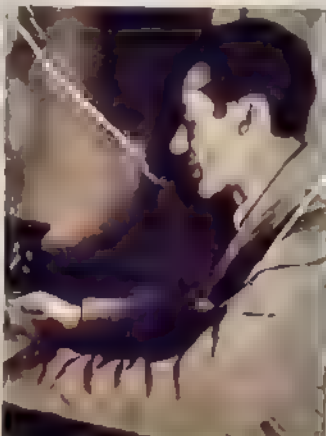
Arriba a vemos a la muchachada de Radio Sport irradiando el noticioso deportivo de los domingos, un informativo completo de las actividades de cada domingo con informaciones propias.

SE NOS VA ELSA OLIVERA

A efectos de proporcionar una breve temporada de descanso — según nos dice — se ausenta en estos días para Buenos Aires, esta amiga de CINE RADIO ACTUALIDAD vinculada al oyente por sus felices interpretaciones.

Ba-ba Ghighin, constituido dentro de la programación de "El Espectador" un elemento que goza de enorme preferencia en la sintonización, desde que se ocupa de temas de eminente actualidad, con un punto de vista político definido, con expresión risueña, picantes pero amablemente respetuosos y de gran altura.

El conocido comentarista de los deportes mecánicos "Guarani", fué homenajeado recientemente en el Autódromo Nacional por sus amigos y los simpatizantes de su labor, con motivo de un nuevo aniversario de su labor radial. El palacio de "Automovilismo y Motociclismo" ofreció el abarrotado aspecto que puede apreciarse en la nota gráfica que adjuntamos.





PARA LOS OYENTES DEL INTERIOR

Vamos a destacar para los oyentes del interior del país una serie de audiciones que necesariamente tienen que determinar un poderoso motivo de atracción en los amantes de la buena música.

La recomendación se formula así limitada porque en la Capital está la oportunidad de asistir a esa serie de conciertos programados por el Sode para los meses de junio, julio y agosto, pero aquellos que por cualquier circunstancia no pudieran concurrir, tienen la oportunidad en las veraciones radiofónicas que propalarán CX8, CX36 y CXA6

Mañana sábado 3 se efectuará una nueva presentación del maestro húngaro Alejandro Szenkar.

Los sábados 17 y 24 de junio, actuará el maestro Mauricio Miles, que llega a nosotros precedido de amplio prestigio. Señalado como uno de los positivos valores musicales británicos, dirige la Orquesta de Conciertos de Bach. Su gira artística es patrocinada por el gobierno británico, trayendo la misión oficial de agradecer el intercambio artístico.

El 7 de julio, otro prestigioso director europeo hará los honores de la jornada musical, presentándose ante nuestro público, el maestro Richard Engelbrech.

El 15 de julio reaparecerá el maestro Eric Kleiber, que a frente de la orquesta sinfónica del sodre, cumplirá un ciclo de cinco conciertos dedicados a las Nueve Sinfonías de Beethoven. Este ciclo se extenderá hasta el día 12 de agosto, en

que se ofrecerá la Novena Sinfonía de Beethoven, con intervención de los coros del So-

De manera, pues, que nos corresponde felicitar a los presuntos oyentes a quienes dirigimos esta información, por este trimestre de destacadas actividades artísticas que de acuerdo con los informes, que se nos suministran incluye expresiones que solo se hacen presentes en los grandes centros musicales.

Nuestra sección especializada dedicará a esta serie de acontecimientos el comentario correspondiente.

Lauro Ayestará, intérprete ampliamente conocido en nuestro ambiente artístico

DESNUTRICION Y DEBILIDAD ESCOLAR

La Dra. Eugenia Yannuzzi tendrá a su cargo hoy a la hora 20 la prosecución del ciclo de conferencias organizado por la División Higiene del Consejo del Niño, disertando sobre un tema de profundo interés actual: "Los estigmas de desnutrición y debilidad en los escolares. Obras de protección".

"¡ESTA MUJER
NO ES LA MIA!"

Tal el título de la nueva obra episódica que ocupa en los programas de "Tribuna Sonora" la atención del conjunto radio-teatral "Trampolín de Panoramitas". Su autor, como siempre, Tomás Valenzuela, prestigia con esta obra, de carácter humorístico como lo indica el título una variante en los programas, pues sucede a una obra del género policial.

HILDA PONTI EN EL SODRE

Esta noche a la hora 21 se cumplirá en programas del sordre un recital de canto a cargo de la soprano Hilda Ponti secundada musicalmente, al piano, por el Prof. D. Dente

SE AUSENTE Mr. BUSCH

Como lo anunciamos en nuestra edición anterior, se ausenta para Estados Unidos el jefe de Relaciones del Ferrocarril Central del Uruguay, Mr. Noel R. Busch.

MUSICA NATIVA

Para esta noche a la hora 20 y 15 se anuncia en los programas del Sodre una audición de interés musical. Se trata de un recital sobre música nativa a cargo del profesor

TEATRO POPULAR GRATIS

El conjunto "Mañanitas del Campo" de Radio Nacional, inaugurará el próximo 18 de junio un ciclo de espectáculos populares gratuitos, a desarrollarse en el Teatro Mitre.

Y anuncia de paso su presentación en el Glücksmann Palace para el día 3 de julio próximo.

TRAMPOLIN DE PANOYEMAS

El conjunto radioteatral de "Tribuna Sonora" que funciona bajo la dirección del Sr. Tristán Navaja mantiene en su repertorio una entusiasta vinculación con el oyente, lo que asegura que las presentaciones al público se realicen a todo honor, como ocurrirá la semana próxima en el Glucksmann, Palacio de la Unión.

Un acto irremediante que contó con la presencia de los colaboradores cuya reunión entre bastidores en homenaje a nuestros lectores registramos Napolí, así como el sugestivo decorado de uno de los cuadros burocráticos más arrojados por el público.

'SECRETOS CINESCOS'



**LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES POR
C X 46 RADIO AMÉRICA
A LAS 13 y 30 HORAS**

COMENTARIOS DE CINE. — INFORMACION MUNDIAL. — NOTICIAS DE LOS ESTRENOS. —MIÉRCOLES, SORTEO DE ENTRADAS DE CINE ENTRE EL PUBLICO PRESENTE

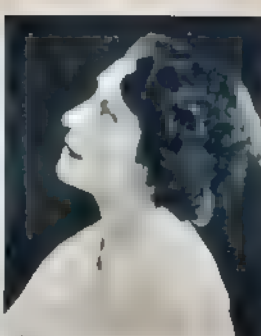




Pedro SPRINBERG



Rogelio RODRY



Mecha BUSTO



Raquel LOPEZ



ROBERT

PANORAMA COMPLETO

Todos los domingos, una vez finalizada la jornada deportiva del día, y antes de la festiva audición humorística "Cachada deportiva", Radio Sport propala un espacio noticioso de la mayor amplitud, incluyendo la noticia de las actividades deportivas en Montevideo, en el Interior del país, y en campos sudamericanos, con amplitud de detalles, resultados, incidencias capitales y los resultados de los campeonatos europeos de mayor interés. Un noticioso de gran valor, propalado en forma amena, matizado por la presencia de varias voces.

EL CONCURSO DE RADIO SPORT

Ha despertado enorme interés el Concurso de Tema Deportivo y Semanal que inició la última semana la onda deportiva de la calle Olimar, Radio Sport.

La dirección de CX18 ha invitado a sus oyentes a enviar pronósticos respecto de los matches de football en esta forma: indicar el "goal relámpago" y "el goal de última hora". Ésto es, quién hará el primer goal de cada partido y quién el último, considerando todos los matches que se realicen en domingos, por la división profesional. Hay un poco

de suerte en el acierto, no hay duda, pero también constituye motivo grato convertirse en dueño de uno de los preciosos premios que se ponen en disputa cada domingo.

FOOTBALL MATUTINO

Con todo éxito vienen realizando los domingos por la mañana en la onda de Radio Sport el relato de los matches oficiales de Tercera División. Y decimos que con éxito, porque en muchos casos superan el interés aún de los matches de primera división profesional. Y es evidente que estas transmisiones han indicado al aficionado una brillante oportunidad de ejercitar su ansia de ver football, porque la asistencia de público ha crecido notoriamente desde que se hacen estas transmisiones por Radio Sport.

COMIENZAN HOY LOS EPISODIOS

En los programas de Fada Radio se iniciará esta noche la irradiación de "La ciudad de don Juan Manuel", una obra episódica que desarrollará el conjunto radioteatral que dirige el conocido actor Heracleo Sena secundado por un grupo disciplinado de eficaces intérpretes. Se presentarán los lunes, miércoles y viernes de 21 15 a 22 horas.

LOS CURSOS DE "RADIO ESCUELA"

Los espacios radiofónicos que dentro de los programas del Sodre ostentan la denominación de "Radio Escuela", incluyen motivos de gran interés.

Es así como para hoy, se destaca una disertación que para escolares y niños en general cumplirá el profesor Alfonso Mosera, a la hora 18 y 15, sobre alimentación, higiene, dientes, etc.

Y a la hora 20, por CX38, el profesor Serafin Ledesma, pronunciará una disertación sobre "Nuestro idioma: normas para hablar y escribir bien".

REFERENCIAS

Marío Rivero, acaba de estrenar una nueva obra episódica en CX50.

Liber García, es uno de los eficaces colaboradores de la actividad deportiva de Radio Sport.

Lauro Ayestarán, que hoy, disertará en el Sodre.

Dra. Eugenia Yannuzzi, que hoy hablará por CX6 sobre temas pedagógicos.

Roberto Depauli, un elemento que comienza a interesar en los programas de CX50.

Pedro Sprinberg, director de "Hora Cultural Israelita", eficaz audición de CX34.

Rogelio Rodry y Mecha Busto, dos eficaces intérpretes de la nueva modalidad de "Cale-sitas del Aire", en CX32.

Raquel Lopez, gentil voz femenina en el trío "Huecos Chilenos" de los programas de CX26 y CX46.

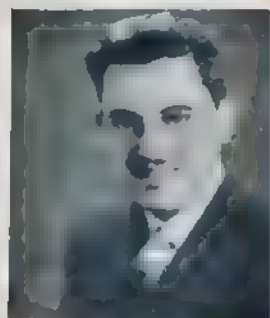
Robert, cantor melódico que agrada por sus interpretaciones renovadas para CX46.

Héctor Murialdo, un elemento destacado en los programas de Radio Acrelimam.

Nieves Varachi, soprano recientemente incorporada a CX20, luego de prolongada "relache" radiofónica.

Horacio Bafico, broadcaster de CX32, que se encuentra reponiéndose de una reciente intervención quirúrgica.

Margot Vera, integrante de la audición "Calcomanías" que CX48 trasmite lunes y miércoles a las 21.



HÉCTOR MURIALDO



NIEVES VARACHI



HORACIO BAFICO



Margot VERA

FAJAS INVAR

PARA ESTOMAGO y VIENTRE CAIDO. Riñón, Eventraciones, HERNIAS, Deformaciones ventrales y Obesidad. Miembros artificiales. Aparatos y Corsets ortopédicos para la corrección de todas las malformaciones del cuerpo humano. MEDIDAS y VENDAS ORTÓPÉDICAS. PÉSARIOS, MULETAS, BRACIOS PROTECTOROS. ORTOPEDIA OPTICA EN GENERAL.

Por prescripción médica



anteojos cristales y estuche



ISIDRO PAÑELLA PORTA

1031 - SAN JOSE - 1031

U.T.E. 84487



HERNIAS

PIDA GRATIS CATALOGO

Con "La Voz del Guaraní", Juan de Dios Fretes y sus compañeros paraguayos, cumplen una iniciativa impuesta por su ferviente patriotismo

latente del espíritu guaraní, romántico, pero también fuerte y heroico, para las elevadas empresas del trabajo productivo y las luchas de superación

—¿...?

—Destaque que el pueblo paraguayo, al igual de los países hermanos de todo el continente, desea profundamente la realización del preñado ideal de la confraternidad continental. El pueblo paraguayo, que conquistó su independencia política a costa de grandes sacrificios y heroísmos, sabe apreciar debidamente el valor de esa libertad, que da vida, levante, y dignifica a los hombres y a los pueblos. Por eso es, que esa independencia que le dio vida y personería propia dentro de la vasta familia americana; la defiende y la custodia con celo, fervor y entusiasmo.

—¿Quiénes colaboran con Vd. en la audición?

—Mis compañeros Abelardo Garcete, Miguel Torres y Arturo Sánchez Palacios. Destaque también otra cosa: que estamos muy agradecidos a los propietarios de Radio Continental, amigos directos de nuestro país, quienes en forma espontánea y generosa nos ofrecieron esta prestigiosa onda, para realizar las transmisiones de programas dedicados al Paraguay.

Este magnífico gesto compromete nuestra gratitud y lo señalamos con satisfacción a la consideración pública, seguros de que ella sabrá apreciar en su justo valor este he-

cho que tiene todos los caracteres de un acto de confraternidad

—¿Habló por alguna otra Radio?

—En dos oportunidades: en la Radio Ariel el día de la raza, hice uso de la palabra representando a la juventud estudiantil del Paraguay e indirectamente a "La Voz del Guaraní"

Mi compañero Abelardo Garcete también en esa ocasión, se dirigió al oyente uruguayo por medio de la lectura de un mensaje oficial exaltando la celebración de tal magna fecha. Mi compañero Torres igualmente en dicha ocasión, pronunció una alocución en guaraní

—Y la segunda vez?

—En la Radio Acrelimam con motivo del aniversario de la revolución francesa.

—¿Reciben cartas del Paraguay?

—Bastantes, y algunas son de instituciones organizadas lo que nos place y nos impulsa a continuar con renovados bríos nuestra audición.

—oOo—

Bueno amigo Fretes: esta charla abundante en detalles de interés y en conceptos oportunos, la portará CINE RADIO ACTUALIDAD a los lectores del Uruguay, para que justiprecien su noble labor y la de sus compañeros, que representan a la juventud del Paraguay, un país por el cual los uruguayos sienten un aprecio sincero y profundo

LA PANDILLA INFANTIL DE MAMY, aparece en la nota al pie de estas líneas, en el intermedio de una de las audiciones ya conocidas del mundo infantil por la onda de Radio Aguila.

EL VALOR CULTURAL DE "LA VOZ DEL GUARANÍ" LLEGA POR LA ONDA DE RADIO CONTINENTAL A TODOS LOS AMBITOS DE AMERICA LATINA

El Paraguay — país hermano — siempre se ha caracterizado por poseer un espíritu bondadoso, luchador y hospitalario

Resulta una satisfacción para nosotros recibir en nuestro diminuto Uruguay, a todo hermano paraguayo que se acerque para estrechar vínculos culturales o simplemente cumpliendo exigencias particulares

Esa satisfacción la sentimos al estrechar la diestra del joven estudiante de Ciencias Económicas, Juan de Dios Fretes, quien cumpliendo nuestro deseo y nuestra solicitud para realizar una entrevista, se apersonó en CINE RADIO ACTUALIDAD trayendo el saludo de sus compañeros.

—Amigo Fretes: hablemos un poco de "La Voz del Guaraní"

—En realidad el fin que persigue nuestra audición, es realizar una campaña de divulgación y propaganda nacional, a fin de que fuera del Paraguay se vayan conociendo poco a poco y en forma metódica, todos los valores materiales, artísticos, culturales y sociales que posee nuestro país, como asimismo, las

perspectivas promisorias que en todos los órdenes le depara el porvenir.

—¿Describen al Paraguay geográficamente?

—Sí; hacemos una descripción geográfica de las regiones pueblos y ciudades más importantes de la República, destacando sus principales características y haciendo mención especial de aquellos que por su ubicación natural privilegiada, ofrecen ventajas inapreciables para el turista extranjero que desea llegar a nuestras tierras.

—¿En qué idioma hablan?

—En español y guaraní. El guaraní es un idioma que está íntimamente ligado a nuestro pueblo, y que bien comprendido, representa algo exquisito y sublime. Nosotros lo usamos periódicamente en nuestras transmisiones, para que lleve nuestras cálidas palabras hasta el último rincón del Paraguay.

Mencionamos algunos aspectos interesantes, porque concebimos, que por representar una de las corrientes más genuinamente principistas y democráticas dentro del escenario nacional, tiene un gran valor, en el proceso de nuestra dignificación integral.

—¿Pasan música paraguaya?

—Desde luego. Nuestra música nativa, representada por las Polkas y Guaranías, lleva en sus entrañas la expresión

Es un reportaje de Enrique Maral



TRES MIL PESOS!

ES LO QUE CUESTA UNA "TROUPE" DE CARNAVAL, SEGUN DEMUESTRA ORLANDO ROMANELLI QUE ADEMÁS DE COMPOSITOR ACREDITA GRANDES CUALIDADES CONTABLES.

—Y su iniciación como autor?

—En 1924, compartiendo con Salvador Granata la firma como autores musicales de una revista estrenada en el Teatro Albeniz, por la compañía Almansor - Lucy Clory... Tuvimos la suerte de que gustara al público y se representara más de 30 noches seguidas...

—Perduró alguna composición musical de esa revista?

—Varias... El fox trot "Hopa Hopa", el tango "El milonguero" y la maxixa que fue luego famosa "El Chana... El fox trot fue grabado de inmediato por dos orquestas, Francisco Canaro y Roberto Firpo... Y el tango por la típica de Firpo

—Y después Romanelli?

—Entusiasmado, seguí componiendo y en 1926 en un concurso realizado en el Teatro Solís durante los bailes de Carnaval, obtuve por votación popular un segundo premio con la maxixa "Labios de miel" que lleva letra de Victor Solís

Ese mismo año colaboré otra vez con Granata, que por primera vez sacó a la calle su troupe "Un real al 60"... Estrenamos el tango "Pobre mas-carita" de gran éxito popular y de inmediato grabado en disco por el infortunado Agustín Magaldi... Al año siguiente, también cantado por la troupe de Granata, estrenamos el tango "Cuento criollo" grabado enseguida en disco por el dúo Gómez Vila... Ese año estrené además dos fox trots de gran aceptación popular ambos: "Nos Noe" y "Voronoff" con letra de Alberto Munilla. Fueron grabados por la orquesta Carabell y buenos pesos me produjeron por derecho de autor

Y en el año 1928 nuevamente "Un real al 60" interpretó una zamba que en colaboración con Granata escribimos. Se llamaba "Pa que me quieras" y está grabada por el dúo Gómez Vila...

—Y su famosa troupe Centenario ¿cuando debutó en los carnavales montevideanos?

—Justamente el año que dió nombre a la agrupación: 1930... Con un entusiasta grupo de muchachos de "La Mondiola" nos decidimos... y salimos a la calle en tren de no hacer papeles...

—Y el resultado?

Por lo menos satisfacto-

rio... Si no el primer premio — demasiado lujo para debutantes, — por lo menos el segundo, entre no menos de 15 competidores... Y un tango que gustó mucho: "Sacate el antifaz", que luego se grabó en disco cantado por Alberto Vila...

—Y después de 1930 Romanelli?

—Seis veces más saqué la troupe en las fiestas del car-

naval... Y tuve suerte en total obtuve cuatro años el primer premio, dos el segundo y uno el tercero...

—Una performance regularísima, como diría un burrero... No dejé de pagar placé... ¿Qué composiciones recuerda como más exitosas de esos años?

—Varias... "Abi va un tango", que nos salvó el repertorio de 1931 y mereció el pri-

—Para empezar ordenadamente, podemos dar a conocer a los escuchas algún dato concreto de su persona, amigo Romanelli?

—Nunca he ocultado ninguno. Aquí tiene mi filiación: Romanelli Orlando. Uruguayo. Casado. Nacido el 2 de junio de 1903. Victoria y Rivera, 15ª sección judicial de la capital

—¿Algo más?



ORLANDO ROMANELLI, en oportunidad del reportaje a que fué sometido por la radio-escritora de Radio Aguila Renée Briand en audiciones dedicadas a los autores nacionales por "Cajita de Sorpresas" que cuentan con nuestro auspicio

—Recuerda alguna anécdota de su vida?

—No sé si será interesante... pero es auténtica. Fue el primer año que salimos a la calle con mi troupe, en 1930... Todavía nerviosos por el debut, llegó al fin la ansiada oportunidad de lucir las habilidades... Por las dudas fuimos losos, a cantar al primer tablado... Allí por Punta de Rieles, en el Camino Maldonado. Llegamos... Se reunió la respetable comisión, como dicen los que anuncian los hurrahs... Y ante una expectativa fenomenal empezamos... Bueno, aquello fué "el acabosa"... Ni la primer noche de ensayo cantaron peor... El coro perdido con la orquesta... Desafinaciones... Cambio de letra... Para mejor hacia un calor precursor de una gran tormenta y una nube infernal de hormigas voladoras nos enloquecían girando en torno de nuestras cabezas... El coro parecía enloquecido cantando mal y espantando los hormigas... Al fin terminó la interpretación y salimos a la disparada... La comisión, siempre respetable, muy seria y formal aplaudió con "relantiseur"... A las tres cuerdas di orden de que se detuvieran los camiones, reuní a los coristas y les dije que era el primero y último tablado que cantaba la troupe "Centenario"... Para mejor supe que momentos antes había cantado allí mismo "Un real al 60", favorita obligada de los carnavales... Aumentó mi indignación y recién después de dos horas de promesas de enmienda, resolví que continuara la actuación. Bueno, abreviando: terminó el carnaval y llegó el momento del fallo... Todos esperábamos con expectativa el del Tablado de Punta de Rieles... seguros que comíamos cola. Y el fin apareció... cástase de espaldas! Primero "Centenario" segundo "Un real al 60"... Después de eso no creo más en las comisiones de tabladitos serias y formales.

mer premio del jurado oficial... Está muy bien cantado por Alberto Gómez... Luego una ranchera: "La choza de María Chuseña", grabada por Evaristo Barrios...

—Hace ya dos años que permanece alejado del Carnaval, verdad Romanelli?

—Efectivamente, y si Ud. me lo permite, aprovecharía este reportaje para justificarme ante los innumerables amigos que se han interesado en saber el por qué de mi ausencia... Todo el mundo, ignora los entretelones del carnaval montevideano... Para sacar a la calle, lista y completa, seguro de no hacer papeles, una troupe de 50 componentes hay que disponer de no menos TRES MIL PESOS.

—Pero es toda una fortuna-

—Que el que la expone no está seguro de recuperarla terminados los 15 días de las fiestas... Y para que no crean que exagero, permítame que le detalle los rubros...

Una orquesta de no menos de diez músicos a \$ 90 c/u. 900.00
3 camiones para transporte a \$ 150 c/u. 450.00
Cincuenta trajes a \$ 15 c/u. 750.00
Dos parejas de bailarines a \$ 100 c/u. 200.00
Dos primeros tenores a \$ 150 c/u. 300.00
Ensayos, local, imprevisibles, etc. 400.00

Pase raya, señorita, sume y si no llegamos a los tres mil pesos yo no me llamo Orlando Romanelli...

—Y cómo desquitan esa cantidad en tan pocos días de carnaval?

—Ese es el problema que enfría los entusiasmos y apaga los ánimos... Hasta este año el primer premio municipal era \$ 1.000 (y había que ganarlo!). Lo demás, a pulmón, diez pesos aquí, 20 allá, 12 por otro lado, en los tabladitos vecinales, de los que, apenas terminado el carnaval hay un 30 % que desaparecen como el humo! sin dejar rastro... y sin pagar los premios...

—De manera Romanelli?

—De manera que no hay que ser experto en álgebra para sacar las consecuencias. Después de dos meses de volverse loco, ensayar, luchar y no dormir ni comer, resulta que se han ganado, — cuando se ganan

EL PROXIMO MIÉRCOLES
SERÁ REPORTEADO EN
"CAJITA DE SORPRESAS"
Antonio Casciani
EL CANILLITA POETA

Renée Briand



La acción transcurre hace algunos años, cuando aún en la mente de Eduardo Depauli no brillaba la posibilidad de los triunfos que el destino le reservaba. Eran tiempos en que el "astro" de hoy permanecía oculto en el firmamento radiotelefónico de una época en que las inquietudes artísticas recién comenzaban a expandirse por la sonora rejilla del micrófono. Mucho antes de que surgiese en el mágico escenario del éter, la figura pintoresca de "Candelario", concebida por el Frégoli en un magnífico juego de voces. Y en un penetrante sondeo de la psicología infantil en el bullicio callejero de los barrios pobres, donde las travesuras de los muchachos visiten de típica algarabía el ángulo inmóvil de cada esquina.

Depauli nacido como nuestro gran Florencio y el inmortel Carlitos de "Mano a Mano", en la entraña social del pueblo, sabe sentir en su corazón la emoción de un tango. Conoce en sus íntimos secretos los vaivenes sentimentales de la vida popular. Cada personaje del ambiente es un pedazo mismo de su alma, forjada en el calor fraternal de las "barras" amargas y en la dura experien-

LA AMISTAD LOS UNIO EN EL PASADO.... RADIO EL MUNDO LOS UNE EN EL PRESENTE

HAY UN VINCULO DE AFECTO ENTRE DEPAULI Y SUS TRES GUITARRISTAS

cia que el destino le impuso para que al iniciar su trayectoria artística cada personaje suyo fuera el producto vivo de la realidad hecha carne propia en el reflejo pintoresco y dramático que tiene por momentos la vida humana.

...

Julio Fontela y Eduardo Depauli se conocieron en una edad en que la vida no presenta ningún problema urgente. En que la única esperanza y el único anhelo era juntarse con la "barra" en la esquina del

barrio o en el terreno baldío donde el giberio humilde soñaba con las glorias de un campeonato corriendo febril y sudoroso detrás de la "globo".

Tenían ambos seis años, más o menos. Fran unos botijas capaces de cualquier travesura. Por eso formaron una orquesta — Fontela sabía tocar un poco el bandoneón — y con Depauli como chansonnier — el juvenil conjunto de músicos alborotaba al vecindario con el ruido — y no la armonía — de sus instrumentos, con los cuales sabían divertirse. No adi-

vinaban los pequeños colegas de Canaro que una punta de años más tarde el chansonnier de entonces pasaría a ser el "astro" radial de hoy. Y que Fontela trocando el bandoneón por la guitarra, se uniría en el presente a Depauli para marchar juntos por el camino triunfal de una consagración que no alcanzaba a presentir la mente ingénua de dos píletes que la amistad unió en la niñez como luego en la adolescencia y ahora en la plenitud de la vida adulta. Y de la vida artística.

...

Fontela, Falco y Pizarro. Tres "ases" de la viola. Tres amigos grandes que tiene Depauli. Tres colaboradores de notable eficacia en los grandes programas que el popular Frégoli dirige con entusiasmo en los estudios de Radio El Mundo.

Guitarristas de excelente actuación, forman en el plano popular el mejor trío de la actualidad. Son los tres, veteranos intérpretes del sonoro instrumento criollo. Artistas y amigos, los une a Depauli un estrecho vínculo de afecto. De cariño hecho rueda sincera y fraternal en la mesa del café, donde a veces evocan el pasado para unirse más en el presente.

EL EMBAJADOR ARGENTINO PRESIDIO EN RADIO CARVE LA JORNADA AMERICANISTA DEL JUEVES VEINTICINCO DE MAYO

LA NUEVA CONCEPCION DE OSCAR FALCHETTI TUVO UNA EFICAZ REALIZACION Y ORADORES BRILLANTES

Según se había anunciado, celebró el pasado jueves, en los Estudios de la SADREP, "Evocación de Mayo", la nueva concepción de Oscar Falchetti. La expectativa que este suceso había despertado en los círculos sociales, diplomáticos e intelectuales, se vió confirmada con su realización.

PRESIDIO EL EMBAJADOR ARGENTINO

Esta jornada americanista fué presidida por el Embajador argentino y eminente historiador Dr. Roberto Levillier. Y en su torno se congregaron figuras prestigiosas y de alta significación: Ministro de Cuba, don Luis Rodríguez Embil, Ministro de Bolivia Dr. Jorge Valdez Munster, Ministro de Méjico, Dr. Manuel De Negri, Ministro de Venezuela, Sr. Alberto Zum Felde, Dr. Héctor Payssé Reyes, Sr. Ernesto Pinto, etc.

La sola enunciación de esos nombres da la pauta de la brillantez y jerarquía de la jornada. Concurrieron, especialmente invitados, conocidos elementos de nuestro ambiente social y literario.

GRANDES DISCURSOS

Inició el acto el Sr. J. E. De Feo, Director de la Sadrep; destacando la necesidad de que la radiotelefonía acoja y difunda esfuerzos culturales de esta índole. Luego se propagó nuestro himno nacional hablando de inmediato Oscar Falchetti. Su discurso, fué sencillo y valiente, expresando su creencia de que el verbo encendido de la juventud de América tiene hoy, más que nunca, un irresistible poder de salvación.

De inmediato el Sr. Alberto Zum Felde, dirigió una al-

"Film" de la gran audición de Carve con motivo del 25 de Mayo. De arriba hacia abajo: el Embajador Argentino Dr. R. Levillier, Oscar Falchetti, Dr. H. Payssé Reyes, el ministro de Cuba Dr. L. Rodríguez Embil, el Ministro de Bolivia Dr. J. Valdez Munster, el Ministro de Méjico Dr. M. De Negri y los intelectuales señores Ernesto Pinto y Alberto Zum Felde, todos ellos junto al micrófono de Radio Carve.



Atrás "Sobrepique" en La Voz del Aire. Las transmisiones de fútbol de C X 24, han sufrido en los últimos tiempos una variante notoria, con la inclusión del popular relator "Sobrepique", el hombre a quien se ha dado en llamar, "el relator de la emoción sostenida". Efectivamente, Zecca consigue que la emoción del match llegue a través del receptor, aun hasta aquellos que alejados del mismo casi nunca sufren como el hincha, la nerviosidad propia de los acontecimientos deportivos. Ahora su nombre se proyecta también hacia la Avenida sedienta de luz, en el luminoso de la Sadrep. El sintético anuncio es suficiente para crear la corriente de atención que favorece día a día en mayor grado a la onda deportiva de la Sadrep. Es el primer eslabón de una cadena, cuyos eslabones, diseminados en todos los rincones del país, vinculan a la Sadrep a todos los públicos. Relata "Sobrepique". Comenta el Dr. César L. Gallardo. Atrás La Voz del Aire.

lución a la masa estudiosa del continente, incitándola a conservar, como un tesoro, los dones más preciados para la dicha de los pueblos: la Libertad y la Justicia.

El Sr. Rodríguez Embil, Ministro de Cuba, tuvo expresiones de gran fervor americanista, señalando lo que ha hecho su país en ese sentido, con obras concretas y positivas.

Ernesto Pinto pronunció un discurso de vigor y contenido.

Palabras cordiales y criteriosas tuvo a su cargo el Ministro de Bolivia Dr. Jorge Valdez Munster, recordando que fué en su tierra — en la

docta ciudad de Charcas — donde comenzó a arder "la fragua volcánica de la emancipación".

Héctor Payssé Reyes brindó su aporte con una interesante improvisación, en que puso de relieve la esencia democrática del continente y la necesidad de mantener esa sagrada tradición en lo político.

El Dr. Roberto Levillier cerró el acto con breves palabras ya, que la altura de la noche — y los compromisos que aun restaban cumplirle a raíz de su fecha patria — le impidieron brindar un valioso trabajo sobre "El espíritu de Mayo" preparado para esa jornada.

COLABORADORES EFICACES

Toda esa parte oratoria fué completada, con síntesis de cada movimiento revolucionario sincronizadas con himnos y marchas adecuadas, síntesis que fueron leídas por Chechile.

El Sr. Juan E. Fabini intervino inteligentemente, teniendo a su cargo la propagación de pensamientos americanistas y de los mensajes remitidos por personalidades de relieve continental.

El speaker Turallas tuvo a su cargo la presentación de cada orador. Y Alberto Lucas, cumplió con la tarea de sincronizar los himnos, marchas, ruidos especiales, etc.





Ud. le escribió a Depauli?

Angelita Andreoliti. Consecuente y amable escucha, nuevamente vuelvo a tener la satisfacción de recibir tus amables y alentadoras cartas, que agradezco mucho. Muchas gracias.

Bely y Sonia. Candelario muy agradecido por la cartita y todas las amabilidades que tienen para él, lo mismo por el recuerdo que han tenido para él el día de la madre.

Perla Margot Arrizala. Agradezco tu amable tarjeta y tu alborada adhesión. No sabes cuánto me alegra volver a contar entre la correspondencia con tus amabilísimas líneas. Muchas gracias.

Una estudiante. Yo lamento no poder complacerte por ahora, pero tendré en cuenta tu pedido. Muy agradecido por tu cartita.

María Julia Anari. Agradezco tu cartita y te felicito por el trabajo que has hecho en ella, está muy bonito. Muchísimas gracias.

Irma Silveira. Muy agradecido por tu amable tarjeta y felicitación.

Huérfana de La Teja. En nombre de Candelario y Virundela agradezco tus amables cartas, lo mismo hago yo con tus amabilísimas líneas. Muchas gracias.

Amigazo. — Agradezco tus amables líneas y felicitaciones, muy pronto ampliaré las informaciones que pides con respecto al Estadium.

E. Oyola, Secretaria Sub Comité Gral. Artigas. — Muy agradecido por tu amable carta y felicitación.

María Carneiro. — Muchas gracias por tu cartita y tendré en cuenta tu pedido.

Ylva Páez. — Agradezco mucho por el estupendo retrato a lápiz con qué me has obsequiado. Esta realmente fantástico y a pesar de que no soy Ud. una profesional en el dibujo, le advino condiciones excepcionales para ser arte. Muchas gracias... y siga trabajando.

Sra. de Manso y familia. — Otra vez mil gracias por el estupendo ramo de flores. Ud. siempre amabilísimo. Hasta siempre.

Klena. — Te agradezco mucho el riquísimo postre que me enviaste y te felicito por la buena mano que tienes para hacerlo, sinceramente muy rico. Muchas gracias.

Curiosos. — Lo de mi casamiento fue nada más que una broma que nació a raíz de una foto que fuera moneda con motivo del casamiento de mi hermano Héctor, y del cual yo fui el padrino. En su oportunidad Ome Radio Actualidad hizo la aclaración correspondiente publicando la foto completa y descubriendo el truco fotográfico que dió origen a la broma. En cuanto a lo de la apuesta, puedes jugar tranquila lo que quieras sin ningún temor. Depauli es soltero y yo

respondo por la cantidad que es dispusiera en la apuesta. Muchas gracias por todo lo demás.

Cuatro Vivas!... — Gracias, muchas gracias por los cuatro vivas tan sinceros, y que nosotros no merecemos. Los cuatro agradecidos.

El flaco y la morecha. — En nombre de Barrasqueta, agradezco tan elogiosos conceptos que creo merecidos para el autor del trabajo que irradiara el martes 23. También los agradezco los saludos para Maná, Radjo El Mundo, y todos los compañeros.

En lo que respecta a mí les diré que me quedó encantado con esa frase tan sencilla como elocuente... No aflojamos ni debajo el agua... Hasta siempre.

Ondina Frachia. — Encantado con tu simpática cartita. Le comuniqué tus consejos y pedidos a Candelario y muy pronto los cumpliré.

El seudónimo "Dina"... ¿Qué te parece?... Hasta otra.

Retribuye los saludos al Sub Comité: Candelario, Coeur de Fleur.

Margarita Prado. — Muchas gracias por su palabra de estímulo y felicitaciones. A Ruls le comuniqué su pedido y lo cumpliré en la primera oportunidad. La repetición que me pide, no puede ser por el momento pero lo tendré muy en cuenta. Muchas gracias y hasta siempre.

Guillermo Tell. — Me alegró muchísimo su amable carta, más aún por ser la primera que me escribe a pesar de que usted dice ser oyente mío... mis comienzos, eso significa... mi un gran triunfo, porque como las cartas son los aplausos de los artistas de radio usted es la primera vez que me aplaude, y yo encantado de dar un aplauso más. Cumpliré con su pedido de destacar una vez por semana a Toto. Gracias y que no sea la primera y última.

Mamá. — Sinceramente que me sorprendió tu carta. No sé en qué fundas ese cambio que has notado en mí. Te juro que sigo siendo el mismo y que mi cariño de hijo espiritual no ha variado en nada. Aprecio tus consejos en todo su valor y no te he olvidado nunca... Te ruego que cambies de opinión y no tengas esa idea que es de todo punto de vista absurda. Retribuye los saludos a tus amables familiares y tu recibe el cariño de tu hijo espiritual. Bobera te agradece tus felicitaciones.

Triana. — Lo de don Nicola tiene importancia ha sido una broma que la dijo sin pensar. Te agradezco lo de "Presente" y lo de "lo que le envías a Candelario, lástima que al cumplir tu pedido al pie de la letra el pobre moriría por asfixia. Hasta otra.

Enrique Peña. — Te agradezco de

corazón las invalorables palabras de tu carta, lo mismo que las del puñado de socios que la firman. Muchas gracias y a la orden.

Flor de Ceibo. — Me alegraron mucho tus amables palabras que agradezco de todo corazón. Candelario no alcanza a comprender el asunto de tu seudónimo pero por lo que no haya confusión opina que debes firmar así Flor de Ceibo primera. ¿Entás conforme? Hasta siempre.

Sub Comité Siempre Adelante. — Acuso recibo de la invitación que me enviaron para tan justo homenaje.

Estelina. — Primeramente agradezco mucho el estímulo que me das en tus amables líneas, pero te ruego no te tomes tan a pecho lo que ha dicho don Nicola por qué de hecho hay muy poco de cierto. Si aún sigue actuando en Montevideo es por que me encuentro muy bien de todo punto de vista y por qué usades fueron quienes me llevaron al lugar de privilegio que hoy ocupo. Y siempre que el público siga demostrando predilección a mis programas no pienso dejar mi plaza para otras fortunas en otro país. Espero que después de esto quita más tranquila. Hasta siempre.

Randé. — Y bueno amigo... yo no tengo la culpa de su "degradación" lo siento pero no puedo opinar en nada sobre ese asunto. No se achique... que el mundo es de los audaces. (Como dijo uno y tomaba mate en un aljibe). Saludos...

Las tres de rojo. — Me extraña que usted no hayan visto la misma aclaración que publicó O. R. Actualidad. Lo de mi casamiento fue nada más que una broma, el que se casó fue mi hermano Héctor, yo... yo todavía sigo soltero y... en novia. Gracias por los clavos.

Incrédula. — ¡Qué llo con esto del casamiento! A usted le bastaría con leer la contestación que doy a otras amables escuchas sobre ese asunto, pero ya que usted parece que está convencida de mi casamiento le diré. Que el día que me case lo haré con una mujer que ame, y por lo tanto mi dignidad no me permitiría negar a la mujer con quien compartiría mi vida y mi apellido. ¿Estamos? Gracias por sus elogios a mi modesta labor en radio.

Club Atlético Washington. — Muchas gracias por la gentil invitación que me enviaron con motivo del cumpleaños que se ofreció en homenaje al primer presidente honorario señor don Ricardo Zaballa. Como siempre estoy a las órdenes de tan simpática y amiga institución.

Juan B. Gil. — Agradezco de alma sus elogios y felicitaciones tan amables. Yo encantado de que mi

se escuche con agrado en su programa particular y su comercio. Espero no defraudar sus conceptos. Muchas gracias.

Klena. — Candelario se quedó loco de contento con tu ofrecimiento, pero yo temo que no tenga suficiente conocimiento como para desempeñar tan alto cargo. De todas maneras el ya está preparándose para dar una conferencia en el salón de actos públicos de la facultad, y según tengo entendido será anunciado por Cara E. Late... Saludos para todos especiales para los abuelos espirituales.

3 que lo aprecian. — ¡Fenómeno! el asunto del chicle! Cumplí la promesa y me dió gran resultado... lástima que no puedo seguir la cadena por qué en un descuido me lo tragué. Espero que me informen de lo que debo hacer. A las órdenes las felicitaciones!

Socia 20019. — Amabilísima tu carta; muchas gracias por todo. A Ruls ya le comuniqué tu pedido y lo cumpliré en la primera oportunidad. Otra vez, gracias.

Beatriz Soria. — Gracias por tu carta tan amable. En cuanto a las preguntas que le formulas a don Nicola solamente él puede contestarlas, pero a pesar de todo creo que eso de que será el último año que trabaje es asunto que solo yo puedo resolverlo y sin embargo no he pensado en eso. Ruls cumplirá tu pedido con el mayor gusto. Muchas gracias por todo.

Klas R. — Preciosas las bufandas... no encuentro palabras para agradecer tan gentileza y tu buen gusto. Siempre.

Jesús. — Cordialísima su amable carta. Muchas gracias desde ya por su promesa de retribuir con sus compras al asesor que financia nuestros programas. En nombre de Barrasqueta, también muchas gracias. Hasta siempre.

Candé. — La edad de Candelario solo él la sabe y es por eso que no puedo decirte cuantos años tiene. Espero que le bages caso a tu mamita y se porten bien, por qué si no no te dejarán escuchar la Escuela. Te felicito por la caligrafía. Hasta siempre.

Foupepe Blonda. — En el momento que contesto esta carta no me da la memoria para recordar su nombre, por eso no lo creo que usted me escribiera a menudo, sin embargo no me deja de halagar su amable carta que agradezco mucho. Ahora a la pregunta: Roberto no actúa conmigo por qué considero que aún le falta un poco de conocimiento artístico, como que es conapague con un tiempo de actuación radiofónica. Y a todos muchas gracias.

— Eduardo Echeverría

FINALIZO EN CARVE "MARIQUITA TERREMOTO"



**María Esther
DUCKSE**

La simpática actriz radioteatral que en la onda de Radio Carve conquistó la simpatía de los oyentes de C X 16.

**Mario
CHECHILE**

Locutor y animador carvense que se reveló como un intérprete de gran eficacia al cumplir las estipulaciones del libre humorístico cuya interpretación compartió con María Esther Duckse.



CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Radio Lacar: —

Domingo 4, a las 21 y 35 horas:

"Brisa, Charleston", comedia sentimental, 3 actos de Armando

Moreno.

Jueves 8, a las 21 y 35 horas: —

"Chinita", comedia cómica sentimental, 3 actos de P. B. Aquino.

José L. Gonsalves. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 18 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios", de lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elizabeth Dufand. "Mientras se vive", Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alcía en el País de las Maravillas", — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 horas.

German Roosen. — Hora "Germano-Uruguay", Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becos. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas".

De lunes a sábado a las 14 y 30 horas.

Armando D. Pinotto. — Conferencia de la "Asociación Patriótica de la Unión", Martes a las 17 y 15 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

R. P. Ignacio Iriharren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Fofreire. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y Jueves, a las 18 y 30 horas.

Aud. Inaugural de C W 46. Difusora "Zorrilla" de Tacuarembó. — Sábado a las 19 y 16 horas.

"Tour Eiffel", La Cultura de Francia en América. Domingos a las 10 y 15 horas.

Juan Silva Villa. — "Meridiano Cultural", Miércoles y viernes, a las 17 y 10 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas.

Alberto Lucas y Máximo Rivera. "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.

Los gordos (Dra. Bernotti y L. Natta). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Radi Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 20 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Desde Teatro Solís. — Martes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. — "Intermedio Brasileño". Domingo a las 15 y 35 hs.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima".

Hora oficial Estado de los cam-

MAÑANA, EN EL PALACIO DIAZ

Para mañana sábado 3 a la hora 18 y 30 se ha fijado la realización de un gran espectáculo de arte folklórico en el salón de actos del Palacio Díaz, Avda. 18 de Julio N° 1333, organizado por Mirtha de los Llanos y nuestro compañero Hugo Byron, con la participación de destacados intérpretes.

El interés por esta expresión nativista y la limitada capacidad del salón mencionado, han hecho que la demanda de entradas (Precio único \$ 0.30) determine que se encuentren muy pocas disponibles en nuestra redacción, Juncal y Plaza Independencia y en Radio El Mundo, Ibicuy 1285.

Dada la calidad de los intérpretes es de esperar que las expresiones de canto, baile, recitado y literatura nativa, provoquen la aprobación del público que sin duda llenará la sala de actos del Palacio Díaz.



De izquierda a derecha, arriba, Alejandro, Byron, Los Norteños; debajo: A. Reynal, Ochoita, Protasi, Mirtha Mansi (animador), M. Lopresti y Lolita Rivas. Además actuarán Daniel Moreno, A. Cobelo Serrano, Robert, el maestro Cirilo, J. García Rodríguez y Aito Toranzo.

UN CHISTE DE "CALESITAS DEL AIRE" ...¡HIZO REIR! ¡TENEMOS PRUEBAS!

VER NOTA APARTE

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuviera, si pudiera haber, con los de la vida real o histórica es de mera coincidencia.



Radiomonadas



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

A TU ZABECA... A TU "CAÑEMU"... A TUS EXTREMIDADES...

Nota dedicada a la
cancionista Romualda Baez

Oye niña de mis idem:

Te amo y tú no me amas.
Pero no te armaré jamás.
Me conformaré con lo que la vida
[me dé de sí]
Me arreglaré lo mejor que pueda.
Pero al tiempo que lo sepas, te
condeno
a escuchar mi cuita planidera y
[delirante].

Cuando el plenilunio alarga las
sombras de la pasión sobre el frí-
gido granito en granitos de la ram-
bla, yo oigo como en un amanecer
espiritual tú vienes a mí, susu-
rrante tu boca en el rumor jadrón-
te, sedante y secante de la oja que
mancha se acuesta sobre el mura-
lón como tus manos debieran acar-
iciar mi sedosa cabellera que cul-
mina del hielo del tiempo y la madrugada esta pasión, flor noctívaga que

empuja por prematura eclosión vespertina.

Tus ojos... Acero, filigrana tejida en el espacio haciendo dribbling
con las ondas de radio para llegar a mi alma y conmocionarme hasta un
indescritible paroxismo que jamás te confesaré, por que tú eres de esas
mujeres fatales, sin llegar a vampira, que trastornan.

Tus brazos... yo quisiera, aquí en esta rambla, solitaria confidente
de mi recóndita pasión, tejerte un lírico mensaje, cuajado con la pedre-
ría magnífica de las estrellas rutilantes, que cuando las quiero descol-
gar como los faroles chinoscos de mi bungalow de ensueño me se esca-
pan "coleteando"... Ellas también se burlan de estas manos de artífice
que en la nada hacen la estatua. Porque mis manos (esta vez son las
mías) toman el aire que tiene algo de tus palabras (porque yo escucho
en sueños) y con él modela un cuerpo, que no tendrá la frialdad que
en el tuyo presente, porque cuando laboro, le voy dando tu forma estre-
mecida y vil de serpiente que languidece y se deja ir... Pero entonces
ya he acabado, esta obra gloriosa, y el ensueño vela mis ojitos que tie-
nen ahora una mirada introspectiva, frenética.

NOTA DE LA PORTERÍA. — Disculpen. No sabemos como ha cen-
rrido esto. Un mono-maníaco liberado accidentalmente por su aspecto
de cuerdo nos ha engañado. Nos prometió una oda, y ¡miren lo que ha
hecho! Eso es "odracosa". Si quieren dirigirse correspondencia, lo pro-
tege algún código no sabemos si el del botija, pero lo tienen en obser-
vación en el box N.º 8 de la sala N.º 13 de la quinta aquella que us-
tedes saben.

El escudo de armas de la noble casa de Pintín



Todos nuestros lectores
saben, y el no, lo imagi-
nan, que las proyecciones
de nuestra acción peri-
ódica es incalculable.
Entre tantas otras
acciones, tenemos una
que se dedica a los esta-
dos paleontológicos, ar-
queológicos y genealógicos.
La división que se en-
carga del estudio de es-
tamentos desérticos, anti-
guos, encontrará días atrás
en las ruinas de un cas-
tillo locógnito un vetera-

no escudo de armas, que
puede servir de tema pa-
ra dos o más libros de
historiadores.

Rogamos se advierte
que el acuerdo con el
testimonio de ese escudo
el apelativo de la más es-
timada Casa del Omba-
lazo Pintín se singulari-
za por su singularidad
Pintín desciende de un
verdadero castellano. La
reforma de la nomenclación
familiar que hoy día lu-
cen las crónicas (tal vez
irreverencia, el que retri-
butiva) han singulariza-
do el castizo vocablo, por
que Pintín por galante
("Bezo de mujer") por

bravo ("La Pufalada")
por poderoso ("El tem-
blor"), por autoridad
("Meta Fierro"), y per-
que es un gentilhombre con
sumado ha acreditado de-
rechos. ¡Castellano o Cas-
tellano! Como Pintín va
le por dos o tres, es que
merece la S final que hoy
luce en su apellido.

¡SERA VERDAD

... que se ha iniciado tier-
no romance entre Agustín
y Sombra?

que está a punto de
producirse la reconcilia-
ción entre Agustín y
Eduardo?

que a Darwin le han
ofrecido \$ 150 para es-
cribir para un frágil?

que hay un grupo de
elementos de radio que
quiere homenajear a Tri-
stán Baez?

que una vehemente no-
ta periodística puede ser
la foja N.º 1 de un expé-
diente por torjeras?

MALDICION OTANA

¡Que te enamores de
una estrella de radio por
las fotos que de ella se
publican!

¡20 mangos de multa o un año de suspensión!

En el infragante delito del "furcio" fueron re-
tenidos por el oído policial las siguientes
contravenciones:

SOMBRA RUBI: ...Retiéndose in pace (per-
la en la poesía "Melpomene").

EL LOCUTOR del football de C X 6: ... está
la pelota en el centro de la cama... digo de la
cancha...

MANUEL PEDREIRA: "Escucharemos al
maestro Alcides de María, con su típica y su
cantor Angel Sica

ALBERTO LUCES transmite C X 16 des-
de el teatro Klondike..."

CHICHELO VIAPIANA "Contra un Kitadol,
lo mejor es un dolor de cabeza."

LUIS ALBERTO PESCE: ...escucharemos a
continuación un fragmento de "El Mirlo", can-
tando "La Bohème".

MANZI MIGUEL ANGEL: "... y ahora Irma
Freiria no mientas con su conjunto de guita-
rras..."

AGUSTIN PUCCIANO: "...al mudarse de
casa, hágalo por medio de la Tintorería Biero"

ALEJANDRO SABAT: "...Con el siguiente
reparto: Elisa, 18 años; Concepción Clona..."

MARTIN FLORES. — "Si, sí, sí... que su
marido no la quiere y la abandona, búsquenla
una muchacha que sea buena y casese con ella"

GRANDES ESFUERZOS

ha decidido no reparar en
gastos. Acaba de disponer
el cambio de una baldosa
del pórtico del hall que se
publican la dirección de CX57 había destituido

GIMNASIA POR RADIO



CANILONES 12 — (Especial para "Radiomonadas", de Agencia "Hi-
ple") Es este un caso portentoso de permanencia en el aire. Petrona
Rodríguez, siguiendo estrictamente un curso de gimnasia por radio, que-
dó en esa posición hace seis semanas, y no quiere bajar, sacrificándose
gustosa para aleccionar a sus colegas.



MERCEDES INFANTE es la misma florcita perfumada que iluminó al aparecer en el mundo, la mañana primaveral del 29 de octubre de 1921. Cuenta en la actualidad 18 años de edad, diez y ocho años que cantan alegría, juventud y esperanza.

Su pasado es pequeño como ella, pero sus ojos son de esos que apuñalean al mirar. Retrocedamos un poco. La Perchelerita es hija predilecta del Barrio Sur. Del mismo barrio que nos dio tantas glorias deportivas. Como una palomita blanca no faltó durante seis años a la "Escuela Chile". En un festival en el "S. O. D. R. E." fué donde la pequeña Mercedes, dejó entrever cuál sería su carrera de futuro. Su padre también lo vió. Y entonces, estudió piano, solfeo, canto, costañuelas, bailes, zapateo, recitado, en fin, todo, todo eso arte que completan en La Perchelerita a una artista que mara villa en todas sus facetas del arte que cultiva. La sangre paterna, la hizo querer a España, de España a Andalucía, de Andalucía sus mantones, sus claveles, sus gitanas, sus canciones, sus coplas. Estudió solfeo 2 años. Y un buen día la radio tendió sus lentiáculos. Uno de ellos, el de C X 20 Radio Monte Carlo, atrajo a los estudios de la calle Humberto 1º a la pequeña "cantadora" y cuando terminaba 1933, ella se presentaba en el éter. Diez meses después, pasó a C X 14 El Espectador, y allí con exclusividad ya suman dos años de continuadas actividades.

Buenos Aires!... Cuanta ilusión, cuantas ansias de gloria significa cruzar el río ancho como mar. No pudo resistir al influjo del momento y también "La Perchelerita" marchó... pero sólo a pasear. Tales eran sus propósitos. Pero no pudo pasear. Tuvo que cantar. ¿Dónde? Buena culpa de ello la tiene el famoso maestro español José Marra Palomo, quien la hizo actuar ante los micrófonos porteños de Radio Prieto y Radio Cultura. Si cantar por radio es para "La Perchelerita" motivo de orgullo y satisfacción, qué nos queda decir de sus presentaciones en público donde constituye un verdadero suceso? — Suceso de sensación, como pocas recordamos.

Cantando flamenco, hemos visto delirar a los públicos de las alturas.

Razones muy particularísimas, le impidieron a "La Perchelerita" aceptar contratos ventajosísimos para actuar en la Argentina y en Chile. No los rehusó entonces, pero sí los dejó en suspenso.

Pero ella tiene una aspiración, justa, grande, que le vibra fuertemente en el alma, que la llama constantemente a las puertas de su corazón: desea ir a España, a la patria de sus padres, a donde desgraciadamente ahora no puede ir... Por eso, queda en la suya cantando relato de la vieja España, que cobija a tantos corazones como el de ella.

Una triunfadora: MERCEDES INFANTE

DESDE Buenos Aires, donde se encuentra actuando en programas de L S B, Radio Stentor, Mercedes Infante, nuestra gentilísima amiga tiene un gesto que luce sobre estas líneas, y que nosotros transferimos a nuestros lectores, aprovechando para homenajear a la pequeña triunfadora.

"La Perchelerita", luego de breves temporadas con Lola Membrives y Carmen Amaya, se ha afincado ahora en el afecto de los escuchas porteños luego de una temporada felicísima en "La Revista Maravillosa" de La Rural, donde la vimos en triunfo con la rondalla Usandizaga y el Coro Kubic, alternando como "estrella" con Martha de los Ríos, Hugo del Carril y otras destacadas figuras.

El éxito y la fama nos hurtan una compañera simpatísima y una intérprete magnífica, pero no sentimos amargura, sino alegría por su amplio triunfo.

Agregamos una página de "Mister Puck".

FUERA DE LA PATRIA



Programas radiotelefonicos de la Semana

ONDA CORTA Y ONDA LARGA

31.35 METROS

9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cia. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431.

U. T. E. 8.59.16.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 810 — Kilociclos
Oficinas: Uruguay 321. Teléf. Aut. 5 15 53. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut.
22 21 51. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Baigueiro Silveira. — Horario:
11 a 14 y 17 y 30 a 31. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día
Lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

DOMINGO 4 DE JUNIO
13.30 Trasm. simult. con L. S. 2. Prieto de Buenos Aires.
14.30 Intervalo.
17.30 Matinée bailable con Diana Kuhl, O. Carreras Villar y O. Alberto Ribas.
19.30 Quinta sinf. de Beethoven.
20. Solos de violín.
20.15 Mús. rusa y gitana.
20.30 Trasm. simult. con L. S. 2.
21.30 Mús. sudamer.
22. Solos de piano jazz.
22.15 Cape sayafolas.
22.30 Sonata en La Mayor, de Grieg.
23. Valses sinfónicos.
23.15 Variedades.
23.30 Informativo Mundial de Última Hora.
23.50 "Buenas Noches, América".
LUNES 5
17.30 Harry Roy.
17.45 Valses, org. tip.
18. Selecc. de operetas vienesas.
18.20 Quint. R. Scott.
18.30 Acosta Villafañe.
18.45 J. Mac Cormack.
19. "Informativo Mundial en Portugués", por Mario de Castro y M. Sausa.
19.30 Trasm. simultánea con L. S. 2.
20. Iberia, de Debussy.
20.30 Org. Chazarreta.
20.30 "Informativo Mundial de Última Hora".
21.30 "Buenas Noches, América".
MARTES 6
17.30 Juan García.
17.45 Solos de Cello.

18. H. del Carril.
18.15 Org. de Conciertos F. Whitman.
18.30 Eddy Duchin.
18.45 Marian Anderson.
19. Informativo Mundial en Portugués.
19.30 Trasm. simultánea con L. S. 2. Radio Prieto de Buenos Aires.
20. Cona en La Mayor, Saint Saëns.
20.30 "Informativo Mundial de Última Hora".
21.30 "Buenas Noches, América".
MIRCOLES 7
17.30 Operetas de Gilbert y Sullivan.
17.45 Richard Himber.
18. Música guaraní.
18.15 Org. de Conciertos de Marek Weber.
18.30 L. Boyer.
18.45 Ray Noble.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Trasm. simultánea con L. S. 2. Radio Prieto de Buenos Aires.
20. Fco Canaro.
20.35 Tito Guizar.
20.30 "Informativo Mundial de Última Hora".
21.30 "Buenas Noches, América".
JUEVES 8
17.30 Los tres Nativos.
17.45 Onda. L. Lehmann.
18. Viol. J. Bigott.
18.15 Marcos Redondo.
18.30 Jazz Santa Paula.
18.45 M. Calé y su tip.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Trasm. simultánea con L. S. 2. Radio

LUNES 5 DE JUNIO

11. Marcha característica.
12. Dires. de Agronomía: De lat para los productores.
12.30 Sol. de valses vieneses y el ballet "Copella".
13.45 O. Moratorio: El Tala.
14. Trb. a recitarse en Junkin.
15. Mejor sus herramientas naturales: la salud.
16. La despolución de nuestra campaña.
16.45 La alimentación de las aves.
17. Mús. rural. Selecc. de himnos.
17.30 Sosa: Cony. N.º 805.
18. Aud. de piano.
19. Nacará un hijo y después... dice un agricultor. Sol. de operetas.
19.15 Los malos tiempos y su utilización.
19.30 Agricultor, conviencete no olvidar que...
19.45 Las máquinas trilladoras y su cons.
20. Mús. rural. Sol. de marchas.

MARTES 6

Dires. de Agronomía: El servicio de aviación de Toledo.
11.15 O. Moratorio: El Celso.
11.30 Apología del maíz.
12. Oja Mac de Aberto Postal.
12.15 Result. del Sultazgo en la Floresta.
12.30 G. Dayroana: Patón rico.
12.45 Los clubs de niños escolares.
13. De lat. para el radioscucha Sol. de Organo.
13.30 La Viejeita. sari.
13.30 La Voz de la Div. de Ind. Agrícola.
13.45 F. Delacour: El abandono de la tierra conduce a la ruina.
14. Dires. de Agron.
14.15 La Sección Información y Enseñanza y la industria agrícola.
15. Sol. de piano. Mús. rural.
16. La avicultura en Jena y Julio.
16.30 Se e girá un monumeto a Pasture.
16.45 La edec. agraria.
17. Mús. rural. Sinf. Heule N.º 3, de Beethoven.

MIRCOLES 7

11. De interés para el productor.
11.15 Int. de Q. Indust.
11.30 Dires. de Agron.
11.45 Frigor. Nacional.
12. De interés para el productor.
12.30 Las plantas se enferman.
13. Mús. rural. Sol. de "Pagliolo".
13.30 Ing. R. Baigueiro Silveira: Rol social de la Ganadería y la Agricultura.
14.45 En tratamiento en la vida rural.
15. Caracteres de una buena producción.
16.15 B. O. Y. P.: Labor que realiza.
16.30 G. D. Nicotri: El pueblo de Indio.
16.45 Crónica médica.
17.30 Dadoño del árbol.
20. Prácticas rurales. Selecc. de valses.

JUEVES 8

Dires. de Agronomía: La producción de cítricos.
11.15 Anap: Interés al productor.
11.30 Curiosidades de la vida rural.
11.45 La almendra para los quesos.
12. Debe cosecharse diariamente en cereal.
12.30 Faustino Mosquera: El queso del bibliófilo.
12.45 El mal humor.
13. Músicóns rural. Sol. de cuartetos y música de cámara.
13.30 U.T.E.: Aplicaciones de la electricidad en el medio rural.
14.45 La respiración nasal.
15. Inst. de Química Industrial: Insultando sobre el superpotato de cal.
16.15 La ciencia y su superación.
16.30 Cultivo racional del trigo.
16.45 La arena y sus productos.
17. Enfermedades que afectan a los cítricos.
17.15 La langosta. Sol. de órgano.
17.30 Cultivos hortícolas.
18. De interés para el radioscucha: Interpretaciones de violín y violonchelo.
VIERNES 9
Ing. Romulo E.

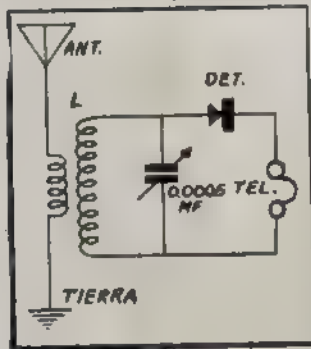
Rubbo: El cultivo de la morera.
11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: La buena calidad de la leche depende de varios factores.
11.30 Com. del Arbol: Preparándose para las almácigos.
11.45 Los usos de los antipiréticos.
12. No siembre ningún cereal sin el tratamiento previo.
12.15 Valor de la naranja en la dieta diaria.
12.30 Jean Paul: Bibliotecas.
12.45 El desarrollo de la avicultura.
13. De interés para los radioscuchas y colección de Ballot.
13.30 Ing. M. Correa Luna: Temas de vitivinicultura.
14.45 Se inicia la poda.
15. Aud. de piano: Selección de Grieg y Liszt.
16. Cómo regar los frutales en buenas condiciones.
16.30 Preparación previa de los árboles para el trasplante.
17. De interés para el radioscucha: Sol. de danzas.
SABADO 10
De interés para el radioscucha.
11.40 C. Wal. de Faustino Ovino: Adquisición de reproductores.
11.45 Higiene rural.
12. Principios que deben regir la producción animal.
12.30 La selección macánica y la biológica.
12.45 Audición dedicada a los niños. — Selección de música educada.
13.30 Conviene conocer los principios de los cultivos.
14. Selección de aves.
14.30 La utilización racional de los subproductos.
15. Opera completa del maestro Donizetti: "Don Pasquale".
NOTA: La próxima semana será dedicada a los problemas del año de la ciudad y del campo en sus aspectos sociales y económicos.

PARA RADIO AFICIONADO

RECEPTOR DE GALENA

Como hemos recibido varios pedidos de aficionados para que se publicaran circuitos de receptores a galena, daremos hoy uno de los tantos y de los más fáciles de construir para satisfacer ese deseo.

Como podrá verse por el diagrama, el receptor es de lo más sencillo, no requiriendo ni lámparas ni baterías, ni puente de alimentación alguna. El transformador (L) se construye con un tubo de cartón de 8 centímetros de diámetro exterior. El primario forma parte del circuito de antena y tierra y consta de 15 espiras de alambre de 1 milímetro de diámetro con doble forro de algodón, teniendo cuidado de hacer el bobinado bien apretado. El secundario se construye con 50 espiras del mismo alambre y también bien apretadas. El de-



vanado del secundario debe ir separado del primario, unos 15 milímetros. Como condensador de sintonía puede emplearse un condensador variable de media milésima de microfaradio. Los auriculares telefónicos deben de ser del tipo de 2000 ohmios. Las antenas a emplearse con este aparato, y sin la cual no funcionaría, deben de tener por lo menos unos 20 metros en su parte horizontal,

debiéndose obtener también una buena toma de tierra. El manejo de este receptor es de lo más sencillo. Basta con mover lentamente al condensador variable, mientras están transmitiendo las estaciones

locales, hasta localizar la que se desea en el receptor. Este receptor, a pesar de que reproduce los sonidos con suma fidelidad, no tiene mucho alcance, aunque a veces da resultados sorprendentes.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375 4

810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1384.

U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 4 DE JUNIO

10. "Hora Hungara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
- 11.45 Unión Nacional del Magisterio
- 12.15 Grab. de piano.
- 12.30 Trio Torres Altuna - García.
13. Las campan. del mundo.
- 13.30 P. Vargas, Laura Nieto.
14. Transmisión de música de baile.
17. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca a inf. de internet general.
20. Las campan. del mundo.
- 20.15 Rapsodias de Liszt.
- 20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre".
- 20.45 Jascha Heifetz.
21. "Radiotón".
- 21.15 Benjamin Oglis.
- 21.30 Andrés Segovia.
- 21.45 Trasm. desde los teatros o ballables e inform. de dit. hora.

LUNES 5

11. Inf. ext. local e int.
- 11.45 Orq. Seryabin.
12. Conrad Thibault.
- 12.15 Orq. J. de Caro.
- 12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimentón, Ladrillo, Chichilo, Ro fe st.
13. Las campan. del mundo.
- 13.30 Miguel Lopretti, a. criollo.
- 14.45 Hytton - Hal Kemp.
14. Miguel Lopretti.
- 14.15 Guili. Sabicas-García.
- 14.30 Cane y obras de Panamini.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Dées Italiabos.
- 16.15 Erna Sack, sop.
- 16.30 Elna de F. Chopin.
- 16.45 Dées Custer, Castilla.
17. Inf. local y telegr.
- 17.45 Cane por Dick Powell.
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio".
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo.
20. "Las campanas del mundo".
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Charla de Barba Ghiglio.
21. Radiotón.
- 21.15 La Línea Maginot.
- 21.45 Trasm. teatral o ballables e inf. de dit. hora.

MARTES 6

11. Inf. del Interior, local y exterior.
- 11.45 Cane troleas.
12. Orq. P. Brunetti.
- 12.15 Orq. Hal Kemp.
- 12.30 Hora Popular.
13. Las campan. del mundo.
- 13.30 A. Gullu-Curri.
- 14.45 Orq. R. Gaden.
14. Cane, homelands.

- 14.15 Paul Whiteman.
- 14.30 Romanas famosas de óperas.
15. Inf. de preludios y oberturas.
- 15.30 Operetas y melod vlnetas.
16. "Politrómicas". Rev. femenina que dirige Tarquena.
17. Inf. local y telegr.
- 17.45 José Mojica.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A. O. I. O. A. U.
- 18.30 "La hora del tango" que dirige Pl. rulo Barthe.
19. Inf. tel. del interior serv. exclusivo.
20. Las campan. del mundo.
- 20.05 Radio Diario "Las andanzas del botijo Píndulo "Las aventuras del com. Perera".
21. Radiotón.
- 21.15 "Charles Hipicas" por Dr. Silvestre Castañelli y su comp. padro Antonio.
- 21.30 Orq. Horvath Sander.
- 21.45 Transmisión teatral "Optimo".

MIÉRCOLES 7

11. Inf. ext. loc. e int.
- 11.45 Tino Folgar.
12. Tip O. Frasedo.
- 12.15 Barn. von Gecky.
- 12.30 Hora Popular.
13. Las campan. del mundo.
- 13.30 Lawrence Tibbet.
14. Orq. Alfredo.
- 14.15 María Tubau.
- 14.30 Plan. Wilhelm Ba. chhaus.
- 14.45 Orq. Schilkeg-Konstantin.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Solos de clavicé.
- 16.15 Soprano Lily Pons.
- 16.30 S. Bachmannhoff.
- 16.45 Coro Madrigal.
17. Inf. local y telegr.
- 17.45 Tener V. Simón.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
- 18.15 Organ. A. Sittard.
- 18.30 Vladimir Acorowits.
- 18.45 Loe dos Marias.
19. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
- 19.45 Charlas por Dr. Mateo Legmani.
20. Las campan. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Barba Ghiglio.
21. Radiotón.
- 21.15 Trio Torres Altuna-García.
- 21.30 Div. musicales.
- 21.45 Trio Torres Altuna-García.
22. Trasm. teatral o ballables e inf. de dit. hora.

JUEVES 8

11. Inf. del exterior local e interior.
- 11.45 Cane Tania.
12. Conn. Hans Band.
- 12.15 Tene T. Schipa.
- 12.30 Hora Popular.
13. Las campan. del mundo.
- 13.30 Miguel Lopretti.
- 14.45 Guili. criollo.

14. Miguel Lopretti.
- 14.15 Com. Harnoniato.
- 14.30 Disertación por el Dr. A. Gorman.
15. 1er acto de la óp. "Don Pasquale".
16. "Politrómicas".
17. Inf. local y telegr.
- 17.45 Ramona - R. Bary.
18. Orq. Dajus Bela.
- 18.15 Frag. de canciones.
- 18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.
19. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
20. Las campan. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Botijo Pirulo".
- 20.30 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
- 20.45 Aventuras del comandante Perera. Radiotón.
21. A. Ortiz Tirado.
- 21.30 Com. P. Kreuder.
- 21.45 Trasm. teatral o ballables e inf. de dit. hora.

VIERNES 9

11. Inf. ext. loc. e int.
- 11.45 Orq. Tip. Victor.
12. Can. Pilar Arcos.
- 12.15 Barla. N. Eddy.
- 12.30 Hora Popular.
13. Las campan. del mundo.
- 13.30 Bajo Eino Pina.
- 13.45 Ocellita P. Casals.
14. Orq. M. Weber.
- 14.15 Ninón Vallin.
- 14.30 Obras de F. Mendelssohn.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Danzas alemanas de Mosart.
- 16.15 Dées de pianos.
- 16.30 Agneta Barrios.
- 16.45 Tener Tito Guizar.
17. Inf. local y telegr.
- 17.45 V. Parital.
18. "La hora de los niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior.
- 19.45 Charlas por Dr. Mateo Legmani.
20. Las campan. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Charla de Barba Ghiglio.
21. Radiotón.
- 21.15 La Línea Maginot.
- 21.45 Trasm. teatral o ballables e inf. de dit. hora.

SABADO 10

11. Inf. del exterior local e interior.
- 11.45 Orq. Kine - Sander.
12. Solos de acordeón.
- 12.15 Cane canciones.
- 12.30 Hora Popular.
13. Las campan. del mundo.
- 13.30 Guant. M. Lopretti.
- 14.45 Guili. criollo.
14. Miguel Lopretti.
- 14.15 Clotoff-Pischer.
- 14.30 Confer. del Dr. A. Gorman.
15. J. Mac Donald y Lawrence Tibbet.
- 15.30 Sinfonía Inocencio de Schubert.

METROS 237

800 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1384.

U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 4 DE JUNIO

- 9.30 Trasm. de los Partidos de fútbol de tercera división.
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevas valoras.
- 12.30 Frontal carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de fútbol desde el E. Centenario.
- 13.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípias, por Botafogo y Sacachispas.
- 13.30 Gran informativo deportivo mundial.
14. Ouchada deportiva a cargo de Pideo Fino, Mojarrilla, Mickey, J. Chiquin, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequiera Campos y don Castano Pasalacqua.
- 20.30 Comentarios deportivos.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas.
- 21.15 Espacio Nacional.
- 21.30 Mat. de diversiones.
- 21.45 La Hora del Pedal.
- 22.15 Radiotón.
- 22.30 MIECOLES 7.
- 22.45 "Guia radial". Inf. general.
23. J. Arruñado - M. Gueto.
- 23.30 Guaraní Suplem. informativo de Automov. y Motociclismo.
- 23.45 Piripicho F. O. Com. e inf. p. Pan Saco, Aradnico, El Rato, PUNCH, etc.
24. Aud. de los cine.
- 24.30 Mat. de diversiones.
- 24.45 La Hora del Pedal.
25. Orq. Marek Weber.
- 25.30 La Hora del Tango, dir. F. Barthe.
- 26.30 Ecos Bochóffora a cargo de Rafa.
- 26.45 Automov. y Motociclismo.
- 26.50 Guaraní.
- 27.15 Piripicho F. O. Com. ment. deportivos.
- 27.30 Botafogo y Sacachispas en su com. ment. de turf.
- 27.45 La Voz de Peñarol.
28. Radiotón.
- 28.15 Jueves 8.
- 28.30 Aprentes y candid. para la reunión de Las Piedras.
- 28.45 "Guia radial". Inf. general.
29. Edgardo Donato.
- 29.30 Guaraní Suplem. informativo de Automov. y Motociclismo.
- 29.45 Piripicho F. O. Com. ment. e inf.
30. Aud. de los cine.
- 30.30 Mat. de diversiones.
- 30.45 Radiotón.
- 30.50 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
31. Orq. de salón Alfredo.
- 31.30 Aud. de la I. A. Sud América a cargo de los Brs. Ferrone y Sagrada.
- 31.45 Piripicho F. O. Com. deportivos a cargo de Pan Saco, El Rato, Aradnico, PUNCH, etc.
- 32.30 Guaraní Suplem. informativo de Automov. y Motociclismo.
- 32.45 Piripicho F. O. Com. ment. de turf.
- 32.50 Solos de ballables hasta las 23.

14. Aud. de los cine.
- 14.30 Mat. de diversiones.
- 14.45 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
15. Coment. de la Liga Univ. de Fútbol.
- 15.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Ferrone y Sagrada.
- 15.30 Piripicho F. O. Com. ment. deportivos.
- 15.45 La Hora del Pedal.
- 15.50 Botafogo y Sacachispas.
- 16.15 Espacio Nacional.
- 16.30 Radiotón.
- 16.45 MIECOLES 7.
- 16.50 "Guia radial". Inf. general.
17. J. Arruñado - M. Gueto.
- 17.30 Guaraní Suplem. informativo de Automov. y Motociclismo.
- 17.45 Piripicho F. O. Com. ment. e inf. p. Pan Saco, Aradnico, El Rato, PUNCH, etc.
18. Aud. de los cine.
- 18.30 Mat. de diversiones.
- 18.45 La Hora del Pedal.
- 18.50 Orq. Marek Weber.
- 19.30 La Hora del Tango, dir. F. Barthe.
- 19.45 Ecos Bochóffora a cargo de Rafa.
- 19.50 Automov. y Motociclismo.
20. Guaraní.
- 20.15 Piripicho F. O. Com. ment. deportivos.
- 20.30 Botafogo y Sacachispas en su com. ment. de turf.
- 20.45 La Voz de Peñarol.
- 20.50 Radiotón.
21. Jueves 8.
- 21.30 Aprentes y candid. para la reunión de Las Piedras.
- 21.45 "Guia radial". Inf. general.
22. Edgardo Donato.
- 22.30 Guaraní Suplem. informativo de Automov. y Motociclismo.
- 22.45 Piripicho F. O. Com. ment. e inf.
23. Aud. de los cine.
- 23.30 Mat. de diversiones.
- 23.45 Radiotón.
- 23.50 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
24. Orq. de salón Alfredo.
- 24.30 Aud. de la I. A. Sud América a cargo de los Brs. Ferrone y Sagrada.
- 24.45 Piripicho F. O. Com. deportivos a cargo de Pan Saco, El Rato, Aradnico, PUNCH, etc.
- 25.30 Guaraní Suplem. informativo de Automov. y Motociclismo.
- 25.45 Piripicho F. O. Com. ment. de turf.
- 25.50 Solos de ballables hasta las 23.

- 15.45 La Hora del Pedal.
- 15.50 Botafogo y Sacachispas.
- 16.15 Espacio Nacional.
- 16.30 Radiotón.
- 16.45 MIECOLES 7.
- 16.50 "Guia radial". Inf. general.
17. J. Arruñado - M. Gueto.
- 17.30 Guaraní Suplem. informativo de Automov. y Motociclismo.
- 17.45 Piripicho F. O. Com. ment. e inf. p. Pan Saco, Aradnico, El Rato, PUNCH, etc.
18. Aud. de los cine.
- 18.30 Mat. de diversiones.
- 18.45 La Hora del Pedal.
- 18.50 Orq. Marek Weber.
- 19.30 La Hora del Tango, dir. F. Barthe.
- 19.45 Ecos Bochóffora a cargo de Rafa.
- 19.50 Automov. y Motociclismo.
20. Guaraní.
- 20.15 Piripicho F. O. Com. ment. deportivos.
- 20.30 Botafogo y Sacachispas en su com. ment. de turf.
- 20.45 La Voz de Peñarol.
- 20.50 Radiotón.
21. Jueves 8.
- 21.30 Aprentes y candid. para la reunión de Las Piedras.
- 21.45 "Guia radial". Inf. general.
22. Edgardo Donato.
- 22.30 Guaraní Suplem. informativo de Automov. y Motociclismo.
- 22.45 Piripicho F. O. Com. ment. e inf.
23. Aud. de los cine.
- 23.30 Mat. de diversiones.
- 23.45 Radiotón.
- 23.50 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
24. Orq. de salón Alfredo.
- 24.30 Aud. de la I. A. Sud América a cargo de los Brs. Ferrone y Sagrada.
- 24.45 Piripicho F. O. Com. deportivos a cargo de Pan Saco, El Rato, Aradnico, PUNCH, etc.
- 25.30 Guaraní Suplem. informativo de Automov. y Motociclismo.
- 25.45 Piripicho F. O. Com. ment. de turf.
- 25.50 Solos de ballables hasta las 23.

SABADO 10

11. Aud. de los cine.
- 11.30 La Hora del Tango, dir. F. Barthe.
- 11.45 Radiotón.
- 11.50 "Guia radial". Inf. general.
12. Edgardo Donato.
- 12.30 Guaraní Suplem. informativo de Automov. y Motociclismo.
- 12.45 Piripicho F. O. Com. ment. e inf.
13. Aud. de los cine.
- 13.30 Mat. de diversiones.
- 13.45 Radiotón.
- 13.50 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
14. Orq. de salón Alfredo.
- 14.30 Aud. de la I. A. Sud América a cargo de los Brs. Ferrone y Sagrada.
- 14.45 Piripicho F. O. Com. deportivos a cargo de Pan Saco, El Rato, Aradnico, PUNCH, etc.
- 15.30 Guaraní Suplem. informativo de Automov. y Motociclismo.
- 15.45 Piripicho F. O. Com. ment. de turf.
- 15.50 Solos de ballables hasta las 23.

11. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
12. Las campan. del mundo.
- 12.30 Radio Diario.
- 12.45 "Guia radial". Inf. general.
13. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
14. Las campan. del mundo.
- 14.30 Radio Diario.
- 14.45 "Guia radial". Inf. general.
15. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
16. Las campan. del mundo.
- 16.30 Radio Diario.
- 16.45 "Guia radial". Inf. general.
17. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
18. Las campan. del mundo.
- 18.30 Radio Diario.
- 18.45 "Guia radial". Inf. general.
19. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
20. Las campan. del mundo.
- 20.30 Radio Diario.
- 20.45 "Guia radial". Inf. general.
21. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
22. Las campan. del mundo.
- 22.30 Radio Diario.
- 22.45 "Guia radial". Inf. general.
23. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
24. Las campan. del mundo.
- 24.30 Radio Diario.
- 24.45 "Guia radial". Inf. general.
25. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
26. Las campan. del mundo.
- 26.30 Radio Diario.
- 26.45 "Guia radial". Inf. general.
27. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
28. Las campan. del mundo.
- 28.30 Radio Diario.
- 28.45 "Guia radial". Inf. general.
29. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
30. Las campan. del mundo.
- 30.30 Radio Diario.
- 30.45 "Guia radial". Inf. general.
31. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
32. Las campan. del mundo.
- 32.30 Radio Diario.
- 32.45 "Guia radial". Inf. general.
33. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
34. Las campan. del mundo.
- 34.30 Radio Diario.
- 34.45 "Guia radial". Inf. general.
35. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
36. Las campan. del mundo.
- 36.30 Radio Diario.
- 36.45 "Guia radial". Inf. general.
37. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
38. Las campan. del mundo.
- 38.30 Radio Diario.
- 38.45 "Guia radial". Inf. general.
39. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
40. Las campan. del mundo.
- 40.30 Radio Diario.
- 40.45 "Guia radial". Inf. general.
41. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
42. Las campan. del mundo.
- 42.30 Radio Diario.
- 42.45 "Guia radial". Inf. general.
43. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
44. Las campan. del mundo.
- 44.30 Radio Diario.
- 44.45 "Guia radial". Inf. general.
45. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
46. Las campan. del mundo.
- 46.30 Radio Diario.
- 46.45 "Guia radial". Inf. general.
47. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
48. Las campan. del mundo.
- 48.30 Radio Diario.
- 48.45 "Guia radial". Inf. general.
49. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
50. Las campan. del mundo.
- 50.30 Radio Diario.
- 50.45 "Guia radial". Inf. general.
51. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
52. Las campan. del mundo.
- 52.30 Radio Diario.
- 52.45 "Guia radial". Inf. general.
53. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
54. Las campan. del mundo.
- 54.30 Radio Diario.
- 54.45 "Guia radial". Inf. general.
55. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
56. Las campan. del mundo.
- 56.30 Radio Diario.
- 56.45 "Guia radial". Inf. general.
57. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
58. Las campan. del mundo.
- 58.30 Radio Diario.
- 58.45 "Guia radial". Inf. general.
59. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
60. Las campan. del mundo.
- 60.30 Radio Diario.
- 60.45 "Guia radial". Inf. general.
61. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
62. Las campan. del mundo.
- 62.30 Radio Diario.
- 62.45 "Guia radial". Inf. general.
63. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
64. Las campan. del mundo.
- 64.30 Radio Diario.
- 64.45 "Guia radial". Inf. general.
65. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
66. Las campan. del mundo.
- 66.30 Radio Diario.
- 66.45 "Guia radial". Inf. general.
67. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
68. Las campan. del mundo.
- 68.30 Radio Diario.
- 68.45 "Guia radial". Inf. general.
69. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
70. Las campan. del mundo.
- 70.30 Radio Diario.
- 70.45 "Guia radial". Inf. general.
71. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
72. Las campan. del mundo.
- 72.30 Radio Diario.
- 72.45 "Guia radial". Inf. general.
73. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
74. Las campan. del mundo.
- 74.30 Radio Diario.
- 74.45 "Guia radial". Inf. general.
75. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
76. Las campan. del mundo.
- 76.30 Radio Diario.
- 76.45 "Guia radial". Inf. general.
77. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
78. Las campan. del mundo.
- 78.30 Radio Diario.
- 78.45 "Guia radial". Inf. general.
79. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
80. Las campan. del mundo.
- 80.30 Radio Diario.
- 80.45 "Guia radial". Inf. general.
81. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
82. Las campan. del mundo.
- 82.30 Radio Diario.
- 82.45 "Guia radial". Inf. general.
83. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
84. Las campan. del mundo.
- 84.30 Radio Diario.
- 84.45 "Guia radial". Inf. general.
85. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
86. Las campan. del mundo.
- 86.30 Radio Diario.
- 86.45 "Guia radial". Inf. general.
87. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
88. Las campan. del mundo.
- 88.30 Radio Diario.
- 88.45 "Guia radial". Inf. general.
89. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
90. Las campan. del mundo.
- 90.30 Radio Diario.
- 90.45 "Guia radial". Inf. general.
91. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
92. Las campan. del mundo.
- 92.30 Radio Diario.
- 92.45 "Guia radial". Inf. general.
93. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
94. Las campan. del mundo.
- 94.30 Radio Diario.
- 94.45 "Guia radial". Inf. general.
95. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
96. Las campan. del mundo.
- 96.30 Radio Diario.
- 96.45 "Guia radial". Inf. general.
97. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
98. Las campan. del mundo.
- 98.30 Radio Diario.
- 98.45 "Guia radial". Inf. general.
99. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo.
100. Las campan. del mundo.
- 100.30 Radio Diario.
- 100.45 "Guia radial". Inf. general.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353

850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS
13 DE JULIO 1928

U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 4 DE JUNIO		9.30 Pontónica Romanca	
10.15	Inf. Matutino	Buenas noches.	
9.30 Saudades do Brasil		MARTES 6	
10.15	Orq. Ateneo	9. Inf. Matutino.	
10.30	Trio Eiffel.	9.30 Inf. Tablada.	
11.45	Ritmo Tropical.	9.45 Ciraco Orta.	
11.25 Sintesis Inform.		10. Inf. de Zaplada.	
12.15	Trio Cubano	10.15 Hugo Gutiérrez.	
12.30	Orq. Popular.	10.30 Boletín Inf.	
12.45	Ausencia Flori.	10.35 Los Cuyanos.	
13. Matias Berrejjillo.		10.45 Hnos. Barrasa.	
13.05 Boletín Inf.		11. Inf. Tablaaa.	
13.15 Orq. Popular.		11.15 Juan Maglio.	
13.30 Ausencia Flori.		11.30 Boletín Inf.	
13.45 Salaverry Vázquez.		11.35 Tito Guizar.	
14. Enrique Ponte.		11.45 Quinteto Francis.	
14.15 Orq. Popular.		12. Hora Oficial.	
14.30 Joyas de Jazz.		12.05 Boletín Informativo.	
15. Mendelshon		12.15 Los Boyeros.	
15.30 Boletín Inf.		12.30 Gula de lecturas.	
15.35 Intern. brasileño		12.45 F. Orocco.	
16. Beethoven - Chopin		13. Matias Berrejjillo.	
16.30 Boletín Inf.		13.05 Boletín Inf.	
16.35 Maurice Chevalier		13.15 Fernando Orocco.	
17.15 S. Aguayo		13.30 Crónica de historia.	
17.30 Ray Ventura		13.45 Los Boyeros.	
18. Orq. Iberia.		14. Grace Moore.	
18.30 Inf. Hipica.		14.30 Astros y Estrellaa.	
18.45 Fate Waller		15. B. Gogh.	
19. Inf. Vespertina.		15.30 Boletín Inform.	
19.15 Inf. de Deportes.		15.35 "Un viaje alrededor del mundo".	
19.30 Hnos. Bund		16. Orq. Odeón.	
19.45 Mlle. Damié		16.30 Inf. Jofetura de Polka.	
20. Boletín Inf.		17. Hora Oficial.	
20.05 Lucio Demare		17.05 Boletín Inform.	
20.15 Ziguner Musik.		17.15 Armando Piroto.	
20.30 Trio Tropical.		18. Saudades do Brasil.	
20.45 Los Boyeros		18.30 Jazz O Uruguayo.	
21. Boletín Inf.		19. Hora Germano-ara guaya.	
21.05 Ziguner Musik.		19.30 Carlos Valla.	
21.15 Trio Tropical.		19.45 Escenariu.	
21.30 Boletín Inform.		20. Boletín Inf.	
21.35 Cia. Becco Lacanau		21.05 Ausencia Flori.	
21.45 Sint. tel. del día.		21.15 Carlos Valla.	
22. Pablo Casals		21.30 Ausencia Flori.	
22.30 B. anyi.		21.45 Salaverry Vázquez.	
Buenas noches.		22. Boletín Inf.	
LUNES 5		22.05 Marujita Falero.	
9. Inf. Matutino.		22.15 Salaverry Vázquez.	
9.30 Inf. Tablada.		22.30 Mat. Jula Polero.	
9.45 Juan Arriau.		22.45 Drado el Solis.	
10. Inf. Tablada.		MIERCOLES 7	
10.15 Juba De Caro.		9. Inf. Matutino.	
10.30 Boletín Informativo		9.30 Inf. Tablada.	
10.35 Daniella Serra		9.45 José Morica.	
10.45 Flonda de Lda		10. Inf. Tablada.	
11. Inf. Tablada.		10.15 Argentins.	
11.15 Juan Crawford		10.30 Boletín Inf.	
11.30 B. Jette Inf.		10.35 J. D'Arizno.	
11.35 Charlie		10.45 Hugo del Carril.	
11.45 Pco. Alves		11. Inf. Tablaca.	
12. Hora Oficial.		11.15 Ricardo Tantarí.	
12.05 Sint. Informativa.		11.30 Boletín Inf.	
12.15 Carlos de Castro.		11.35 Faucra Luca.	
12.30 Gula de lecturas.		11.45 Orta Tirado.	
12.45 Ziguner Musik.		12. Hora Oficial.	
13. Matias Berrejjillo.		12.05 Sint. Inform.	
13.05 Boletín Inf.		12.15 Ricardo Ibáñez.	
13.15 Carlos de Castro.		12.30 Gula de lecturas.	
13.30 "C de Historia".		12.45 Ricardo Ibáñez.	
13.45 Carlos de Castro.		13. Matias Berrejjillo.	
14. Gaspar Casado		13.05 Boletín Inf.	
14.30 Astros y Estrellaa.		13.15 Ziguner Musik.	
14.45 A. Palacios		13.30 Crónica de historia.	
15. Boletín Inf.		13.45 Ricardo Ibáñez.	
15.30 Un peu de Paris.		14. Pils et Tabat.	
15.45 Aud. C. Gardel.		14.30 Astros y Estrellaa.	
16. España Cantó.		15. Walter Fischer.	
16.30 Hora Oficial.		15.30 Boletín Inf.	
16.45 Boletín Inform.		15.35 Un Peu de Paris.	
17. Carnaval carioca.		16. Erna Sack.	
18. Luckyne		16.30 Joyas de Jazz.	
"Alficia en el País de las Maravillas".		17. Hora Oficial.	
Boletín Inf.		17.05 Boletín Inf.	
05 F. Silva Valdes.		17.10 María Cultural.	
06 R. P. I. Irizarren		17.30 Elizabeth Darrad.	
45 Escenariu.		18. "Alficia en el País de las Maravillas".	
46 Boletín Inf.		19. Inf. Vespertino.	
05 Orq. Popular.		19.15 Tamara Dorsey.	
16 Ricardo Ibáñez.		19.30 Extralib. Castro.	
30 Orq. Popular.		19.45 "Escenariu".	
45 Ricardo Ibáñez		20. Boletín Inf.	
Boletín Inf.		20.05 Trio Tropical.	
05 Orq. Popular.		20.15 Carlos de Castro.	
16 Orq. Bohemia.		20.30 Trio Tropical.	
30 Los Sordos.		20.45 Ziguner Musik.	
45 Ricardo Ibáñez.		21. Boletín Inf.	
J. P. N. Velasco.		21.05 Carlos de Castro.	
30 Carolina Aguirre			
45 Recuerdos de amor			
15 Sint. tel. del día.			

METROS 207

1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 1928

U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 4 DE JUNIO		11.30	Mario Alfasi.	14.15	Bases de Tablada
9.30	Rev. de la Prensa.	12	Hora Oficial	15	Los Cuatro Hombres
10.30	Sotto il cielo di Napoli.	13.05	Ray Ventura.	15.30	Ray Ventura
11.	Boletín Inform.	12.30	Sinf. Inform.	16.	Boletín Inf.
11.05	Milo Brothers.	12.40	"Microfono".	16.05	J. Crawford.
11.10	Momentos antes de largarse la carrera, Supl. ora de "El Disco".	14	Adolfo A. Pérez.	16.30	José Mojica
12	Kaye-Moretton	14.30	Inf. Comercial y Bursátil.	17.	Hora Oficial.
12.30	Sintetiza Inf.	14.35	Bases de Tablada.	17.05	Hugo del Carril.
12.40	"Microfono", diario de todos los deportes	15	Compañía Becco - Lucanau "Porque sí", comedia en 3 actos de Llanderas y Malfatti.	17.30	H. von Geczy
13	Football desde el Estadio Centenario	17.30	Juan D'Ariano	18	"Hora del Hogar".
14	Peñafiel - Rampa	18	"Hora del Hogar".	18.30	Boletín Inf.
17	Ritmo Tropical	18.35	Argentina	18.35	O. Formanti
17.00	J. Mac Donald	19	"La Democracia en el mundo"	19	La democracia en el mundo
18	Angelito	19.30	Hípicas y Deportes	19.30	Hípicas y deportes.
18.30	Inform. Hípica.	20	"Vox Populi".	20	Vox Populi.
19	Castro Barrios.	21.15	Boletín Inf.	21.15	Boletín Inf.
19.30	Pico Lomato	21.30	"Motor", sud. deportes, mercados.	21.30	Motor
20	"Microfono".	22	Paté Waller	22	Jatiraca
21.15	Boletín Inf.	22.30	Sint. tel. del día.	22.30	Sint. tel. del día.
21.30	Victor Palacios.	22.45	Tito Schipa	23	J. Rosenberg
22	Irvin Weissbau	23	Buenas noches.	23	Buenas noches.
22.30	Sint. tel. del día.	MIÉRCOLES 7		VIERNES 9	
22.45	Alberto Vda	0.30	Rev. de la Prensa.	0.30	Rev. de la Prensa
23	Buenas noches.	10.30	Palpa V. Rivera.	10.30	España canta.
LUNES 5		11.	Boletín Inf.	11	Boletín Inf.
9.30	Rev. de la Prensa.	11.05	Or. Savili	11.05	A. Juana
10.30	Argentina.	11.30	Carl Firpo.	11.30	Andrés Filho.
11.	Boletín Inform.	12	Hora Oficial	12	Hora Oficial
11.05	Paddy Duchin	12.30	Juni de Francia	12.05	Pedro Vargas.
11.30	Carlos Gardel	12.35	Sint. Informativa	12.30	Sintetiza Inform.
12	Hora Oficial.	12.40	"Microfono"	13.40	"Microfono".
12.05	Carmen Miranda	14	R. Fuort	14.	I. Corsini
12.30	Sint. Informativa	14.30	Inf. Comercial y Bursátil	14.30	Inf. Com. y Bursátil
12.40	Microfono.	14.35	Bases de Tablada.	14.55	Bases de Tablada
13	Daniella Serra	15	Las Pampas	15	Cía Becco Lucanau "¿Quién manda en mi casa?" 2 actos de Federico Miroslava
14.30	Inf. Comercial y Bursátil	15.30	Adolfo Biaggi	17.05	Dios de la
14.35	Bases de Tablada	16	Boletín Inf.	18.30	"Hora del Hogar".
15	Kate J. C. C.	16.05	Ortiz Ortiz.	18.35	Boletín Inform.
16	Boletín Inf.	16.30	Tommy Dorsey	19	La Democracia en el mundo
16.30	Milo Brothers	17	Hora Oficial.	19.30	Hípicas y Deportes
16.40	Carl Gardel	17.05	Don Barreto.	20	"Vox Populi".
17	Hora Oficial	17.30	Tito Guizar	21.15	Boletín Inf.
17.05	I. Lamarque	18	"Hora del Hogar".	21.30	Raquel Meller
17.30	Zingara Musak	18.35	Oscar Alonso	22	Desde teatro Solís.
18	"Hora del Hogar".	19	"La Democracia en el mundo"	SABADO 10	
18.35	Lucienne Boyer	19.30	Hípicas y Deportes	0.30	Rev. de la Prensa.
19.	"La Democracia en el mundo" Dir. H. Payne Boyce.	20	"Vox Populi".	10.30	D. Conte
9.30	"Hípicas y Deportes" F. Suave y Altobello.	21.15	Boletín Inf.	11.	Boletín Inf.
10	Vox Populi, Diario del Alto	21.30	Orq Iberia	11.05	Castro Barrios
11.15	Boletín Inf.	22.30	"Carnaval cartoon"	11.30	Eric Hadden
11.30	Trío México.	23	Buenas noches.	12	Hora Oficial
12	Lucia Demare	0.30	Rev. de la Prensa	12.05	Juan de Dios Filiberto
12.30	Sint. tel. del día.	10.30	J. L. Padua	12.30	Sintetiza Inform.
12.45	Tino Rossi	11	Boletín Inf.	13.40	"Microfono"
13	Buenas noches.	11.05	Pedro Maffia.	13.	Football desde el Estadio Centenario
MARTES 6		11.30	Angelillo.	17	Rina Barrera
9.30	Rev. de la Prensa.	12	Hora Oficial.	17.30	B. Vieneses
10.30	Pils et Tabet	12.05	Ricardo Tancuri	18	Néstor Ferns
11	Boletín Inf.	12.30	Sintetiza Inf.	18.30	Inform. Hípicas.
11.05	A. Mainani	12.40	"Microfono"	19	Orq Solón
0.30		14	Bernard Ette	19.30	Hípicas y Deportes
		14.30	Inf. Comercial y Bursátil.	20	"Vox Populi".
				21.15	Boletín Inf.
				21.30	"Motor".
				22.	Desde teatro Solís.
</					

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033.

U. T. N. 40-16-23.

DOMINGO 4 DE JUNIO

12. Sel. de canciones.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 Claire Archivos: concierto de piano.
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Sel. de operetas de V. Herbert.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
19.30 Programa internac.
20.30 Julián G. Rondan, conc. de guitarra.
20.45 Nieves Varachi, soprano ligera. Piano L. Gossani.
21. Julián G. Rondan.
21.15 Nieves Varachi.
21.30 Cía. O. Olona en la comedia en 3 actos de F. Serrano Anguita "Tierra en las Gajas".

MIÉRCOLES 7

11. Inf. General.
11.30 Sel. conc. esp.
12. Música de Brunell y D'Arienzo.
12.30 Nieves Varachi.
12.45 Organo.
13. Nieves Varachi.
14. Diario del Hter "Tinta China".
15. Sel. clásica.
16. Sel. viciosa.
17. Diario del Hter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rodón.
18. Sel. clásica violín y piano.
19. Orquestas.
19.30 Rosa Poncello.
20. C. Mandolinístico Senese.
20.30 And. Gita Alarma.
20.45 Org. jazz y típica.
20.50 Mario Tubau.
20.55 Dajos Bela.
21. Lily Pons.
21.45 Org. Fil. de Viena.
22. Rond. Usanditaga.
21.15 Dorita Verdí, conc. pianista. Piano L. Gossani.
21.30 Valses y fantas.
21.45 Dorita Verdí.
22. And. selecta por el prof. Yaroff.
22.15 Prog. de baile.

MARTES 6

11. Inf. General.
11.30 Trío. Típico.
12. Sel. Canto Jondo.
12.30 Danzas clásicas.

PROGRAMAS VARIOS DE ONDA CORTA

OP-19, Bolivia en onda de	5.240	Kc.	de 10 a 22 hora uruguaya.
ERK Sudamérica	9.610	"	115 a 215
RAN Moscú	9.600	"	20 a 31.
OPD Finlandia	9.500	"	16.30 en adelante
HAT-4 Budapest	9.570	"	30 a 21.30.
W-1XK 32 UU.	9.570	"	21.15 a 1.
LKQ Noruega	9.580	"	en horas de la noche.
LKQ Noruega	15.170	"	en horas de la noche.
LKV Noruega	15.170	"	en horas de la noche.
OR-0AA Angola	7.277	"	16 a 17.30 h. u.
OR-0AA Angola	7.914	"	16 a 17.30 h. u.
VUMS India Madrás	4.950	"	5 a 5.30 h. u.
VUMS India Madrás	11.950	"	5 a 5.30 h. u.

Esta nueva lista de estaciones fue proporcionada y experimentada por el Sr. H. V. Segundo.

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1932.

U. T. N. 2-41-20.

DOMINGO 4 DE JUNIO

- 9 Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
10 Radio Inf. O X 22.
10.15 Dajos Bela.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selecc. operetas.
11.45 Selecc. canciones.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguayas.
12.45 Radio Inf. O X 22.
12.55 Variedades.
13. Grab. novedades.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. Org. Internac.
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
15.45 Mús. crola cant.
15.50 Grandes bailables.
16. Radio Inf. O X 22.
16.15 Grandes bailables.
22.45 Radio Inf. O X 22.
23. "Bailables de la Alegría".

LUNES 5

- 9 Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
10 Radio Inf. O X 22.
10.15 Bando de Luna.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Discoteca diversa.
12.45 Radio Inf. O X 22.
13. Grab. novedades.
13.30 Miguel Fleita.
14. "De todo un poco".
14.30 Dr. A. Gussmán.
15. Fco. Canaro.
15.15 Nello Romani.
15.30 Alberto Vía.
16. "Hora Misteriosa".
17. Panchito Aranaz.
18. Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. Radio Inf. O X 22.
20.15 Xanier Cugat.
20.30 Dr. Triguemino.
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 "La ciudad de don Juan Manuel por la Cía. Artistas Unidos".
21.45 Bailables.
22. Huelal Ordoña.
22.45 Radio Inf. O X 22.
23. Prog. de bailables.

JUEVES 8

- 9 Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
10 Radio Inf. O X 22.
10.15 Aurora Miranda.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Discoteca diversa.
12.45 Radio Inf. O X 22.
13. Grab. novedades.
13.15 Trío Fada Radio.
13.45 Música selecta.
14.30 Religión del Aire.
15. Harry Roy.
15.30 Orfeo Tirado.
16.30 Fco. Canaro.

MARTES 6

- 9 Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
10 Radio Inf. O X 22.
10.15 Aurora Miranda.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Discoteca diversa.
12.45 Radio Inf. O X 22.
13. Grab. novedades.
13.15 Trío Fada Radio.
13.45 Música selecta.
14.30 Religión del Aire.
15. Harry Roy.
15.30 Orfeo Tirado.
16.30 Fco. Canaro.

- 17 Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. Radio Inf. O X 22.
20.30 M. Simón.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Bohème.
21.15 Tito Schipa.
21.30 Guitarr. hawaiana.
21.45 Grandes prog. bail.
22.15 Bailables.
22.45 Radio Inf. O X 22.
23. "Bailables de la Alegría".

VIERNES 9

- 9 Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
10. Radio Inf. O X 22.
10.15 Alberto Gómez.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Discoteca diversa.
12.45 Radio Inf. O X 22.
13. Grab. novedades.
13.50 Música selecta.
14.30 A Miranda.
15. Orq. balcanicas.
15.15 Org. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Faga. Uruguaya.
16.30 Música vienesa.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19.45 "La Estancia".
20. Radio Inf. O X 22.
20.15 Corseto Machín.
20.30 Dr. Triguemino.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 "La ciudad de don Juan Manuel" por Artistas Unidos.
22. Huelal Ordoña.
22.45 Radio Inf. O X 22.
23. Prog. de bailables.

SABADO 10

- 9 Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
10. Radio Inf. O X 22.
10.15 Inf. Magisterial.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 "UPA" Unión P. Agrarios.
12. Carlos Gardel.
12.45 Radio Inf. O X 22.
13. Grab. novedades.
14. "De todo un poco".
14.30 Prog. de bailables.
15. "Hora Misteriosa".
16. Juventud Nacionalista.
16.30 Bailables.
17.30 Tard. Dr. Triguemino.
18. Radio Inf. O X 22.
18.15 Ray Noble.
18.30 Grandes bailables.
19. Línea Magnot.
19.45 Radio Inf. O X 22.
20.45 Radio Inf. O X 22.
21. "Bailables de la Alegría".

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370

U. T. E. 2-60-26. 2-27-16.

DOMINGO 4 DE JUNIO

- 9.30 Bach: Mila en el
10. Pablo Casals
10.15 E. Caruso
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo
11. Zarzuela
11.25 "Resplandores del Fuego", por el Gaucho Florido y Muchachos cariocas. Suzy de Alvarado.
12.35 Cuart. Coleratti.
13.15 Muchachos cariocas
13.15 Cuart. Coleratti.
13.30 Suzy de Alvarado.
13.50 M. Weber y otras.
14. Conv. Evangélicas. Sr. G. Gattinoni.
14.15 Gran órgano
14. Wagner: Parsifal.
17.15 Sinfon. Patética de Teobaldowsky y S. del Campo
18.15 Valses y baladas.
19.45 Las Hojas del Calendario.
20. Problemas de amor
20.05 Ortils Tirado
20.30 Ciro. Mandolin
20.30 Moriche y Strauss.
20.50 J. C. Gravis
21.10 Dña. Alcázar-Peñalba
21.30 Schipa y S. Páez
21.45 Dña. Alcázar-Peñalba
22. Mario Chamlee
22.15 Erika Morini
22.30 Dña. Norma, Aida
22.50 Buenas Noches.
LUNES 5
9.30 Petruccielli y Azuc. Matani
10. Conj. Brasil. y deo. Acrevedo-Trenel
10.30 Bing Crosby y M. Brothers.
11. Fados
11.15 Com. de carreras.
11.45 Pilar Arcos
12. H. Coleratti.
12.30 El momento del Speaker.
12.35 Mc Cormack y M. Quiroga.
13. Tablada y cambios
13.05 R. Meller y Beh. Vieneses
13.30 M. Chevalier y M. Lozano.
14. Nov. Típicas.
15. List: Sonetos del Petrarca y otras
16.45 E. Rathberg.
17. Danza de las horas
17.30 G. Danico.
17.40 M. Eggerth y Jass
18. Prel. a int. óperas
18.30 Tito Guislar y conj. de saxofones
19. Carmencita Vargas
19.35 Las Hojas del Calendario
19.40 Mús. y comentarios
20. Evaristo Barrios.
20.30 Inf. Italiana.
20.50 Evaristo Barrios.
21.05 Chararreta y Botti.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Rubinstein, piano.
22.50 Buenas Noches.
MARTES 6
9.30 Fresado y Falcón
10. Magaldi-Noda y R. Firpo
10.30 The Round y Cab. Calloway
11. Trov. Romántico a Imp. Argentina.
11.30 Crawford y Fiola.
12. Pian. Friedman.
12.15 M. Anderson
12.35 Cuarteto Coleratti.
12.50 El momento del speaker.
12.55 Cuarteto Coleratti
13. Tablada y cambios
13.30 Suzy de Alvarado.
13.35 Cuart. Coleratti.
13.50 Suzy de Alvarado.
14.05 Los Baturros, rond.
14.30 Suzy de Alvarado.

- 14.30 Ult. grab. Canaro.
15. Beethoven Sinf. 9
15.35 T. Buiza y Joritan.
17. Violinista Savigueti y M. Journe.
17.30 Operetas de Offom bach, Lohar, etc.
18.10 Aurora Serrás.
19.30 Conj. Caldas
19.30 Aurora Serrás.
19.40 Septeto Matamoros y Phils-Tabet.
19.10 Resplandores del Fuego El Gaucho Florido, A. Serrás
19.45 La peca del disparate A. Busconi
20. O. Catalá y otros.
20.30 Inf. Italiana.
20.50 Robio Martinez.
21.05 Balalukas y Auto. nio Deanda
21.30 W. Landowska y F. Aida.
22. F. Kreisler y Martinielli.
22.30 A. Begovic y Trio Final de Faust.
22.50 Buenas Noches.
MIÉRCOLES 7
9.30 M. Donato y Charlo. Trov. de Cayo y J. Magli.
10.30 C. de Guzman.
10.45 Conj. G. Vieja.
11. Pedro Vargas.
11.35 Fant. de Faust de Rossini y otras.
11.50 L. Boyer y Gatty. Chelini.
12. H. Coleratti.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 F. Chelapio.
12.50 Dña. Alcázar-Peñalba
13. Inf. de Tablada y Cambios
13.35 J. Mojica
13.50 Dña. Alcázar-Peñalba.
14.35 M. Sordó
14.50 Dña. Alcázar-Peñalba.
14.05 Noved. típicas.
15. Schumann: Cons. op. 54.
15.40 N. Valin y Caruso
17.30 Grieg: Son. op. 13.
17.40 Elio Páez.
18. Quint. Mellicano.
18.20 R. Monclaner y vals.
18.30 Ortils Tirado.
19. "Desde la Plater".
19.30 Graham Dana S.
19.35 Las Hojas del calendario
19.40 Nilda Muller.
20. Evaristo Barrios.
20.30 Inform. Italiana.
20.50 Nilda Muller.
21.05 Evaristo Barrios.
21.30 Trio Hnas. Lozano
21.35 Prog. G. Aleman
22.30 Cuarteto de Rigo. leto Bohme, etc.
22.50 Buenas Noches.
JUEVES 8
9.30 P. Maglia y Gómez
10. Tip. D. Pascho y M. Simone.
10.30 Sol. de Jass.
10.45 Dick Powell.
11. Nullo Romani.
11.15 Carmencita Vargas
11.45 Julio de Caro.
12. H. Coleratti.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Vals. criollo.
12.40 Gloria Lavallo.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavallo.
13.15 D. Millarion
13.30 Gloria Lavallo.
14. Zarzuela.
14.30 Kunderfunk: Progr. cultural alemán.
14.35 Celistia Saldman.
17.15 Lily Pons.
17.30 E. Chomet y Lázaro
18. Fant. de Turandot.
18.30 J. Mojica, Rascó
18.45 Aurora Serrás.
19. Poca y Jarte

- 19.15 Aurora Serrás.
19.35 The Revelere y D.
19.50 Aurora Serrás.
20.05 Vals de Strauss
20.30 Inform. Italiana.
20.50 Cantor J. C. Gravis
21.15 Muchachos cariocas
21.35 P. Lomonte
21.35 Muchachos cariocas
21.45 Conj. arte nativo.
21.55 Angelillo y cantin. las españolas
22.15 Resplandores del Fuego y Muchachos cariocas.
VIERNES 9
9.30 Sol. de baladas.
10. Milla Brothers y L. Amstrong
10.30 O. y A. Miranda.
11. A. Molina y Org.
11.30 T. Schipa y Martha Eggerth
12. H. Coleratti.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Rosa Pennelli.
12.40 Martinelli De Lora
12.45 Tablada y cambios
13.05 Celeste Octavio y Sofia del Campo.
13.30 Trio Godwin
13.45 T. Guislar.
14. Noved. típicas.
15. Beethoven: Sinf. 7.
15.40 Dña. y coros de Norma, Rigoletti.
16. Begovic y Schuman
17.30 Prel. de Lohengrin y Carmen.
17.45 Sop. K. Branzell.
18. P. Casals.
18.30 Oril Comacos y str. corales
18.45 Danzas y piezas de Grieg
19. Desde la plater.
19.20 La Argentina
19.30 Las Hojas del calendario.
19.45 "La peca del disparate". A. Busconi
20. Prob. de Amor.
20.05 Evaristo Barrios.
20.30 Inf. Italiana.
20.50 Org. paraguayas.
21.05 Evaristo Barrios.
21.30 J. Becker
21.35 Prog. Cult. Alem.
22.30 Corol de Orleto y orfeonas.
22.50 Buenas Noches.
SABADO 10
9.30 A. Gómez y Victor
10. Tania y F. Canaro
10.30 B. Crosby y Jass
11. Mignonnelle y Beh. Vieneses.
11.30 Tenor H. Lázaro.
11.45 María Barrios.
12. H. Coleratti.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Nilda Muller
12.50 Suzy de Alvarado.
13. Nilda Muller.
13.15 Suzy de Alvarado.
13.30 Typab.
13.40 Suzy de Alvarado.
13.55 Org. Tip. Lardo.
14. El Secenario del Aire. Hnos. Serrás
14.30 Chelini
17. Chelini Cons. op. 11
17.35 Talley y Chamlee.
18. Visitando al almuerzo. Aud. Infantil.
18.30 Valses clásicos
19.45 José Mardones.
19. Prel. de El Anillo de Hierro y Op. El Murciélago
19.20 R. Fontana
19.30 Ari Tatum
19.45 J. D'Arizano
20. Robio Martinez
20.30 Inf. Italiana.
20.50 Alcázar-Peñalba
21.05 Gloria Lavallo
21.25 Alcázar-Peñalba
21.30 Balalukas.
21.40 Gloria Lavallo.
22.15 Guit. popular.
22.35 A. Chaparria.
22.50 Buenas Noches.

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1370.

U. T. E. 5-10-16.

DOMINGO 4 DE JUNIO

- 9.55 Nuevas rutas.
11. Rev. Prensa del Interior Inf. Gral. Cartelera.
11.30 Sol. de operetas.
12. Cuart. vocal Odeón
12.15 And. para el hogar y la mujer. Dir.: Dña. Sol.
13. Desde el M. Com. tario Trasm. de los partidos entre Peltari y Sampa Juniors.
17.15 Dick Powell y E. Breen
17.30 Balalukas
18.30 Diario sin tinta.
(Versión sonora de fútbol)
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
22.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 5

- 9.55 Nuevas Rutas.
11. Rev. Prensa del Interior Inf. Gral. Cartelera.
11.30 Sol. de operetas.
12. Igo. Corral.
12.15 Rev. Prensa del Interior.
12.30 Panorama de Fort.
13. Anacora Matani.
13.30 José Mojica y Ortils Tirado
14. Not. Simático. Lee Sima.
14.30 Raquel Meller.
15. Trov. de Cayo.
15.30 Sol. de Marinas
16. Misha Eiman.
16.15 Max Rezen.
16.30 Rob. Díaz y Domingo Costa.
17. Cuarteto R. Firpo.
17.30 El reino de los nidos. con "Mamita de Oro".
18.30 Donato Serrillo.
19. Hnos. de Bandonéon.
19.30 El diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
22.15 Informativo de última hora.

MARTES 6

- 9.55 Nuevas Rutas.

11. Inf. Cartelera y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Sol. de operetas.
12.15 Rev. Prensa del Interior.
12.30 Panorama de Fort.
13. Ada Falcón.
13.30 Alberto Villa
14. Noticias Simático
14.30 Sol. Los Olivos
15. J. Jass Musicales
15.30 Marek Weber
16. Valses vieneses
16.30 Muncato Médico: Conferencia.
17. Harry Roy.
17.30 Media hora Gardel
18. O. y A. Miranda.
18.30 Tania
19. R. Firpo.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
22.15 Inform. Últ. Hora.

MIÉRCOLES 7

- 9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Coda Luxemburgo
12.15 Rev. Prensa del Interior.
12.30 Panorama de Fort.
13. Noticias Simático
14. Tania Ruffo.
15. J. Jass Musicales
15.30 Sinf. de N York.
16. Solos bandonéon.
16.30 O. Fresado.
17. Imp. Argentina
17.30 El reino de los nidos
18.30 Comediantes Arm. nistas.
19. Agracia Magaldi.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
22.15 Inform. Últ. Hora.

JUEVES 8

- 9.15 Nuevas Rutas.
11. Inf. Cartelera, Rev. Prensa del Interior.
11.30 Miguel Fiola.
12.15 Rev. Prensa del Interior.
12.30 Panorama de Fort.
13. Carlos Gardel
13.30 L. Lomonte.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 4 DE JUNIO

11. Banda Da Lea. Típicas. Inf. mundial: 13. Gato. Italiana. M. Simone. Sol. campera. Valses vieneses. 19. O. Gardel. Aménidas Radio Bella.
LUNES 5
11. Sol. melanc. Valses criollos. Inf. mundial. La J. D'Arizano. Mds. ligeros. Harry Roy. 15. Variedades. Cant. Carlos E. Donato. 19. Canc. argentinas. Canc. varias. Nalpe Mercado. 20. Pedidos: 21. A. Magaldi. Parlas musicales.
MARTES 6
11. A. Villa. O. Fresado. Inf. Mundial: 13. Mds. brasileña. Solos. de Jass. H. Ocaso. Marti. sea Oyanguera: 16. Va.

- riedades. O. Gardel. Trin. O. Ortils: Mds. hawian. Var. típicas. Conj. "Rac. de la Cumbre": 20. Pedidos: 21. Cantados en ddo. Vozes nuevas.
MIÉRCOLES 7
11. Cancionistas. Org. caracol. Inf. Mundial: 13. R. Firpo. Rondallas. Variedades. cant. H. Lomonte. 15. Variedades. A. O. Tirado. Jass: 19. Espes. parroquial. A. O. y A. Cardozo: 20. Pedidos: 21. A. Magaldi. Parlas musicales.
JUEVES 8
11. Guitarristas. Jass. Inf. Mundial: 13. Mds. nordeste. J. D'Arizano. Cant. varias. Solos. de Jass: 16. Variedades. M. Cardozo: 20. Pedidos: 21. Nativka. Jass. Cantos. Aud. Inf. del Tio Noel. res. Sol. de típicas.

- Nalpe Marcos: 20. Pedidos: 21. Cancionistas. Vozes nuevas.
VIERNES 9
11. Jass. Caraball. Cantoras. Inf. Mundial: 13. O. Gardel. R. Firpo. Conj. Brunelli. Tip. Vitor: 19. Variedades: Sol. de Jass. Tenores: 19. M. Donato. Trio Los Nativos. Conj. "Bacía la Cumbre": 20. Pedidos: 21. Tangos de la g. vieja. P. musicales.
SABADO 10
11. Tip. varias. Cantoras. Inf. Mundial: 13. Jass. Tip. Lomonte. Ant. Magaldi. D'Arizano: 15. Variedades. Matineas balable. 18.30 A. O. y A. Cardozo: 20. Pedidos: 21. Nativka. Jass. Cantos. res. Sol. de típicas.

METROS 255.5

1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1964

U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 4 DE JUNIO

8. Inf. de C X 30.
9.30 Valores viciados.
9.45 Coros.
9. H. Bond.
9.15 Juan Arvelaz.
9.30 Rondalla.
9.45 E. Meller.
10. Orq. Rodríguez.
10.10 Canc. brasileñas.
10.30 Mañanitas del campo.

L. Altieri y su tip.

- 21.15 Félix Harari.
21.25 Comedia por la Cía. M. Moya "La conquista", en 3 actos.
24. Bailables h. las 3.
MARTES 5
8. Inform. de C X 30.
9.30 Discoteca diversa.
10.30 Mañana del Campo.
12.25 Q. Veira, tenor al piano Urquidá.

H. Mickey.

- 19.40 Cuart. "Pirineo".
19.50 Nestor Feria.
20. Cuart. "Pirineo".
20.15 Conjunto Orquestal "Verdi".
20.30 Radamés Luzzi.
20.45 Conj. Orq. "Verdi".
21. Radamés Luzzi.
21.15 Lolo Altieri.
21.30 Conj. Orq. "Verdi".
21.45 Tipica Altieri.
22. A. Mela.
22.10 Lolo Altieri.
22.25 Moreton - Kaye.
22.30 La ciencia médica al serv. del país.
Revista Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

- 12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
14.20 Cuarteto Pirineo.
14.35 Orq. Ambrose.
14.45 Cuarteto Pirineo.
14.55 E. Caranta, violente.
15.05 Cuarteto Pirineo.
15.15 I. Cornali.
15.25 L. Altieri y su tip.
15.35 Tito Gualter.
15.45 L. Altieri y su tip.
15.55 Canc. brasileñas.
16.05 L. Altieri y su tip.
16.15 El Mirlo.
16.25 Orq. Viena.
16.35 El Mirlo.
16.45 Orq. Viena.
16.55 Orq. Viena.
17.05 Trío Cubano.
17.15 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
17.25 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

- 12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
14.20 Cuarteto Pirineo.
14.35 Orq. Ambrose.
14.45 Cuarteto Pirineo.
14.55 E. Caranta, violente.
15.05 Cuarteto Pirineo.
15.15 I. Cornali.
15.25 L. Altieri y su tip.
15.35 Tito Gualter.
15.45 L. Altieri y su tip.
15.55 Canc. brasileñas.
16.05 L. Altieri y su tip.
16.15 El Mirlo.
16.25 Orq. Viena.
16.35 El Mirlo.
16.45 Orq. Viena.
16.55 Orq. Viena.
17.05 Trío Cubano.
17.15 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
17.25 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

- 12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
14.20 Cuarteto Pirineo.
14.35 Orq. Ambrose.
14.45 Cuarteto Pirineo.
14.55 E. Caranta, violente.
15.05 Cuarteto Pirineo.
15.15 I. Cornali.
15.25 L. Altieri y su tip.
15.35 Tito Gualter.
15.45 L. Altieri y su tip.
15.55 Canc. brasileñas.
16.05 L. Altieri y su tip.
16.15 El Mirlo.
16.25 Orq. Viena.
16.35 El Mirlo.
16.45 Orq. Viena.
16.55 Orq. Viena.
17.05 Trío Cubano.
17.15 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
17.25 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

13. Moreton - Kaye.
13.15 Orquesta vienesa dirige el m. Giesler.
13.30 El Mirlo.
13.45 Orquesta vienesa.
13.55 El Mirlo.
14.15 Orq. Angel Sica.
14.30 Orquesta Viena.
14.45 Orq. Angel Sica.
14.55 Angelillo.
15.05 Orq. Angel Sica.
15.15 Canc. mejicanas.
15.25 Tip. Madriguera.
15.35 Zarcuelas.
15.45 Solo de guitarra.
15.55 Elaf. De Caro.
16.05 M. Simon.
16.15 Disco. diversa.
16.25 Inf. Hipica.
16.35 Teddy Stauffer.
16.45 Cuarteto Pirineo.
16.55 Harry Roy.
17.05 Cuarteto Pirineo.
17.15 D. Ramírez, guit.
17.25 Cuarteto Pirineo.
17.35 David Ramírez.
17.45 L. Altieri y su tip.
17.55 The Street Brothers.
18.05 L. Altieri y su tip.
18.15 W. Caravados.
18.25 L. Altieri y su tip.
18.35 W. Caravados.
18.45 Radamés Luzzi.
18.55 Orq. España.
19.05 Radamés Luzzi.
19.15 Orquesta Hayha.
19.25 Ddo. Pascual Canedo.
19.35 Orquesta España.
19.45 Pascual - Canedo.
19.55 Discoteca.
20. Bailables h. las 2.

- 12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
14.20 Cuarteto Pirineo.
14.35 Orq. Ambrose.
14.45 Cuarteto Pirineo.
14.55 E. Caranta, violente.
15.05 Cuarteto Pirineo.
15.15 I. Cornali.
15.25 L. Altieri y su tip.
15.35 Tito Gualter.
15.45 L. Altieri y su tip.
15.55 Canc. brasileñas.
16.05 L. Altieri y su tip.
16.15 El Mirlo.
16.25 Orq. Viena.
16.35 El Mirlo.
16.45 Orq. Viena.
16.55 Orq. Viena.
17.05 Trío Cubano.
17.15 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
17.25 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

- 12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
14.20 Cuarteto Pirineo.
14.35 Orq. Ambrose.
14.45 Cuarteto Pirineo.
14.55 E. Caranta, violente.
15.05 Cuarteto Pirineo.
15.15 I. Cornali.
15.25 L. Altieri y su tip.
15.35 Tito Gualter.
15.45 L. Altieri y su tip.
15.55 Canc. brasileñas.
16.05 L. Altieri y su tip.
16.15 El Mirlo.
16.25 Orq. Viena.
16.35 El Mirlo.
16.45 Orq. Viena.
16.55 Orq. Viena.
17.05 Trío Cubano.
17.15 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
17.25 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

- 18.05 Solo de guitarra.
18.15 Elaf. De Caro.
18.25 M. Simon.
18.35 Disco. diversa.
18.45 Inf. Hipica.
18.55 Teddy Stauffer.
19.05 Cuarteto Pirineo.
19.15 Harry Roy.
19.25 Cuarteto Pirineo.
19.35 D. Ramírez, guit.
19.45 Cuarteto Pirineo.
19.55 David Ramírez.
20.05 L. Altieri y su tip.
20.15 The Street Brothers.
20.25 L. Altieri y su tip.
20.35 W. Caravados.
20.45 L. Altieri y su tip.
20.55 W. Caravados.
21.05 Radamés Luzzi.
21.15 Orq. España.
21.25 Radamés Luzzi.
21.35 Orquesta Hayha.
21.45 Ddo. Pascual Canedo.
21.55 Orquesta España.
22.05 Pascual - Canedo.
22.15 Discoteca.
22.25 Bailables h. las 2.

- 12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
14.20 Cuarteto Pirineo.
14.35 Orq. Ambrose.
14.45 Cuarteto Pirineo.
14.55 E. Caranta, violente.
15.05 Cuarteto Pirineo.
15.15 I. Cornali.
15.25 L. Altieri y su tip.
15.35 Tito Gualter.
15.45 L. Altieri y su tip.
15.55 Canc. brasileñas.
16.05 L. Altieri y su tip.
16.15 El Mirlo.
16.25 Orq. Viena.
16.35 El Mirlo.
16.45 Orq. Viena.
16.55 Orq. Viena.
17.05 Trío Cubano.
17.15 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
17.25 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

- 12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
14.20 Cuarteto Pirineo.
14.35 Orq. Ambrose.
14.45 Cuarteto Pirineo.
14.55 E. Caranta, violente.
15.05 Cuarteto Pirineo.
15.15 I. Cornali.
15.25 L. Altieri y su tip.
15.35 Tito Gualter.
15.45 L. Altieri y su tip.
15.55 Canc. brasileñas.
16.05 L. Altieri y su tip.
16.15 El Mirlo.
16.25 Orq. Viena.
16.35 El Mirlo.
16.45 Orq. Viena.
16.55 Orq. Viena.
17.05 Trío Cubano.
17.15 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
17.25 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

- 20.15 L. Altieri y su tip.
20.25 W. Caravados.
20.35 L. Altieri y su tip.
20.45 W. Caravados.
20.55 Radamés Luzzi.
21.05 Orq. España.
21.15 Radamés Luzzi.
21.25 Orquesta Hayha.
21.35 Ddo. Pascual Canedo.
21.45 Orquesta España.
21.55 Pascual - Canedo.
22.05 Discoteca.
22.15 Bailables h. las 2.

- 12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
14.20 Cuarteto Pirineo.
14.35 Orq. Ambrose.
14.45 Cuarteto Pirineo.
14.55 E. Caranta, violente.
15.05 Cuarteto Pirineo.
15.15 I. Cornali.
15.25 L. Altieri y su tip.
15.35 Tito Gualter.
15.45 L. Altieri y su tip.
15.55 Canc. brasileñas.
16.05 L. Altieri y su tip.
16.15 El Mirlo.
16.25 Orq. Viena.
16.35 El Mirlo.
16.45 Orq. Viena.
16.55 Orq. Viena.
17.05 Trío Cubano.
17.15 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
17.25 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

- 12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
14.20 Cuarteto Pirineo.
14.35 Orq. Ambrose.
14.45 Cuarteto Pirineo.
14.55 E. Caranta, violente.
15.05 Cuarteto Pirineo.
15.15 I. Cornali.
15.25 L. Altieri y su tip.
15.35 Tito Gualter.
15.45 L. Altieri y su tip.
15.55 Canc. brasileñas.
16.05 L. Altieri y su tip.
16.15 El Mirlo.
16.25 Orq. Viena.
16.35 El Mirlo.
16.45 Orq. Viena.
16.55 Orq. Viena.
17.05 Trío Cubano.
17.15 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
17.25 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

- 20.15 L. Altieri y su tip.
20.25 W. Caravados.
20.35 L. Altieri y su tip.
20.45 W. Caravados.
20.55 Radamés Luzzi.
21.05 Orq. España.
21.15 Radamés Luzzi.
21.25 Orquesta Hayha.
21.35 Ddo. Pascual Canedo.
21.45 Orquesta España.
21.55 Pascual - Canedo.
22.05 Discoteca.
22.15 Bailables h. las 2.

- 12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
14.20 Cuarteto Pirineo.
14.35 Orq. Ambrose.
14.45 Cuarteto Pirineo.
14.55 E. Caranta, violente.
15.05 Cuarteto Pirineo.
15.15 I. Cornali.
15.25 L. Altieri y su tip.
15.35 Tito Gualter.
15.45 L. Altieri y su tip.
15.55 Canc. brasileñas.
16.05 L. Altieri y su tip.
16.15 El Mirlo.
16.25 Orq. Viena.
16.35 El Mirlo.
16.45 Orq. Viena.
16.55 Orq. Viena.
17.05 Trío Cubano.
17.15 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
17.25 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

- 12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
14.20 Cuarteto Pirineo.
14.35 Orq. Ambrose.
14.45 Cuarteto Pirineo.
14.55 E. Caranta, violente.
15.05 Cuarteto Pirineo.
15.15 I. Cornali.
15.25 L. Altieri y su tip.
15.35 Tito Gualter.
15.45 L. Altieri y su tip.
15.55 Canc. brasileñas.
16.05 L. Altieri y su tip.
16.15 El Mirlo.
16.25 Orq. Viena.
16.35 El Mirlo.
16.45 Orq. Viena.
16.55 Orq. Viena.
17.05 Trío Cubano.
17.15 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
17.25 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

- 20.15 L. Altieri y su tip.
20.25 W. Caravados.
20.35 L. Altieri y su tip.
20.45 W. Caravados.
20.55 Radamés Luzzi.
21.05 Orq. España.
21.15 Radamés Luzzi.
21.25 Orquesta Hayha.
21.35 Ddo. Pascual Canedo.
21.45 Orquesta España.
21.55 Pascual - Canedo.
22.05 Discoteca.
22.15 Bailables h. las 2.

- 12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
14.20 Cuarteto Pirineo.
14.35 Orq. Ambrose.
14.45 Cuarteto Pirineo.
14.55 E. Caranta, violente.
15.05 Cuarteto Pirineo.
15.15 I. Cornali.
15.25 L. Altieri y su tip.
15.35 Tito Gualter.
15.45 L. Altieri y su tip.
15.55 Canc. brasileñas.
16.05 L. Altieri y su tip.
16.15 El Mirlo.
16.25 Orq. Viena.
16.35 El Mirlo.
16.45 Orq. Viena.
16.55 Orq. Viena.
17.05 Trío Cubano.
17.15 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
17.25 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

- 12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Tip. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
14.20 Cuarteto Pirineo.
14.35 Orq. Ambrose.
14.45 Cuarteto Pirineo.
14.55 E. Caranta, violente.
15.05 Cuarteto Pirineo.
15.15 I. Cornali.
15.25 L. Altieri y su tip.
15.35 Tito Gualter.
15.45 L. Altieri y su tip.
15.55 Canc. brasileñas.
16.05 L. Altieri y su tip.
16.15 El Mirlo.
16.25 Orq. Viena.
16.35 El Mirlo.
16.45 Orq. Viena.
16.55 Orq. Viena.
17.05 Trío Cubano.
17.15 La ciencia al servicio del país: Rev. Méd. Radial.
17.25 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

METROS 256

1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1934.

U. T. E. 3-32-31.

DOMINGO 4 DE JUNIO

9. Inf. Geniol.
9.15 Cant. nacionales.
9.30 Hípicas, Malgarejo.
10. Pandilla "Mammy".
10.30 Inf. Geniol.
10.45 Alberto Reynal.
10.55 Orq. Magnífica.
11.15 Alberto Reynal.
11.30 Sol de valses.
11.45 Frig. de óperas.
12. Hora Tugoslaviana.
12.30 Sol de baritonos y bajos.
12.45 Verm. bailable.
12.55 Inf. Geniol.
13. Solos de violín.
13.15 Música bailable.
13.30 Inf. Geniol.
13.45 LUNES 5
9. Inf. Geniol.
9.30 Gimnasia Calistónica, por O. Volpe.
10. Harry Roy.
10.15 Ernesto Lecuena.
10.30 Música variada.
10.45 Sinfonía Radial.
11. Tall y Vigía.
11.45 Carlos Gardel.
12. Inform. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Magnífica, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchini.
13. Hora Galénica.
13.15 Hora Galénica.
13.30 Ques. mas. Swing.
13.45 "El Matorro".
13.55 Sinf. Filadelfia.
14.30 Ronda Infantil.
14.45 Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
14.55 Carlos Gardel.
15. Mds. popular.
15.15 Entretenidos.
15.30 a 16: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico, I. Gueñoff.
15.45 Carlos Gardel.
15.55 Hípicas, Malgarejo.
16.15 Callesitas del Aire.
16.30 Callesitas del Aire.
16.45 Bailables.
16.55 Inf. Geniol.

14. Elman.
14.30 Valses de Strauss.
14.45 Sol de marimba.
14.55 Conj. vocales.
15. Solos de piano.
15.15 M. Chervier.
15.30 Pablo Casals.
15.45 B. Gigli.
15.55 Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
16. Carlos Gardel.
16.15 Inf. Geniol.
16.30 Entretenidos.
16.45 a 16: Mabel Ortiz, A. Reynal, Eloy Duse, Trío Clásico, Mireya.
16.55 I. Paderewski.
17. And. de la Pesca.
17.15 Inf. Geniol.
17.30 MIRECOLES 7
9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calistónica.
10. Orq. melódica.
10.30 Alfredo Cortot.
11. Sinfonía radial.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Magnífica, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchini.
13. Hora Galénica.
13.15 Hora Galénica.
13.30 Ques. mas. Swing.
13.45 "El Matorro".
13.55 Sinf. Filadelfia.
14.30 Ronda Infantil.
14.45 Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
14.55 Carlos Gardel.
15. Mds. popular.
15.15 Entretenidos.
15.30 a 16: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico, I. Gueñoff.
15.45 Carlos Gardel.
15.55 Hípicas, Malgarejo.
16.15 Callesitas del Aire.
16.30 Callesitas del Aire.
16.45 Bailables.
16.55 Inf. Geniol.

17. Angelillo.
17.30 I. Paderewski.
17.45 Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
17.55 Carlos Gardel.
18. Inf. Geniol.
18.15 Entretenidos.
18.30 a 16: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico, I. Gueñoff.
18.45 Carlos Gardel.
18.55 Mds. popular.
19.15 Entretenidos.
19.30 a 16: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico, I. Gueñoff.
19.45 Carlos Gardel.
19.55 Hípicas, Malgarejo.
20.15 Callesitas del Aire.
20.30 Callesitas del Aire.
20.45 Bailables.
20.55 Inf. Geniol.

- 17.30 MIRECOLES 7
9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calistónica.
10. Orq. melódica.
10.30 Alfredo Cortot.
11. Sinfonía radial.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Magnífica, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchini.
13. Hora Galénica.
13.15 Hora Galénica.
13.30 Ques. mas. Swing.
13.45 "El Matorro".
13.55 Sinf. Filadelfia.
14.30 Ronda Infantil.
14.45 Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
14.55 Carlos Gardel.
15. Mds. popular.
15.15 Entretenidos.
15.30 a 16: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico, I. Gueñoff.
15.45 Carlos Gardel.
15.55 Hípicas, Malgarejo.
16.15 Callesitas del Aire.
16.30 Callesitas del Aire.
16.45 Bailables.
16.55 Inf. Geniol.

- 17.30 MIRECOLES 7
9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calistónica.
10. Orq. melódica.
10.30 Alfredo Cortot.
11. Sinfonía radial.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Magnífica, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchini.
13. Hora Galénica.
13.15 Hora Galénica.
13.30 Ques. mas. Swing.
13.45 "El Matorro".
13.55 Sinf. Filadelfia.
14.30 Ronda Infantil.
14.45 Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
14.55 Carlos Gardel.
15. Mds. popular.
15.15 Entretenidos.
15.30 a 16: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico, I. Gueñoff.
15.45 Carlos Gardel.
15.55 Hípicas, Malgarejo.
16.15 Callesitas del Aire.
16.30 Callesitas del Aire.
16.45 Bailables.
16.55 Inf. Geniol.

- 17.30 MIRECOLES 7
9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calistónica.
10. Orq. melódica.
10.30 Alfredo Cortot.
11. Sinfonía radial.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Magnífica, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchini.
13. Hora Galénica.
13.15 Hora Galénica.
13.30 Ques. mas. Swing.
13.45 "El Matorro".
13.55 Sinf. Filadelfia.
14.30 Ronda Infantil.
14.45 Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
14.55 Carlos Gardel.
15. Mds. popular.
15.15 Entretenidos.
15.30 a 16: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico, I. Gueñoff.
15.45 Carlos Gardel.
15.55 Hípicas, Malgarejo.
16.15 Callesitas del Aire.
16.30 Callesitas del Aire.
16.45 Bailables.
16.55 Inf. Geniol.

- 17.30 MIRECOLES 7
9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calistónica.
10. Orq. melódica.
10.30 Alfredo Cortot.
11. Sinfonía radial.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Magnífica, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchini.
13. Hora Galénica.
13.15 Hora Galénica.
13.30 Ques. mas. Swing.
13.45 "El Matorro".
13.55 Sinf. Filadelfia.
14.30 Ronda Infantil.
14.45 Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
14.55 Carlos Gardel.
15. Mds. popular.
15.15 Entretenidos.
15.30 a 16: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico, I. Gueñoff.
15.45 Carlos Gardel.
15.55 Hípicas, Malgarejo.
16.15 Callesitas del Aire.
16.30 Callesitas del Aire.
16.45 Bailables.
16.55 Inf. Geniol.

- 17.30 MIRECOLES 7
9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calistónica.
10. Orq. melódica.
10.30 Alfredo Cortot.
11. Sinfonía radial.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Magnífica, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchini.
13. Hora Galénica.
13.15 Hora Galénica.
13.30 Ques. mas. Swing.
13.45 "El Matorro".
13.55 Sinf. Filadelfia.
14.30 Ronda Infantil.
14.45 Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
14.55 Carlos Gardel.
15. Mds. popular.
15.15 Entretenidos.
15.30 a 16: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico, I. Gueñoff.
15.45 Carlos Gardel.
15.55 Hípicas, Malgarejo.
16.15 Callesitas del Aire.
16.30 Callesitas del Aire.
16.45 Bailables.
16.55 Inf. Geniol.

- 17.30 MIRECOLES 7
9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calistónica.
10. Orq. melódica.
10.30 Alfredo Cortot.
11. Sinfonía radial.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Magnífica, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchini.
13. Hora Galénica.
13.15 Hora Galénica.
13.30 Ques. mas. Swing.
13.45 "El Matorro".
13.55 Sinf. Filadelfia.
14.30 Ronda Infantil.
14.45 Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
14.55 Carlos Gardel.
15. Mds. popular.
15.15 Entretenidos.
15.30 a 16: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico, I. Gueñoff.
15.45 Carlos Gardel.
15.55 Hípicas, Malgarejo.
16.15 Callesitas del Aire.
16.30 Callesitas del Aire.
16.45 Bailables.
16.55 Inf. Geniol.

- 17.30 MIRECOLES 7
9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calistónica.
10. Orq. melódica.
10.30 Alfredo Cortot.
11. Sinfonía radial.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Magnífica, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchini.
13. Hora Galénica.
13.15 Hora Galénica.
13.30 Ques. mas. Swing.
13.45 "El Matorro".
13.55 Sinf. Filadelfia.
14.30 Ronda Infantil.
14.45 Mireya, E. Briand y Carlos Burgos.
14.55 Carlos Gardel.
15. Mds. popular.
15.15 Entretenidos.
15.30 a 16: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehman, Trío Clásico, I. Gueñoff.
15.45 Carlos Gardel.
15.55 Hípicas, Malgarejo.
16.15 Callesitas del Aire.
16.30 Callesitas del Aire.
16.45 Bailables.
16.55 Inf. Geniol.

- 17.30 MIRECOLES 7
9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calistónica.
10. Orq. melódica.
10.30 Alfredo Cortot.
11. Sinfonía radial.
11.4

C X 34 - RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370.

U. T. E. 2-27-18.

DOMINGO 4 DE JUNIO

9. Conjunt. Exc. "El Moscú": Fiesta Gauchasca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa. Hora Armonía.
11. Noticiario.
12. 10 C. Gardel.
- 12.30 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Krans y el cantanta Moris Hartstein.
- 15.15 Escenario del Aire. Dir. Hnos. Beretta Gaili.
18. Charlas de Don Sa- charias y su amigo.
19. Vos Árabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Alberto Villa.
- 21.15 E. Donato.
- 21.30 Habla Falanga.
- 22.15 J. de D. Filiberto.
- 23.30 Hora Polonesa.

LUNES 5

10. Ovarello Fresado.
- 10.15 Ignacio Corsini.
- 10.30 Trio Cuatros.
- 10.45 Ada Falcón.
11. Hora Fontana.
- 11.30 Rula - Acuña.
12. Noticiario.
- 12.10 Vco. Canaro.
- 12.30 Hora Israelita: Sa- lamita, charlas do- mesticas: "El ho- gar y el mundo".
- 14.30 Mercedes Simona.
- 14.45 Fco. Lombato.
15. Charlo.
- 15.15 Quint. D. Pancho.
- 15.30 L. Lamarque.
- 15.45 Tip Brunswick.
16. Sel. de ballables.
- 16.30 Conj. Arco Iris. Dir. Pignatiero.
20. Hora Cult. Israelita: Balas, discoteca agnana.
21. Fleurquin - Febre.
- 21.15 A. Carabelli.
- 21.30 Habla Falanga.
- 22.15 Tania.
- 23.30 Hora Polonesa.

MARTES 6

10. Conj. Humahuaca.
- 10.15 Tita Merello.
- 10.30 Tip Victor.
- 10.45 Magaldi - Noda.
11. Los Matreros.
- 11.15 Bob. Firpo.
- 11.30 E. Fama.
- 11.45 Julio de Caro.
12. Noticiario.
- 12.10 Roberto Díaz.
- 12.30 Hora Israelita: dco melodico: L. Stol- berg y M. Werts- tein.
- 14.30 Tania - Orsiana.
- 14.45 Luis Petruccioli.
15. Trov. de Cuyo.

- 15.15 Juan Maglio.
- 15.30 Alberto Villa.
- 15.45 Tipica Rosal.
16. Sel. ballables.
- 16.30 Conj. Exc. El Mos- cú: Cantores, Can- cionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora cultural Is- raelita. Jovenal O. Saralegui y M. Ro- sa. Giffani. And. Letras y Sonidos.
21. Danto Noda.
- 21.15 Pedro Maffia.
- 21.30 Habla Falanga.
- 22.15 Daniel Arroyo.
- 23.30 Hora Polonesa.

MIÉRCOLES 7

10. A. Carabelli.
- 10.15 F. Lombato.
- 10.45 C. Gardel.
11. Pianista Boba Fon- tana.
- 11.30 Trio Pampeano.
- 11.45 Lib. Lamarque.
12. Noticiario.
- 12.10 J. L. Padula.
- 12.30 H. Israelita: Zeldo Halm, mezzo sopra- no, canciones an- tidisch y polaco.
- 14.30 Hora Polonesa.
- 15.15 Pedro Maffia.
- 15.30 Quint. populares.
- 15.45 Ada Falcón.
16. Ballables.
- 16.30 "Arco Iris".
20. Hora Cultural Is- raelita: Lina Stol- berg, soprano. Fol- klore internacional y Carlos Falber- boin, bajo, repert- orio en italiano e inglés.
21. O. Fresado.
- 21.15 Tronero Rocatti.
- 21.30 Habla Falanga.
- 22.15 Hora Árabe Islámica.
- 23.45 Ballables.

JUEVES 8

10. Tita Merello.
- 10.15 E. Donato.
- 10.30 C. Gardel.
- 10.45 Roberto Firpo.
11. Trov. de Cuyo.
- 11.15 Tip Victor.
- 11.30 Charlo.
- 11.45 A. Malsani.
12. Noticiario.
- 12.10 Conj. cómicos.
- 12.30 H. Israelita Moris Hartstein, bajo, canciones an tidisch y ruso.
- 14.30 E. Barrios.
- 14.45 Rula - Acuña.
15. L. Petruccioli.
- 15.15 A. Chazarreta.
- 15.30 J. Corsini.
- 15.45 Guitarras hawaia- nas.
16. Sel. de ballables.
- 16.30 Conj. Exc. El Mos- cú.

30. Hora Cultural Is- raelita. E. Zibel- tenor And. orig. de Negro Spirituals y rep. francés e inglés del medio oco.
31. Cantores eriollos.
- 31.30 Habla Falanga.
- 32.15 Orq. Típica.
- 33.30 Hora Polonesa.

VIERNES 9

10. A. Carabelli.
- 10.15 Tita Merello.
- 10.30 E. Fama.
- 10.45 A. Chazarreta.
11. Boba Fontana.
- 11.30 Julio de Caro.
- 11.45 Ada Falcón.
12. Noticiario.
- 12.10 Ignacio Corsini.
- 12.30 Hora Israelita: Dco melodico de la H. I., soprano y me- so soprano, repert. idisch.
- 14.30 José L. Padula.
- 14.45 Agustín Magaldi.
- 15.15 Rob. Firpo.
- 15.30 Trov. de Cuyo.
- 15.45 J. D'Arizono.
16. Sel. de ballables.
- 16.30 Conj. Arco Iris.
20. Hora Cult. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
31. Dco. eriollos.
- 31.30 Habla Falanga.
- 32.15 F. Canaro.
- 33.30 Hora Polonesa.

SABADO 10

10. A. Magaldi y Ma- galdi. Noda.
- 10.30 Fco. Lombato.
- 10.45 Carlos Gardel.
11. O. Fresado.
- 11.15 Mercedes Simona.
- 11.30 Tip Victor.
- 11.45 Rob. Díaz.
12. Noticiario.
- 12.10 A. Malsani.
- 12.30 Hora Israelita: O. de operetas del teat- ro Mitre. Actua- ción exclusiva.
- 14.30 Fleurquin-Febre.
- 14.45 Fco. Canaro.
15. Quint. populares.
- 15.15 Ovarello-Trenau.
- 15.30 Juan Maglio.
- 15.45 A. Chazarreta.
16. And. Libanesa.
- 16.30 Conj. Excéntrico El Moscú.
20. Hora Cult. Israelita: Jovenal Ort's Saralegui: "Una barrera fraternal contra el odio di- solvente".
31. A. Trueta, E. Co- lombres, D. Arro- y y otros.
- 31.30 Habla Falanga.
- 32.15 E. Firpo.
- 33.30 Hora Polonesa.

C X 36 - CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1564.

U. T. E. 2 34 35 y 3 34 39

DOMINGO 4 DE JUNIO

9. T. Mauffer y B. Crosby.
- 9.30 Pilar Arcos y José Moriche.
10. Frag. sarauelas.
- 10.30 Charlo y Falcón.
11. Orq. hawaianas.
- 11.15 Sinfonía Teleg.
- 11.30 Hipódromo del Eter.
12. Inf. Teatrales.
- 12.15 Orq. W. Frenko.
- 12.30 La Niña de Triana.
- 12.45 Bando Ipanema.
13. La Niña de Triana.
- 13.15 Bando Ipanema.
- 13.30 Daniel Serra.
- 13.45 Marimbás.
14. Frag. operetas.
- 14.30 A. Gómez y can- ción española.
15. Mús. española.
- 15.30 Balalaikas.
- 15.45 Canaro y Goodman.
16. Carlos Gardel.
- 16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatrales.
- 17.15 Tilo Schipa.
- 17.30 And. ballables.
18. Conj. vocales.
- 20.15 Fris. Kreisler.
- 20.30 Canc. españolas.
- 20.45 Valses de Strauss.
21. A. O. Tirado.
- 21.15 Imp. Argentina.
- 21.30 Audic. de ballables.

LUNES 5

9. Bajo el cielo de Cuba.
- 9.30 Inf. Ag. Granjero.
- 9.50 Dora Davis.
10. Varied. alegres.
- 10.30 M. Chevalier.
- 10.45 Orq. Andolfi y can- ciones francesas.
- 11.15 Sinf. Telegáfica.
- 11.30 O. Fresado y A. Irueta.
12. Inf. Teatrales I.
- 12.15 Angelillo.
- 12.30 O. Miranda.
- 12.45 Valses americanos.
13. Gilda Alper y Ma- rtha Eggerth.
- 13.15 Orq. de salón.
- 13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Obras x. autores.
- 14.30 Rondallas.
- 14.45 A. Carile y A. Ga- lli Carli.
- 15.15 Música internac.
- 15.45 Folk latino amer.
- 16.15 O. Kulenkampf.
- 16.30 E. Castro y Con- chita Martínez.
- 16.45 O. Fresado.
17. Inf. Teatrales.
- 17.15 Frag. sarauelas.
- 17.45 Carlos Gardel y M. Simona.
- 18.15 Mús. tip. de otros tiempos.
- 18.45 Inf. cierre de Bol- sa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
- 19.30 Rita. Paula Seren.
- 19.45 Canc. por coros.
20. Juan Arriero.
- 20.15 L. González y R. O. Orillana.
- 20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod. por la Oia. Cultu- ral de Alta Comed.
21. Toli Del Monte y Orq. Sinfónicas.
- 21.30 Panorama Literario musical "Alex".
22. And. de ballables.

- MARTES 6
9. Magaldi. Noda y Rafael Rosal.
- 9.30 Inf. Ag. Granjero.
- 9.50 Sel. de discoteca.
- 11.15 Sinfonía Telegáf.
- 11.30 Miguel Plata y L. Borl.
12. Inf. teatrales.
- 12.15 Tito Guizar.
- 12.30 E. Donato.
- 12.45 Orq. de acordeónes.
13. Fco. Alvarez.
- 13.15 Valses vieneses.
- 13.30 B. Gigli.
- 13.45 Marimbás.
14. Conj. vocales.
- 14.15 Danna Durbin.
- 14.30 Pianistas célebres.
- 14.45 Gaspar Caradí.
15. Pedidos: 8 34 36.
17. Inf. teatrales.
- 17.15 Aud. Club de Mi- ños "El Diario" di- rige Leo.
- 17.45 Frag. de óperas.
18. Orq. Hana Bund.
- 18.45 Inf. cierre de Bol- sa y Cambios.
- 19.00 Hora española.
20. Canc. francesas.
- 20.15 Bando Ipanema.
- 20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. Bando Ipanema.
- 21.15 F. Brunelli.
- 21.30 Carlos Gardel.
22. And. de ballables.

MIÉRCOLES 7

- 9.30 Canc. y mús. nat.
- 9.50 Inf. Ag. Granjero.
- 9.50 A. Falcón y R. Co- lombres.
10. Varied. alegres.
- 11.15 Sinf. Telegráfica.
- 11.30 Larry Clinton y Fco. Canaro.
12. Inf. Teatrales.
- 12.15 Valses.
- 12.30 Sopranos.
- 12.45 Tilo Schipa.
13. Orq. Alfredo.
- 13.15 Canc. mejicanas.
- 13.30 Pantalla de Plata.
14. Violín famoso.
- 14.15 Frag. de operetas alemanas.
- 14.30 Marimbás.
- 14.45 Jazz.
15. Pedidos: 8 34 36.
17. Inf. Teatrales.
- 17.15 M. Chamlee y Na- rian Anderson.
- 17.45 Cofre de los Teso- ros musicales.
- 18.15 Orq. gitanas.
- 18.30 Canto Jondo.
- 18.45 Inf. cierre de Bol- sa y Cambios.
19. And. de ballables.
- 20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. José Mojica.
- 21.15 Mel. húngaras.
- 21.30 "Metropolitan Ra- dial". Transmisión de la ópera "Al- da", de Verdi. Ho- mográfico y comen- tario "Vinta Vu- gu".

JUEVES 8

9. Grabac. por bandas.
- 9.30 Inf. Agr. Granjero.
- 9.50 Solos de guitarra.
10. Harry Roy y can- ciones brasileñas.
- 10.30 Canc. cubanas.
- 10.45 Variedades.
- 11.15 Sinfonía Telegraf.
- 11.30 Fant. americanas.
12. Inf. Teatrales.
- 12.15 J. D'Arizono.
- 12.30 Franco Flaveli.
- 12.45 Música rusa.
13. Frag. sarauelas.
- 13.30 A. Lutter.
- 13.45 L. Harvey.
14. Mús. ligera por or- questras sinf.
- 14.30 Anita Sevilla.
- 14.45 Valses criollos.
15. Pedidos: 8 34 36.
16. Comis. Ideológico Universitario.
- 16.15 Canc. mejicanas.
- 16.30 Club de Niños "El Diario".

17. Inf. Teatrales.
- 17.15 Sel. de música tip. (Canto) coros.
18. Fragment. de operetas.
- 18.30 Pequ. intermedios.
- 18.45 Inf. cierre de Bol- sa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
- 19.30 Tito Guizar y C. Auber.
20. Ray Ventura.
- 20.15 Bando Ipanema.
- 20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. Bando Ipanema.
- 21.15 Charlo.
- 21.30 Tania.
- 21.45 Com. Harmonisti.
22. Erna Sack.
- 22.15 Tenores.
- 22.30 Cofre de los Teso- ros Musicales.
23. Fragment. de óperas.

VIERNES 9

9. 1/2 hora en Viena.
- 9.30 Inf. Ag. Granjero.
- 9.50 V. L. África y B. Dow.
10. Fragment. sarauelas.
- 10.30 Variedad alegres.
- 11.15 Sinfonía telegráfica.
- 11.30 O. Fresado y Guy Lombardo.
12. Inf. teatrales.
- 12.15 C. Martínez y Es- trellita Castro.
- 12.30 Rumbas.
- 12.45 Canc. chilenas.
13. Pequ. orquestas.
- 13.15 Lily Pons.
- 13.30 La Pantalla de Plata.
14. Programa variado.
15. Pedidos: 8 34 36.
17. Inf. teatrales.
- 17.15 H. del Carril y J. Canaro.
- 17.45 R. Torch.
18. Coros y sopranos.
- 18.30 Marek Weber.
- 18.45 Inf. cierre de bol- sa y cambios.
- 19.00 Hora española.
20. Pedro Vargas.
- 20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. Fant. operet franc.
- 21.15 Tino Foiger.
- 21.30 Panorama Literario musical "Alex".
22. And. de ballables.
- SABADO 10
9. M. Bucino y Gó- mes - Villa.
- 9.30 Inf. Ag. Granjero.
- 9.50 Música alegre.
- 10.30 Canc. brasileñas.
- 10.45 A. Villa y Lombato.
- 11.15 Sinfonía Telegraf.
- 11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
- 12.15 Orq. Andolfi.
- 12.30 A. Magaldi.
- 12.45 M. Simona.
13. Orq. hawaianas.
- 13.15 Angelillo.
- 13.30 Frag. de sarauelas.
14. E. Rack y orq. de sinfonías.
- 14.15 Violín y piano.
15. Compañía Cultural de Alta Comedia.
- 16.45 Club de Niños "El Diario".
- 17.15 Inf. Teatrales.
- 17.30 L. Barcelata y Los Trovadores de Cuyo.
18. And. de ballables.
20. Raquel Meller.
- 20.15 Carlos Gardel.
- 20.30 "Estampa comer- cial", por el co- mentarista de Cen- tenario Broadcas- ting.
21. A. O. Tirado.
- 21.15 Sel. de ballables.

CUPON

DESLARIA PREGUNTAR A
DE LA RADIODIFUSORA C X
EN CA. ACTER DE LO SIGUIENTE

NOMBRE

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD,
Juncal N° 1572.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUERPO 1231, canal 13 DE JULIO

U.T.E. 57.9-11 y 58 2.44

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 872

TELF. 47 — CANELONES

METROS 100

1530 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 4 DE JUNIO

8. Valses vieneses.
- 8.15 Orta Tirado.
- 8.30 Inf. Matutino.
- 9.30 Quinteto Firpo.
- 9.45 Var. brasileñas.
- 10.30 Hugo del Carril.
- 11.30 Virginia Vera.
- 11.45 I. Argentina.
- 12.30 Sol. Carlos Gardel.
- 13.30 L. Lamarque.
- 13.45 José Mejías.
- 14.30 Estrellita Castro.
- 14.45 A. Magaldi.
- 15.30 Aud. esp. de bal-
labes hasta las 2
de la mañana.
- LUNES 5**
8. Charlo.
- 8.15 Orq. Canaro.
- 8.30 Inform. Matutino.
- 9.30 Juan Arriola.
- 9.45 I. Argentina.
- 10.30 Tito Guislar.
- 10.45 Varied. españolas.
- 11.30 Hugo del Carril.
- 11.45 Maseobrie - Onda-
dorella.
- 12.30 Selo. de primicias
y novedades.
- 13.30 Selo. C. Gardel.
- 14.30 Desana Durbin.
- 15.30 Angelillo.
- 16.45 Varied. cubanas.
- 16.50 Orta Tirado.
- 17.30 Quinteto Brunelli.
- 17.40 Magaldi y Magal-
di. Noda.
- 17.45 L. Lamarque.
- 18.30 Quintet D. Pancho.
- 19.30 Virginia Vera.
- 19.45 Pedro Vargas.
- 20.30 Sol. de últimas no-
vedades.
- 21.30 Aud. C. Gardel.
22. Aud. balables ha-
ta las 2.
- MARTES 6**
8. E. Famá.
- 8.15 Orq. Filiberto.
- 8.30 Inform. Matutino.
- 9.30 Juan Arriola.
- 9.45 A. Malasani.
- 10.30 Alberto Gómez.
- 10.45 Trio Clirace Orta.
- 11.30 Virginia Vera.
- 11.45 Hugo del Carril.
- 12.30 M. Simone.
- 12.45 Ddo Brunelli.
- 13.30 Udim. novedades y
primicias.
- 14.30 I. Argentina.

- 14.45 A. Magaldi.
- 15.30 Quinteto Firpo.
- 16.30 Leo Troy de Cuyo.
- 16.45 A. Falcón.
- 17.30 Pedro Vargas.
- 17.45 Quinteto D. Pancho.
- 18.30 Sol. C. Gardel.
- 19.30 Sol. de novedades
y primicias.
- 20.30 Tito Merello.
- 20.45 Var. italianas.
- 21.30 La audición Carlos
Gardel.
22. Aud. de balables
hasta las 2.
- MIERCOLES 7**
8. Mercedes Simone.
- 8.15 J. Arviola.
- 8.30 Inform. Matutino.
- 9.30 Domingo Conte.
- 10.30 Varied. Españolas.
- 10.45 Agustín Magaldi.
- 11.30 Sol. C. Gardel.
- 12.30 Selo. novedades.
- 13.30 Nestor Faria.
- 14.30 Ada Falcón.
- 14.45 Var. brasileñas.
- 15.30 Ocampo - Flores.
- 16.30 P. Whiteman.
- 16.45 Orq. D'Arienso.
- 17.30 Agustín Irusta.
- 18.45 I. Argentina.
- 19.30 Daniel Serra.
- 19.45 Orq. Biagi.
- 20.30 Hugo del Carril.
- 21.30 Orq. Filiberto.
- 22.30 Angelillo.
- 23.45 L. Lamarque.
- 24.30 Aud. C. Gardel.
- 25.30 Selo. novedades y
primicias.
26. Balables h. las 2.
- JUEVES 8**
8. Orq. Filiberto.
- 8.15 Quint. D. Pancho.
- 8.30 Inf. Matutino.
- 9.30 A. Gómez.
- 10.30 Duo Iriarte-Pesca-
do.
- 10.45 Bing Crosby.
- 11.30 H. del Carril.
- 11.45 Pilar Arcos.
- 12.30 Sol. C. Gardel.
- 13.30 Selo. novedades.
- 14.30 Dante - Noda.
- 14.45 Pedro Vargas.
- 15.30 Orq. Brunelli.
- 16.45 A. Magaldi.
- 16.50 Desana Durbin.
- 17.45 José Mejías.
- 18.30 Orq. D'Arienso.
- 19.45 L. Lamarque.
- 20.30 Sol. Carlos Gardel.

- 19.15 Estrellita Castro.
- 19.30 Angelillo.
- 20.30 Virginia Vera.
- 20.45 Orta Tirado.
- 21.30 I. Argentina.
- 21.45 Varied. Italianas.
22. Aud. de balables
hasta las 2.
- VIERNES 9**
8. José Mejías.
- 8.15 Orq. E. Rodríguez.
- 8.30 Inform. Matutino.
- 9.30 Pedro Vargas.
- 10.30 Var. brasileñas.
- 10.45 Néstor Palacios.
- 11.30 Ada Falcón.
- 11.45 Charlo.
- 12.30 Últimas novedades.
- 13.30 Sol. C. Gardel.
- 14.30 Tania.
- 15.30 Juan Arriola.
- 16.45 E. Leocana.
- 17.30 Hugo del Carril.
- 18.45 I. Argentina.
- 19.30 A. Gómez y Ge-
mes - Vila.
- 20.45 Tito Schipa.
- 21.30 L. Lamarque.
- 22.45 Angelillo.
- 23.30 Trío Matamoros.
- 24.30 A. Vila.
- 25.30 Selo. de novedades.
- 26.30 Aud. C. Gardel.
27. Balables h. las 2.

SABADO 10

8. M. Simone.
- 8.15 Magaldi - Noda.
- 8.30 Inform. Matutino.
- 9.30 Ada Falcón.
- 9.45 Juan Arriola.
- 10.30 L. Lamarque.
- 10.45 Angelillo.
- 11.30 I. Corrali.
- 11.45 Ddo Brunelli.
- 12.30 Sol. C. Gardel.
- 13.30 Sol. de novedades
y primicias.
- 14.45 Orta Tirado.
- 15.30 Aud. esp. balables
continuas hasta las
2 de la mañana.
- 16.45 Var. brasileñas.
- 17.45 "Exceclior. Hora se-
lecta". Sketchs
Aud. Península Ibérica.
- 18.30 Hora para todos.
- 19.30 L. Lamarque.
- 20.30 Grandes programas
DEPAULL.
21. Nodas Eddy.
- 22.30 Orq. D'Arienso.
- 23.30 Rondallas.
- 24.30 Quinteto Firpo.

1430 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

DOMINGO 4 DE JUNIO

8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
- 8.30 B. Nottoloso.
9. Orq. Biaggi, A. Vi-
la, Simone.
10. Charlo Lomato, To-
nia, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arien-
so, Irusta.
12. Canaro, G. Firpo,
Gardel.
13. Whiteman, Romito,
Fresado.
14. R. Díaz, H. Roy,
P. Arcos, O. Serra.
15. Balables.
16. Vermouth balable
desde el Club So-
cial Canelones.
21. Balables desde el
Estadio hasta las
8 horas.
- LUNES 5**
8. E. Quiroga, Néstor
Faria.
- 8.30 B. Nottoloso.
9. Almirante, Orq. Co-
caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq.
Brunelli, Mercedes

11. Orq. Victor, D. Co-
ta, Firpo.
12. Gardel, A. Magal-
di, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arien-
so, P. Vargas.
14. Schipa, A. Miran-
da, Gess.
15. Lomato, Serrano,
Canaro.
16. Buono Striano, O.
Biaggi, A. Falcón.
17. Camb. varias, Jans
varias, tip. varias.
18. Gómez, G. Firpo,
G. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vi-
la, Troupes, Gar-
del, Lamarque, O.
Orta.
20. Gardel, Q. D. Pan-
cho, Lamarque, O.
Orta.
21. Grandes Programas
DEPAULL.
- MARTES 6**
8. Fresado y P. Arcos.
- 8.30 B. Nottoloso.
9. H. del Carril, R.
García, Tania.

11. Gómez, Donato, D.
Conte.
12. Tania.
13. Magaldi, Gardel y
Rodríguez.
14. H. Roy, M. Bro-
thers, M. Simone.
15. Angelillo, M. We-
ber, T. Schipa.
16. Almirante, Orq. Lo-
mato, H. del Car-
rill.
17. O. D. Pancho, A.
Gómez, Tania.
18. Orq. Firpo, N. Pe-
ría, O. Miranda.
19. Orq. Carabelli.
20. Tip. Víctor, Bu-
no Striano, Falcón.
21. Orq. Lomato, Or-
ta Tirado, Mejías-
no varias.
22. Conj. americana.
23. La voz del Libertad
24. Grandes Programas
DEPAULL.
- MIERCOLES 7**
8. Orq. Rittell, Zaro.
- 8.30 B. Nottoloso.
9. A. Gómez, Orq. D'
Arienso, Irusta.

ONDA 212.8

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

1410 KILOCICLOS

DOMINGO 4 DE JUNIO

11. Informativo.
- 11.30 Nelson Eddy.
- 11.45 Duo Gómez, Vila.
12. Virginia Vera.
- 12.15 Orq. Canaro.
- 12.30 Ada Falcón.
- 12.45 Var. brasileñas.
13. Harry Roy.
- 13.15 Leo Troy de Cuyo.
- 13.30 Aud. de Sobremesa
por España.
14. Solos de guitarra.
- 14.15 B. Gigli.
- 14.30 Aud. Carlos Gardel.
- 14.45 Varied. mejicanas.
15. Bing Crosby.
- 15.30 Hugo del Carril.
- 15.45 Duo Ocampo-Flores.
- 16.30 E. Castro.
17. Cantores varios.
18. Deseo alando de
artistas.
- 19.30 Quint. D. Pancho.
- 19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
- 20.30 Tito Guislar.
- 20.45 Dajos Bela.
21. Solos de guitarra.
- 21.15 Valses vieneses.
- 21.30 Teatro del Pa-
sado del Uruguay
que dirige Manuel
Domínguez Santa-
maría irradiará 3.0,
4.0 y 5.0 actos del
drama en 5 de En-
- LUNES 5**
11. Informativo.
- 11.30 A. Irusta.
- 11.45 Ada Falcón.
12. Grandes Festivales
"Mendel" que ani-
man Monte Devín
y Roberto Márquez.
- 12.45 Var. brasileñas.
13. Fat's Waller.
- 13.15 Qui. hawaianas.
- 13.30 Aud. Colectividad
Gallega.
14. Anita Sevilla.
- 14.15 Marcos Redondo.
- 14.30 Aud. Carlos Gardel.
- 14.45 Duo Tupa - Or-
dona.
15. Orta Tirado.
16. Balables.
17. "Exceclior. Hora se-
lecta". Sketchs
Aud. Península Ibérica.
- 18.30 Hora para todos.
- 19.30 L. Lamarque.
- 20.30 Grandes programas
DEPAULL.
21. Nodas Eddy.
- 22.30 Orq. D'Arienso.
- 23.30 Rondallas.
- 24.30 Quinteto Firpo.

MARTES 6

11. Informativo.
- 11.30 Maseobrie - Onda-
milla.
- 11.45 Duo Buono Striano.
12. Grandes Festivales
"Mendel" que ani-
man Monte Devín
y Roberto Márquez.
- 12.45 Tito Guislar.
13. Eddy Duchin.
- 13.15 V. Vera.
- 13.30 Audición Península
Ibérica.
14. Orq. L. Demare.
- 14.15 Tito Ruffo.
15. Aud. Carlos Gardel.
- 15.30 Iriarte - Pesca-
do.
- 15.45 H. Mickey.
16. Balables.
17. "Exceclior. Hora se-
lecta. Números ex-
tra y setecientos.
- 18.30 Aud. Colectividad
Gallega.
- 19.30 Hora para todos.
- 20.45 Var. Italianas.
21. Grandes Programas
DEPAULL.
22. Ldb. Lamarque.
- 22.15 Orta Tirado.
- 22.30 Orq. Filiberto.
- 22.45 Valses vieneses.
- MIERCOLES 7**
11. Informativo.
- 11.30 Tito Guislar.
- 11.45 Raquel Meller.
12. Grandes festivales
"Mendel".
- 12.45 Sidney Torch.
13. Desana Durbin.
- 13.15 Canaro.
- 13.30 For España y sus
regiones.
- 14.15 Colla Gómez.
- 14.30 Aud. Carlos Gardel.
- 14.45 Duo Iriarte-Ivora.
15. Ldb. Lamarque.
16. Balables.
17. "Exceclior. Hora se-
lecta".
- 18.30 Hora para todos.
- 19.30 Ernesto Famá.
- 20.30 Grandes Programas
DEPAULL.
21. Audición Península
Ibérica.
22. Virginia Vera.
- 22.15 Néstor Faria.
- 22.30 Tito Guislar.
- 22.45 E. Duchin.
- JUEVES 8**
11. Informativo.
- 11.30 Grandes Festivales
Mendel.
- 12.30 Grandes Programas
DEPAULL.
- 13.40 Audición Península
Ibérica.
14. Solos de violín.

14 DE JUNIO

15. Oscar Alonso.
16. Aud. Carlos Gardel.
- 16.30 Tania.
- 16.45 Sidney Torch.
17. Balables.
18. "Exceclior. Hora se-
lecta. Aud. de mo-
de".
19. Aud. Colectividad
Gallega.
- 20.30 Hora para todos.
- 20.45 Orta Tirado.
21. L. Lamarque.
- 21.15 Valses vieneses.
- 21.30 Tito Schipa.
- 21.45 I. Argentina.
22. Orq. Canaro.
- 22.30 H. Mickey.
- 22.45 Vagabondos.
- VIERNES 9**
11. Informativo.
- 11.30 Lomato Conte.
- 11.45 Virginia Vera.
12. Grandes Festivales
Mendel.
- 12.45 Fat's Waller.
13. Juan Arriola.
- 13.15 A. Malasani.
- 13.30 For España y sus
regiones.
- 14.15 Micha Elman.
- 14.30 Aud. Carlos Gardel.
- 14.45 E. Castro.
15. Balables.
16. "Exceclior. Hora se-
lecta. Dto del
sketchs".
- 17.30 For España y sus
regiones.
- 18.30 Hora para todos.
- 19.30 Grandes Programas
DEPAULL.
- 20.30 Néstor Palacios.
- 21.30 Desde el Cine Ma-
tro.
- SABADO 10**
11. Informativo.
- 11.30 Grandes Festivales
Mendel.
- 12.30 Grandes programas
DEPAULL.
- 13.40 Audición Península
Ibérica.
14. H. Mickey.
- 14.15 Desana Durbin.
- 14.30 Aud. Carlos Gardel.
- 14.45 I. Argentina.
15. Balables.
16. "Exceclior. Hora se-
lecta. Guardia Vie-
ja".
17. Aud. Coles. Gallega.
- 18.30 Hora para todos.
- 19.30 B. Nottoloso.
- 20.30 Biaggi, M. Weber,
M. Simone.
- 21.30 Conte, Gómez,
Brunelli.
- 22.30 P. Vargas, O. Ti-
rado, L. Lamarque
Gardel.
23. Magaldi, O. Firpo,
Gardel, Canaro.
24. B. Breen, Orq. Ro-
dríguez, Troupes.
25. Balables.
26. La voz del Libertad.
- 27.30 Grandes Programas
DEPAULL.
28. Balables h. las 24.
- SABADO 10**
8. Biaggi, M. Simone.
- 8.30 B. Nottoloso.
9. Discoteca.
- 10.30 Grandes Programas
DEPAULL.
- 11.30 Zarruceta, O. Ti-
rado, P. Arcos, H.
del Carril.
12. Balables h. las 24.

METROS 219

1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039.

U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 4 DE JUNIO

- 10.45 Aud. "El Chaná".
Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Don Raúl Hipólito.
12. Dña Dumarel - No gitanos y sus guit. Marichal y Paz.
- 12.30 Radio Armonía. Música y canto, armonías y de Oriente. Blanco y Negro. la revista del (ver. dir.: C. M. Guitard).
13. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Granspan y M. J. Waltuch.
- 13.30 Discoteca.
14. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidad. Dir.: C. Delama.
15. Discoteca.
- 15.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
- 16.30 Discoteca.
17. Bailables "El Coloso".

LUNES 5

- 10.45 Aud. "El Chaná".
Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Org. Panzera. Trio de guit. "Los Saucos" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa.
- 12.30 Discoteca.
- 13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
- 17.45 Blanco y Negro. revista del (ver.).
- 18.45 "Trampolín de Panoramama". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela. "Esta no es mi mujer" y "El precio de la gloria", canciones de Alma Montes y Blanca Nieve. Cantores R. A. I. Brianth, Rogelio Mastrángelo, ora. Panzera Freddy Doo.

METROS 220.8

1300 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 4 DE JUNIO

11. Tip. Victor; Laurena; Gardel; 18. Maffia; C. Brunelli; 19. Bailables; 20. L. Lamarque; Gómez-Vila; Canaro; 20. Hinchas deportivas; 21. Trio C. Ortis; D'Arienzo; A. Magaldi.

LUNES 5

11. Inf. Matutino; A. Chasarría; T. Guitard; 12. P. Canaro; T. Schlipa; F. Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. Tip. varios; Conj. noche maragatas; 19.30 Com. M. Díaz; 20. Gardel; Trio C. Ortis; A. Malzan; 21.15 Al Jolson. Sel. de valses.

MARTES 6

11. Inf. Matutino; Primicias; 12. Fresado; J. Mojica; A. Falcón; 13.15

- Fredy - A. Montes. Roberto Duarte.
- 12.15 Discoteca.
- 12.30 "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del (ver.).
23. Bailables "El Coloso".
- MARTES 6
- 10.45 Aud. "El Chaná".
Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Org. Panzera. Trio de guit. "Los Saucos".
12. Hora Cult. Polonesa.
- 12.30 Discoteca.
- 13.43 "Bric a Brac", revista lírica y de actualidad. Dir.: C. Delama.
- 18.45 "Trampolín de Panoramama". Ver lunes.
- 21.30 Discoteca.
- 21.45 Radio Armonía. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIÉRCOLES 7

- 10.45 Aud. "El Chaná".
Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Org. Panzera. Trio de guit. "Los Saucos".
12. Hora Cult. Polonesa.
- 12.30 Discoteca.
- 13.15 D. Valiente. Programa femenino. Sucesos policiales. Cronista X.
- 17.45 Blanco y Negro. revista del (ver.).
- 18.45 "Trampolín de Panoramama". (Ver lunes).
- 21.15 Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 8

- 10.45 Aud. "El Chaná".
Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Org. Panzera. Trio de guit. "Los Saucos".

- "Los Saucos".
12. Hora Cult. Polonesa.
- 12.30 Discoteca.
- 18.45 "Bric a Brac", revista lírica y de actualidad. Dir.: C. Delama.
- 18.45 "Trampolín de Panoramama". (Ver lunes).
- 21.30 Discoteca.
- 21.45 Radio Armonía.
23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 9

- 10.45 Aud. "El Chaná".
Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Org. Panzera. Trio de guit. "Los Saucos".
12. Hora Cult. Polonesa.
- 12.30 Discoteca.
- 13.15 D. Valiente. Programa artístico. Sucesos policiales. Cronista X.
- 17.45 Blanco y Negro. revista del (ver.).
- 18.45 "Trampolín de Panoramama". (Ver lunes).
- 21.15 Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

SABADO 10

- 10.45 Aud. "El Chaná".
Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Org. Panzera. Trio de guit. "Los Saucos".
12. Hora Cult. Polonesa.
- 12.30 Discoteca.
- 17.15 Dña Dumarel - No gitanos y sus guit. Marichal y Paz.
- 17.45 Blanco y Negro. revista del (ver.).
- 21.30 Discoteca.
22. Don Raúl Hipólito.
23. Bailables "El Coloso".

30. 19. Gardel; Dajos Balala; 30. Eddy Key; Ortis Tirado; Canaro; 21. Gardel; Bailables.

VIERNES 9

11. Inf. Matutino; L. Pona; C. Ortis; 12. Lomuto; Whiteman; Fresado; 13.30 Intervalo; 18. Sel. de valses; Conj. Noches maragatas; 19.30 Com. M. Díaz; 20. Canaro; 21. Magaldi; D. Bela.

SABADO 10

11. Inf. Matutino; H. Rev; 19. Gardel; Mónica; 20. Dña; 13. Ddo Brunelli; Intervalo; 18. Canaro; H. del Carril; D. Bela; 19. D'Arienzo; Primicias; 20. A. Malzan; Trio C. Ortis; Mojica; J. Moriche; 21. Tip. Victor; J. Lomuto.

METROS 207

1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193.

U. T. E. 8-46-47-48.

DOMINGO 4 DE JUNIO

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
- 10.30 Hora C. Armonía.
12. Cantor Robert.
- 12.18 Marek Weber.
- 12.38 Cantor Robert.
- 14.54 Informativo.
- 15.08 Los Huasos Chilenos.
- 15.23 Juan D'Arienzo.
- 15.40 Los Huasos Chilenos.
16. Cartelera.
- 16.10 Charlo.
- 16.30 Jass.
- 16.50 Mús. brasileña.
- 17.10 H. del Carril.
- 17.30 F. Lomuto.
- 17.50 P. Alvarez.
- 18.10 Rumbas.
- 18.30 A. Magaldi.
- 18.50 A. Sevilla.
19. Cartelera.
- 19.10 Bailables hasta las 18 y 30.
- 19.40 Comment. F. García.
- 19.50 C. Reyes Lorena.
20. Varias.
- 20.18 J. de D. Filiberto.
- 20.54 Tito Guitard.
- 21.30 Informativo.
- 21.56 Bailables a las 24.

LUNES 5

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
- 10.30 Ada Falcón.
- 10.40 Cocktail matutino.
- 11.40 C. Fresado.
12. Canc. Puentealta.
- 12.18 Jello de Caro.
- 12.38 Canc. Puentealta.
- 12.54 Informativo.
- 13.08 Ricardo Pimentel.
- 13.18 El Hombre de las Mil Voces.
- 13.38 H. del Carril.
- 13.40 H. Roy.
14. Panorama teatral.
- 14.20 Valses.
- 14.30 Platas América. — Teatro breve.
15. Dócs de óperas.
- 15.20 Sinfónicos.
- 15.40 Trepas varios.
16. B. Vieneses.
- 16.30 Trio Matamoros.
- 16.40 Cuart. R. Firpo.
17. Cartelera.
- 17.10 Violín solo.
- 17.30 Sopranos.
- 17.50 R. Rossi.
18. Vida Rural.
- 18.30 Secretos cinecos.
19. Valses.
- 19.18 Deportes.
- 19.45 M. Simone.
- 20.18 Jass.
- 20.38 Cantor Fitzpaldi y sus guitarristas.
- 20.54 Ricardo Pimentel.
- 21.18 el hombre de las mil voces.
- 21.12 Cantor Fitzpaldi.
- 21.30 Informativo.
- 21.38 Cantor Robert.
- 21.56 Bailables a las 24.

MARTES 6

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
- 10.30 E. Famá.
- 10.40 Cocktail matutino.
- 11.40 C. Miranda.
12. Cuarteto Agapio.
- 12.18 Jass.
- 12.38 Paquita Flores.
- 12.54 Informativo.
- 13.08 Ricardo Pimentel.
- 13.28 Los Huasos Chilenos.
- 13.40 Cuarteto B. Aires.
14. Panorama teatral.
- 14.30 Mús. española.
- 14.50 Operetas.
- 15.10 Orquestas varias.

- 15.30 A. Gómez.
- 15.50 Jass.
- 16.10 I. Argentina.
- 16.30 Org. de R. Firpo.
- 16.50 A. Palacios.
17. Alma en el Aire.
- 17.30 Guitarra sola.
- 17.50 Ciricos Orta.
18. Vida Rural. Radio Diario.
- 18.30 C. Gardel.
- 18.50 Organo solo.
19. F. García Porto.
- 19.18 Dep. Reyes Lorena.
- 19.45 F. Canaro.
20. Cantor Luis Greco y su cuarteto.
- 20.18 Cuarteto Agapio.
- 20.38 Paquita Flores.
- 20.54 Ricardo Pimentel.
- 21.12 B. Vieneses.
- 21.30 Informativo.
- 21.38 Rumbas.
- 21.56 Los Huasos Chilenos.
- 22.14 Bailables a las 24.

MIÉRCOLES 7

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
- 10.30 Cuarteto R. Firpo.
- 10.40 Cocktail Matutino.
- 11.40 Valses.
12. Canc. Puentealta.
- 12.18 Cantor Fitzpaldi.
- 12.38 Canc. Puentealta.
- 12.54 Informativo.
- 13.08 Ricardo Pimentel.
- 13.18 Tito Guitard.
- 13.38 Mús. brasileña.
- 13.40 Sinfónicos.
14. Panorama teatral.
- 14.20 L. Lamarque.
- 14.30 Platas América. — Teatro breve.
15. Trepas.
- 15.20 Sinfónicos.
- 15.40 Piano clásico.
16. Sopranos.
- 16.20 Marek Weber.
- 16.40 Charlo.
17. Cartelera.
- 17.10 P. Whiteman.
- 17.30 Días - Colombes.
- 17.50 Los Nativos.
18. Vida Rural. Radio Diario.
- 18.30 Secretos cinecos.
- 18.50 Jass.
- 19.18 Dep. Reyes Lorena.
- 19.45 Comentarista Juan Hilaria.
20. F. Lomuto.
- 20.18 M. Simone.
- 20.54 Ricardo Pimentel.
- 21.12 Dajos Bela.
- 21.30 Informativo.
- 21.38 Cantor Robert.
- 21.56 Bailables a las 24.

JUEVES 8

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
- 10.30 Mús. brasileña.
- 10.40 Cocktail Matutino.
- 11.40 Tania.
12. Luis Greco.
- 12.18 Organo solo.
- 12.38 Canc. F. Flores.
- 12.54 Informativo.
- 13.08 Ricardo Pimentel.
- 13.28 Los Huasos Chilenos.
- 13.40 F. Brunelli.
14. Panorama teatral.
- 14.30 Sinfónicos.
- 14.50 M. Plets.
- 15.10 Lily Pons.
- 15.30 Fantasías.
- 15.50 M. Eggerth.
- 16.10 Dajos Bela.
- 16.30 E. Barrios.
- 16.50 A. Trollo.
17. Cartelera.
- 17.10 Ada Falcón.
- 17.30 Guitarra sola.
- 17.50 R. Rossi.
18. Vida Rural. Radio

- diario.
- 18.30 Operetas.
- 18.50 Valses.
19. Felipe García.
- 19.18 Dep. Reyes Lorena.
- 19.45 Los Huasos Chilenos.
20. Jass.
- 20.18 Cuarteto Agapio.
- 20.38 Paquita Flores.
- 20.54 Ricardo Pimentel.
- 21.12 M. Eggerth.
- 21.30 Informativo.
- 21.38 Piano (jass).
- 22.14 Bailables a las 24.

VIERNES 9

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
- 10.30 Juan Canaro.
- 10.40 Cocktail Matutino.
- 11.40 C. Miranda.
12. Canc. Puentealta.
- 12.18 Varios.
- 12.38 Canc. Puentealta.
- 12.54 Informativo.
- 13.08 Ricardo Pimentel.
- 13.28 R. Biaggi.
14. Panorama teatral.
- 14.30 Platas América. — Teatro breve.
15. Operetas "La princesa del Dólar".
- 15.30 And. Tierra y Mar. por Blanca Ferraro.
- 15.50 Violín solo.
- 16.10 Tito Guitard.
- 16.30 Mús. brasileña.
- 16.40 Piano solo.
17. Alma en el Aire.
- 17.30 Violoncello.
- 17.50 Trio C. Ortis.
18. Vida Rural. Radio Diario.
- 18.30 Secretos cinecos.
- 18.50 Deportes por Reyes Lorena.
- 19.45 L. Lamarque.
20. José Mojica.
- 20.18 Organo solo.
- 20.38 Cantor Fitzpaldi.
- 20.54 Ricardo Pimentel.
- 21.12 Cantor Fitzpaldi.
- 21.30 Informativo.
- 21.38 Cant. mel. Robert.
- 21.56 Bailables a las 24.

SABADO 10

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
- 10.30 R. Biaggi.
- 10.50 H. del Carril.
- 11.10 E. Rodríguez.
- 11.30 M. Simone.
- 11.50 H. Mickey.
12. Cuarteto Agapio.
- 12.38 Canc. F. Flores.
- 12.54 Informativo.
- 13.08 Ricardo Pimentel.
- 13.28 Los Huasos Chilenos.
- 13.40 Varios.
14. Panorama teatral.
- 14.30 Bailables.
- 14.50 Mensaje lírico por Homero.
15. Cartelera.
- 15.18 Bailables.
- 15.38 Trio Los Nativos.
- 15.50 Vida Rural. Radio Diario.
- 16.30 C. Gardel.
- 16.50 Com. Felipe García.
17. Dep. Reyes Lorena.
- 17.45 Comentarista Juan Hilaria.
18. Luis Greco.
- 18.30 Cuarteto Agapio.
- 18.50 Paquita Flores.
- 19.54 Ricardo Pimentel.
- 20.12 L. Lamarque.
- 20.30 Informativo.
- 20.54 Los Huasos Chilenos.
- 21.56 Bailables a las 24.

METROS 201 1490 KILOCICLOS
C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY
 18 DE JULIO 1933. U. T. E. 8-33-48.

IBICUY 1285 **C X 50 RADIO EL MUNDO**
 U. T. E. 9-33-23.

DOMINGO 4 DE JUNIO	L. Tolstol.	19.40 Ballables.
10. Rep. campero.	15.15 Romanzas.	20. Guardas valha, Batista.
10.15 Lomuto.	15.40 Sonata apasionada.	20.15 Jass. Pedidos.
10.30 Escenario del Aire.	16. Bellena y Salud.	20.45 Chevalier.
11.30 Kaiman, Fall Frim.	16.15 Trio Op. 99, Schubert.	21. Calcomanías.
12. Langford, Torch.	16.50 Zellerkaya, Batistina.	21.30 Historia Musical.
12.15 Guardia Velha.	17.10 Variedades.	21.30 Duetada, R. y A. Mardecchia.
12.30 Tonelli, Biaggi.	17.50 Donato, Canaro.	22. Sinfonía N.º 7, de Beethoven.
12.45 T. Merello, A. Villa.	18. Voces femeninas.	VIERNES 5
13. Gibbons, Hall, Mcv. Dawn.	18.40 Gloria Lavalle.	10. S. Aguayo.
13.50 Valses vieneses.	19.15 Chazarreta.	10.15 R. Montaner.
14.45 Ballables.	19.30 Ginebra.	10.30 Sinfonías.
14.10 D. Powell.	19.40 Rep. brasileño.	11. Recetas de cocina.
14.30 Ballables.	20. Gardel.	11.15 Laakina.
14.45 Lecturas.	20.15 Robinson, V. Young y Art. Smith.	11.30 Para Ud. señora.
15.15 Sinf. Inconclusa.	20.45 E. Mülbauer.	11.45 Romanzas.
15.40 Ballets de Fausto.	21. Saxofones.	12.10 Landowska.
16. Selección lírica.	21.15 E. Mülbauer.	12.25 Chaplín.
17. Biografías.	21.30 Sara Rey Alvarez.	12.40 Morán, Elman.
17.15 Brailowsky, Cortot.	22. Gim. p. empujadas.	13. Jass. Pedidos.
17.45 Consonetas.	22.15 Frag. óperas.	13.30 Filiberto.
18. S. Green, Moore, Senter.	MIERCOLES 7	13.45 Je Sais Tout.
18.30 Ballables.	10. Típicas.	14. Pedidos a Kitty.
19. T. Guisay, Vargas.	10.30 Barbieri, Lana.	14.15 Je Sais Tout.
19.15 Ballables.	11. Recetas Cocina.	14.30 Días críollos.
19.45 Rep. brasileño.	11.15 Massenet, S. Saens.	14.45 Ballables.
20. Fresedo.	11.30 Correo femenino.	15.25 Chusca, Valverde.
20.15 Lunceford, Trumbauer.	11.45 Coros cosacos.	16. Bretón.
20.45 Srta. A. F. Montero. (piano).	12. Heifetz, Huberman.	16. Bellena y salud.
21. R. Ponselle.	12.15 D. Durbin.	16.35 Espadas, Baladas, Impromptus.
21.15 Segovia.	12.30 Operetas. Srta. E. Solvadia.	17. Ballables. Matucha.
21.30 Frag. de óperas. A. F. Montero.	12.45 D. Bela.	17.30 Cuantos para niños.
21.45 Kotelboy.	13. South, Tompkins, Vennit.	18. Voces Femeninas.
22. Bailé Vd.	13.30 Susana (típico).	18.30 Haynes, G. Gray.
LUNES 8	13.45 Je Sais Tout.	19. Hable bien.
10. Zarzuelas.	14. Pedidos a Kitty.	19.05 Con Vda. Isabel Cedro Gilardo.
10.30 Mandolinas.	14.15 Je Sais Tout.	19.30 Detectives.
10.45 The Revelers.	14.30 Ballables.	19.35 Ballables.
11. Recetas de cocina.	15. S. del Campo.	20. Guisay, Vargas.
11.15 Bandas.	15.15 "Joplin", Menark.	20.15 Waller, Russell.
11.30 Pa's usted señora.	15.50 Bachaus, Moisevich.	20.45 Gloria Lavalle.
11.45 Sedano, Spalding.	16.18 Días, cuartetos de óperas.	21. Waldenfel.
12.05 Kaiman, Rimai.	16.40 Cuart. en Fa, de Haydn.	21.30 J. Crawford.
12.30 Rond. Usandisaga.	17.15 K. J. Journal.	21.45 Miles Brothers.
12.50 I. Argentina.	17.30 Cons. Agar Falleri.	22. Gim. p. empujadas.
13.45 N. Romani.	18. El viaje sin penas.	22.30 Balalaikas.
13. Jass. Pedidos.	18.30 Dr. E. Martorelli.	22.35 Sonatas patéticas.
13.30 Rodríguez, Buccino.	19. Repostería.	SABADO 10
13.45 Je Sais Tout.	19.15 Canaro.	10. Los Nativos.
14. Pedidos a Kitty.	19.30 Suegra.	10.15 Gim. para mujeres.
14.15 Je Sais Tout.	19.40 Art. Tatum, Cópito.	10.40 Sardanas y danzas españolas.
14.30 Ballables.	20. Fresedo.	11. Recetas de Cocina.
15. Correo femenino.	20.15 Katty, F. Wilson.	11.15 Quiroga, Saracate.
15.15 Sel. sinfónica.	20.45 A. F. de Montero.	11.30 Para usted señora.
16. Moldes y Modas.	21. Retransmisión desde Alemania.	11.45 Celeste octeto.
16.30 Lyman, Hamilton, B. Crosby.	22. Selecc. de lecturas.	12. T. Schips.
17. Operetas, Matucha.	22.30 Segovia, Llovat.	12.15 Organo.
17.30 Hablen los niños.	22.45 L. Pons.	12.30 E. Mülbauer.
18. J. Crawford.	JUEVES 9	12.45 Valses, E. Soldovilla.
18.15 Outly - Chailin.	10. E. Barrios.	13. E. Mülbauer.
18.30 Canaro.	10.15 Gim. para mujeres.	13.15 Lombardo, Olintón.
19. Repostería.	10.40 Stokowsky.	13.45 Je Sais Tout.
19.15 Rep. carlosa.	11. Recetas Cocina.	14. Pedidos a Kitty.
19.30 Rikito.	11.15 Coros Scala.	14.15 Je Sais Tout.
19.35 Srta. Débora Vitala D'Amico.	11.30 Una novela en 25 días.	14.30 Eas. de Declamación.
20. D'Arienso.	11.45 Robustain, Cortot.	15. Ballables.
20.15 Calloway, Goodman.	12.10 Melodías Foster.	15.45 Moriche, Cortis.
20.45 L. Boyer.	12.35 Cuart. Firpo.	16. Cuarteto, Dvorak.
21. Calcomanías.	12.40 L. Lamarque, A. Gómez.	16.30 Sel. Wagner, canto.
21.30 Concierto F. y orq. Chopin.	13. P. Henderson, D. Millington.	17. Peq. sinfonías.
22.15 Fantasías y preludios.	13.15 De Caro.	17.30 Mignonette.
22.45 A. Galli Aurel.	13.45 Biografías.	17.45 H. Roy.
MARTES 6	14. Operetas.	18. Un tipo real.
10. Tronero Rocatti.	14.30 Ballables.	18.15 B. Crosby.
10.15 Gim. para mujeres.	15. Bellena.	18.30 Ballables.
10.40 Conckley, Kitting.	15.15 Sedano.	19. Mistinguette, Baker.
New Orleans.	15.30 Dergomirsky y Gement. musicales.	19.15 Tinelli, Calid.
11. Recetas Cocina.	16. Moldes y modas.	19.30 La mujer en la India.
11.15 Arco, Moriche.	16.30 Caja de Música.	19.40 Ballables.
11.30 Para Ud. señora.	17. E. Marie, Segar, Pickens Bietter.	20.05 Trio Matamoros.
11.45 Tip. Victor.	17.30 Deportes femeninos.	20.15 T. Derry, Goodman.
12. Canc. port. y fados.	18. Una tarde en...	20.45 Srta. A. F. Montero. (piano).
12.15 Kana.	18.30 El viaje val.	21. W. Vallin.
12.30 P. Robeson.	19. C. Orlis.	21.15 Leuda Aguilar.
12.45 Don Pancho.	19.15 Cocina vegetariana.	21.30 Música comentada.
13. Prima, Rollini.	19.30 El Peño.	A. F. Montero.
13.30 Charlie.		21.45 O. Tirado.
13.45 Ballables.		22. Bailé Vd.
14.15 Lehar, Gilbert.		
14.45 La música según		

DOMINGO 4 DE JUNIO	Julio De Caro.	16. L. Lamarque, Y.
9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Pacífica Marak.	17. "Espace Continual". Difusión fraternal de la cultura americana. Dr. Hugo Byron. Colabora Mirtha de los Llanos.	Vera, F. Amor.
10.30 Orq. típicas y jass.	11.30 Canaro.	Selecc. musical.
11. Suplem. de "Notas Sociales y Arte". Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora: Hugo Byron.	12. Sel. Magaldi.	Bambalinas.
11.30 Selecc. Angelillo.	12.30 Fresedo.	And. de los barrios manna-castellana.
12. M. Simons.	13. Angelillo.	And. de habla alemana-castellana.
12.30 A. Magaldi.	13.30 Cuart. Firpo.	And. de los barrios de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
13. Julio De Caro.	14. C. Gardel.	19.10 And. de habla alemana-castellana. La voz del día.
13.30 Iruato, Feria.	14.15 Difusión de arte y cultura israelita.	20. C. U. de R. Teatro.
14. Canaro.	14.45 Carlos Gardel.	20.30 Selecc. típicas.
14.15 Difusión de arte y cultura israelita.	15.30 Típicas.	21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
14.45 Selecc. Jass.	16. Varied. musicales.	22. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Gabriel Insuñeta y su conjunto.	16.45 And. Espacio del Hbro.	MIERCOLES 7
16. M. Simons, L. Lamarque, V. Vera.	17. Selecc. musical.	9.30 Diario Radial "El Mundo".
17. Susana Nueva por el Hbro, por Víctor Goldschmit.	18. Bambalinas, como tarlos cinematográficos teatrales.	10. O. Fresedo.
17.15 Selecc. musical.	18.30 And. de los barrios Por el Bohemio.	10.30 Sel. cantoras nacionales.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Corral.	19.10 And. de habla alemana-castellana. La voz del día.	11. Notas sociales y arte. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
19.10 And. de habla alemana-castellana. La voz del día.	20. Selecc. típicas.	11.30 Charlie.
20. Selecc. típicas.	21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.	12.30 Sel. cant. nacional.
20.30 Adiciones cancionero: Abella, Protam, M. A. Manzi y Della Lafflori.	22. Difusión de arte y cultura israelita.	14.15 Dif. de arte y cultura israelita.
21. Compañía argentina de radio teatro. Dir. E. Ferrerri.	LUNES 8	14.45 Selección jass.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.	9.30 Diario Radial "El Mundo".	15.15 Típicas.
	10. O. Fresedo.	16. Charlie.
	10.30 Sel. cantoras nacionales.	16.30 Folk. americanos.
	11. Notas sociales y arte. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.	17. Sel. musical.
	11.30 Charlie.	18. P. Medina, p. nac.
	12.30 Sel. cant. nacional.	19.10 And. de habla alemana-castellana. La voz del día.
	14.15 Dif. de arte y cultura israelita.	20. Oia. Radio Teatro.
	14.45 Selección jass.	20.30 Típicas.
	15.15 Típicas.	20.45 Alberto C. Serrano.
	16. Charlie.	21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
	16.30 Folk. americanos.	22.15 Dif. de Arte y Cultura Israelita.
	17. Sel. musical.	JUEVES 9
	18. P. Medina, p. nac.	9.30 Diario Radial "El Mundo".
	19.10 And. de habla alemana-castellana. La voz del día.	10. Damazo y Biaggi.
	20. Oia. Radio Teatro.	10.30 15 minutos con la mujer.
	20.30 Típicas.	10.45 Quinteto típ. "Don Pancho".
	20.45 Alberto C. Serrano.	11. A. Magaldi.
	21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.	11.30 Angelillo.
	22.15 Dif. de Arte y Cultura Israelita.	12. M. Simons.
	MARTES 6	12.15 Roberto Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
	9.30 Diario Radial "El Mundo".	13.30 Sel. Típica.
	10. Damazo y Biaggi.	14.15 Dif. de arte y cultura israelita.
	10.30 15 minutos con la mujer.	14.45 Carlos Gardel.
	10.45 Quinteto típ. "Don Pancho".	15. And. de los barrios Bambalinas.
	11. A. Magaldi.	16.45 And. Espacio del Hbro.
	11.30 Angelillo.	17. Típicas.
	12. M. Simons.	19.10 And. de habla alemana-castellana. La voz del día.
	12.15 Roberto Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.	20. Compañía Radio-Teatro.
	13.30 Sel. Típica.	20.30 Selecc. Típ.
	14.15 Dif. de arte y cultura israelita.	21. Opiniones; audición escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa Carlos Aguilera.
	14.45 Carlos Gardel.	21.15 Selecc. de aces del cano. ríoplatense.
	15. Program. "Renovación". Dirige Radi Caffa.	22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

OBSERVACIONES DEL Sr. E. V. SEGUNDO

P.O.J. de Holanda, en 9590 Kc. en onda de 20.50 a 21.15; los martes en su programa para la América del Sur, estando en este día hasta más de las 23.15; en su programa para E.E. UU., lo mismo que el día anterior.

OB-960, Radio "La Americana" de Santiago de Chile, de 12.30 a 15.30 y de 20 en adelante.

ERE, en 9810, de Sud Africa, desde la 1.15 a las 2.15 h. u.

La estación italiana ERO-3 con una potencia de 50 Kw. de 19.30 a 21 h. u. en programas en español para Sud América.

En onda de 9830 Kc., simultáneamente con ERO-3 en 11.910 Kc. que llega como local.

OKA-8, "Radio Real de San Carlos", en Colonia (Uruguay), irradia en onda de 9640 Kc. programas de L.R. de 8 a 1.30 h. u.

LRX, Radio "El Mundo" en 9.660 Kc. con programas de L.R. de 8.30 a 9.30 y de 10.45 a 0.30.

W3XAL en 9670 Kc., Nueva York, programas anunciados en español de 8 a 2 h. u.

Alemania por DJN, Berlín, en 9675 Kc. transmitiendo programas para una emisora de Valparaíso, Chile, de 21.15 a 22 h. u. interfiriendo ligeramente a W3XAL.

LR-1, "Radio El Estado", Buenos Aires, en 9690 Kc. de 20 horas en adelante.

"Radio Martinique", de Martinique, en las Indias Occidentales francesas — Mar de las Antillas — de 19.30 en la actualidad llega débil; su potencia es de 1.5 Kw.

CBP70, Radio "La Cooperativa Vitalicia", Valparaíso, en magníficas condiciones en la noche.

TILS, "Radio Emisora Para Tí", de San José de Costa Rica, en 6165 Kc. se escuchan en regulares condiciones por la noche de 20.30 en adelante; esta emisora antes funcionaba en 5.900 Kc.

En 6140 Kc. CP32 Radio Internacional de Bolivia, llega en buenas condiciones y funciona hasta aproximadamente las 23.30 hora uruguayana.

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
O. S. B.
Onda: 21.55 mts.

Mgs. 9.51
Horario: de 19.30 a 22.30 a las 22 h. u. noticiosos en español

DOMINGO. — Servicio religioso; recital de violín y piano; señal horaria; banda del pueblo de Hareham; noticias y comentarios en español.

LUNES. — Informaciones; la armada británica; orquesta imperial; señal horaria; recital de

soprano; noticias en castellano.

MARTES. — Departamentos; recital de órgano; el "Footing Office"; melodías antiguas y modernas; asuntos de actualidad; orquesta de Besarabia; notas en castellano.

MIÉRCOLES. — Informaciones; prosa radiofónica; asuntos mundiales; señal horaria; banda del regimiento Real Guardia Irlandesa; notas en castellano.

JUEVES. — Informaciones deportivas; cuarteto de cuerdas; descripción descriptiva de la ceremonia del cumpleaños de 9. M.; música bailable; notas en castellano.

VIERNES. — Programa de la semana entrante; reyes encadenados; cuarteto lirico; asuntos de actualidad; orquesta imperial; informaciones en español.

SABADO. — Informaciones burlescas; el Trío Sylva; variedades; notas en castellano.

ALEMANIA
DJN: 31.45 mts. Kc. 9540
Hora: 18.40 a 0.15
OJF: 19.43 m. Kc. 15290
Hora: 18.40 a 0.15

Nota: — Noticias en español a las 20.45 y a las 24 h. u.

DOMINGO. — Canción popular alemana; Sinfonía de muchas alegres ante el micrófono; Un cuarto de hora para la mujer (castellano); Noticias (castellano); Noticias mundiales (castellano); Nuestro concierto de domingo; Noticias (castellano).

LUNES. — Máximo Favre (español); Novedades de Alemania; La linda voz; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto de música alemana; La familia Schmidt (castellano); Música alemana y popular; Velada nocturna; Noticias (castellano).

MARTES. — Trío para violín, violoncelo y harpa de Ludwig Spohr; Noticias y servicio económico (castellano); Variación de la música de la ópera; Noticias y servicio económico (castellano); Cántica la asociación coral finlandesa "Finlandia"; Actualidades (castellano); Collegium Musicum alemán; Noticias (cast.)

MIÉRCOLES. — Tocamos y leamos: Nuevas obras musicales y poéticas; Obras para oboe y piano; Noticias y servicio económico (castellano); Una canción por la noche; Concierto maestro; Noticias y servicio económico (castellano); Compositores ibero-americanos (castellano); Revista de la prensa (castellano); Música ligera; Noticias (castellano).

JUEVES. — Máximo Favre (español); Música de aliento las fronteras; Noticias y servicio económico (castellano);

Música para instrumentos de viento; Música para piano de Franz Schubert; Noticias y servicio económico (castellano); Suramérica en el mercado del libro alemán (castellano); Noticias (castellano).

VIERNES. — "El camaleón hacia el reino de los cielos" y otras antenadas alegres; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto sinfónico; Noticias y servicio económico (castellano); Actualidades (castellano); Canciones de la patria; Cuarteto para instrumentos de arco; Noticias (cast.)

SABADO. — Cabaret radiofónico; Noticias y servicio económico (castellano); La gallina ciega; Noticias y servicio económico (castellano); La guerra de los pasteles y la pierrea de Santa Ana, Radiocena (castellano); El Congreso Internacional de Agricultura en Dresden (castellano); Noticias (castellano).

PROGRAMAS VARIOS

EP 14
Radio Cultura de "Villarica" (Paraguay)
Onda: 25 metros
Horario: 18.30 a 21.30
Sáb. y Dom. de 12.30 a 19.30

RNE — RUSIA
Onda: 25 mts.
Kc. 12.000
(Mosú)
Diariamente de 22.30 a 24 horas

MEXICO
(X E W W)
Onda 31.58 mts.
Horario: de 20 a 1
(X E B T)
Onda: 50 mts.
Horario: de 19 a 1

P.C.J. (HOLANDA)
Onda: 31.28 mt. Kc. 9590
Potencia: 40 kw.
Horario: de 21 a 23

S R O — ROMA
(Ubicada en Prato Smeralda)
Potencia: 25 Kw.
Onda: 35.40
Horario: de 20 a 21.30

W - 3 X A U
Onda: 19.65. Kc. 15.270
Horario: 18 a 20 h. u.
Estación perteneciente a la WOAD Broadcasting Company de Filadelfia.
Programa en español

W - 2 X A F
General Electric
Onda 31.48. Potencia 40 kw. 9530 Kc.
De 19 a 21 hora urug.

COMEDIAS

DOMINGO
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrerías.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Tierra en los ojos".
21.30 C X 44 — Teatro del Pueblo del Uruguay: "Un enemigo del Pueblo".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacau en "Bta. Charleston".

LUNES
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya en "La conquista".
MARTES
15. C X 24 — Cía. Becco-Lacau en "Porque sí".
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís.
21.45 C X 14 — Transmisión teatral.

MIÉRCOLES
17.05 C X 30 — Cía M. Moya.
JUEVES
21.35 C X 15 — Cía. Becco Lacau en "Chinita".

VIERNES
15. C X 24 — Cía. Becco-Lacau en "¿Quién manda en mi casa?".
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya en "El soldado de San Martín".
22. C X 24 — Desde el Teatro Solís.

SABADO
15. C X 35 — Cía. Cultural de Alta Comedia.
23. C X 10 — Desde el teatro 18 de Julio.

OPERAS

DOMINGO
14.30 C X 32 — Frag. de óperas.
18. C X 26 — "Parsifal".
21.30 C X 48 — Frag. de óperas.

LUNES
15.30 C X 28 — "Marina" (sel.).
MARTES
17.45 C X 36 — Frag. de óperas.
22. C X 20 — Noche lírica (óp).
22.15 C X 48 — Sel. de óperas.

MIÉRCOLES
15.30 C X 32 — El matrero (sel).
21.30 C X 35 — "Aida" (comp.).

VIERNES
16. C X 36 — Frag. de óperas.
SABADO
14. C X 4 — "Don Pasquale".

EPISODIOS

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "La diosa Maldita".
20. C X 42 — "Trampolín de Famoramas", Ep. de Tomás Valenzuela: "Esta no es mi mujer".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de Alta Comedia en "Cuando el amor nace", (Lunes y viernes).
21.15 C X 23 — "La ciudad de D. Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos, — (Lunes, miércoles y viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 4 DE JUNIO

11.15 Not. Int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Transm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
14. Aud. rural.
15. Bailables con L.S.
20. Los viajes del acordeón.

20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 5
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Transm. con L S 6, de Buenos Aires.

13. Intervalo.
14. Aud. Rural.
15. Con L S 6.
16.30 Noticioso.
20. Ddo. Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Félix.
20.45 Inf. Dolores.

21. Aud. Carmelo Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf. extra.

MARTES 6
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Transm. con L S 6.

18. Intervalo.
19. Aud. Rural.
20. Con L S 6.
21.30 Inform. comercial.
22. Los viajes del acordeón.
23.30 Gladys Cremona.
24.45 Inf. Dolores.
25. Aud. Carmelo, con L S 6.
26.30 Grabaciones.
27.45 Inf. extra.

MIÉRCOLES 7
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Transm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
14. Aud. Rural.
15. Con L S 6.
16.30 Inform. comercial.
20. Ddo. Conrado.
20.15 Cant. Gladys Cremona.

21.30 Trío Félix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 8
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Transm. con L S 6, de Buenos Aires.

13. Intervalo.
14. Aud. Rural.
15. Con L S 6.
16.30 Inform. comercial.
20. Los viajes del acordeón.

20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 9
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Transm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
14. Aud. Rural.
15. Con L S 6.
16.30 Inform. comercial.
20. Ddo. Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Félix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 10
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Transm. con L S 6, de Buenos Aires.

13. Intervalo.
14. Aud. Rural.
15. Con L S 6.
16.30 Noticioso.
20. Los viajes del acordeón.

20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, JUNIO 2 de 1938
AÑO IV N° 155

Gloria LAVALLE de la programación de C X 26 Radio Uruguay y C X 48 Radio Femenina. — (Foto Silva).

